МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Мастер-класс в рамках семинара
для руководителей фольклорных хоровых коллективов культурно-досуговых учреждений МО «Эхирит-Булагатский район»

ТЕМА: Местный фольклор - основополагающий аспект репертуара вокально-хоровых коллективов культурно-досуговых учреждений

преподаватель МУДО
«Усть-Ордынская ДШИ»
Белобородова
Виктория Викторовна

2026 год

Мастер-класс в рамках семинара
для руководителей фольклорных хоровых коллективов
культурно-досуговых учреждений МО «Эхирит-Булагатский район»
Дата проведения: 30 октября 2026 год
преподаватель, зав. теоретическим отделением
МУДО «Усть-Орынская ДШИ»
Белобородова Виктория Викторовна

Тема: Местный фольклор – основополагающий аспект репертуара вокально-хоровых коллективов культурно-досуговых учреждений

Образовательная цель: познакомить руководителей вокально-хоровых коллективов с местным песенным фольклором русских старожилов Эхирит-Булагатского района Иркутской области.

Деятельностная цель: разучить местный русский песенный фольклор с руководителями вокально-хоровых и фольклорных коллективов КДУ МО «Эхирит-Булагатский район».

Задачи:

1.Познакомить с жанрами местного русского песенного фольклора, записанного исследователем Белобородовой Н.М. в Эхирит-Булагатском районе Иркутской области (1994 – 2019 гг.).

2.Дать исторические справки песен «На коне вороном», записанной в с. Харат и «Пошли девки на работу» - п. Усть-Ордынский.

3. Прослушать фрагменты аудиозаписей местных исполнителей разучиваемых песен.

4.Сопоставить локальный материал с обработками песен «На коне вороном», «Пошли дéвки на работу» В. В. Белобородовой в исполнении образцового хора «Ровесник» Усть-Ордынской ДШИ.

4. Разобрать и исполнить местный песенный фольклор с руководителями коллективов КДУ МО «Эхирит-Булагатский район».

5.Обратить внимание при разучивании на местный говор.

Метапредметные УУД

Познавательные: научить уметь слушать местный фольклорный материал, эмоционально-образно его воспринимать, размышлять о нем, выразительно исполнять, сопоставить фактуру песни в оригинале с переложением и обработкой автора мастер-класса.

Регулятивные: выполнять учебные действия, включая слуховой контроль во время прослушивания, разучивания и исполнения местных песен, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.

Коммуникативные: уметь петь и создавать образ песни, формировать навыки коллективного взаимодействия (чувство ансамбля), тембровой слитности голосов и строя.

Личностные УУД

Формирование навыков самоконтроля, мотивации к самосовершенствованию, исследовательской и творческой деятельности,

взаимодействия в хоре по алгоритму выполнения задачи при творческой помощи руководителя.

Воспитательные результаты I уровня:

Знакомство с песнями русских старожилов Эхирит-Булагатского района в обработке автора мастер-класса.

Воспитательные результаты II уровня:

Получение опыта слушания, исполнения, позитивного отношения к духовно-нравственным ценностям русских старожилов Предбайкалья.

Межпредметные связи

История: историческая справка о песнях «На коне вороном», записанной в с. Харат, «Пошли девки на работу» пос. Усть-Ордынский Эхирит-Булагатского района, об исполнителях.

Музыка: прослушивание и разучивание местных исторической и шуточной песен.

Фольклор: паспортное знакомство с песнями Эхирит-Булагатского района.

Этнография: информация об одежде русских старожилов Эхирит-Булагатского района.

Тип занятия: введение в тему мастер-класса.

Жанр занятия: тематический.

Вид занятия: мастер-класс.

Методы: словесный, наглядный, сравнения, ретроспективы, перспективы, музыкального обобщения.

Образовательная технология: личностно-ориентированная, игровая технология.

Оборудование:

музыкальный инструмент (рояль), ноутбук, мультимедиа.

Демонстрационный материал:

фотографии бабушек, иллюстрации одежды русских старожилов.

Раздаточный материал:

хоровые партитуры.

Место проведения:

МУК «Межпоселенческий центр Досуга «Наран».

План занятия:

1. Организационный момент (2 мин.).
2. Озвучивание преподавателем темы, целей и задач занятия (2 мин.).
3. Вступительное слово. Краткая историческая справка о песнях «На коне вороном», «Пошли девки на работу», записанных в Эхирит-Булагатского районе (7 мин.).
4. Паспортное знакомство, аудиозапись местных песен в исполнении ансамбля с. Харат и Татариновой Е.М. (1914 г.р.) Эхирит-Булагатского района (10 мин.).
5. Упражнения на дыхание (5 мин.).
6. Разогрев голосового аппарата (10 мин.).

7. Разбор хоровых партитур, работа над характером песен и сюжетной линией текстов. Дать понятие слов «откýль», «дéвки», «ихнú рубáшки» и акцентировать внимание на местном говоре (40 мин.).
8. Спеть a cappella со словами в 2-хголосном варианте песен (4 мин.).
9. Подведение итогов занятия (3 мин.).

Ход мастер-класса:

1. **Организационный момент.**

– Добрый день, уважаемые руководитили!

Мастер-класс проводится для руководителей вокально-хоровых и фольклорных коллективов КДУ МО «Эхирит-Булагатский район» в рамках семинара.

2. **Тема мастер-класса**: «Местный фольклор, как основополагающий аспект репертуара вокально-хоровых коллективов КДУ МО «Эхирит-Булагатский район».

Образовательная цель: познакомить руководителей вокально-хоровых коллективов с местным песенным фольклором русских старожилов Эхирит-Булагатского района Иркутской области.

Деятельностная цель: разучить местный русский песенный фольклор с руководителями вокально-хоровых и фольклорных коллективов КДУ МО «Эхирит-Булагатский район».

3.Вступительное слово

Следует отметить в книге «Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века» Н. М. Белобородовой, нотное приложение В. В. Белобородовой (235 песен) большой охват жанров, разнообразие песенного материала: колыбельных песен – 14, одна из них на бурятском языке, календарных – 10, духовных – 1, закличек – 1, приговорок – 1, небылиц – 1, хороводно-игровых – 54, свадебных – 12, балладных – 7, исторических – 6, солдатских – 13, периода Великой Отечественной войны – 5, лирических – 69, тюрьмы и каторги – 10, шуточных – 14, частушек – 32. На обложке книги фотография фольклорного коллектива «Курские соловьи» д. Большая Кура Эхирит-Булагатского района (фото 1979 г.).

В 2016 году группа женщин преклонного возраста из села Харат песню ***«На коне вороном»*** отнесла к событиям Первой мировой войны, так как ее пели родители исполнительниц. Некоторые исследователи связывают эту песню с событиями либо Гражданской войны, либо непосредственно после нее. Скорее всего, по их мнению, она возникла в казачьей среде. Они относят ее к забайкальскому фольклору и к фольклору семиреченских казаков Алматинской области. Например, вариант семиреченских казаков записан у бабушки 1914 г.р. в г. Каскелен в 1977 году.

Харатский вариант как и другие рисует эпизод прощания отца с сыном, уходящим на войну: «На коне вороном / Выезжал партизан, эй! / Сабля острая с ним, / Две гранаты, наган. / Две руки, как замок, / Крепко сжались на миг: / До свиданья, сынок! – / Ему молвил старик, эй!...». По объему текста наш вариант близок к семиреченскому, а по содержанию – к забайкальскому.

Отличие: в харатской записи поэтического текста три куплета, в забайкальской – семь [1, с. 111, с. 195 – 392].

Предлагаю Вам послушать фрагмент аудиозаписи песни в исполнении харатского ансамбля: Евгении Васильевны Просекиной (1934 г.р.), Антониды Степановны Просекиной (1934 г.р.), Екатерины Тимофеевны Шитченко (1930 г.р.), Галины Степановны Сосновской (1936 г.) (фото, см. Приложение 3), и видеозапись образцового хора «Ровесник» Усть-Ордынской ДШИ, руководителем которого являюсь (фото, см. Приложение 3).

Песню ***«Пошли дéвки на работу»*** по воспоминаниям Е. М. Татариновой: «Пели преимущественно мужчины в компании, вроде шуточная песня, пел отец, пели мужчины, а женщины подпевали». Эта песня была одной из любимых Михайло Васильевича Татаринова, отца сибирячки.

В песне по традиции того времени «девки» должны были купаться в нижних рубашках, не снимая их. Но они поступили безнравственно, сняв рубашки, а «вор Игнашка» выкрал. Девушки оказались в горестно-шуточной ситуации. На это указывают повторяющиеся слова в тексте: «Распроклятый вор Игнашка», «Он украл ихны́ рубашки» и припевка «Шивиль-навиль, виль-виль навиль».

В православии стараются избегать слов проклятия в отношении кого-либо, так как они тождественны убийству, поэтому в песне, по-видимому, поют слово «распроклятый». Подтверждением служит пояснение о проклятии православным христианам архимандрита Рафаила (Карелина): «Проклятие – это грех против евангельской заповеди: любите врагов ваших, против слов апостола: благословляйте, а не проклинайте».

Произведение записано в 1996 году в п. Усть-Ордынский. Наш вариант близок к плясовой песне *«Пошли дéвки на работу»* с. Ключи-Булак, Братского района, запись: 2009 года М. А. Карышевой от исполнительниц 1933, 1935 гг.р. В усть-ордынском варианте пять строфы, а в ключи-булакском – восемь строф. Наш вариант песни, по-видимому, не закончен и напрашивается продолжение. Даем ключи-була́кский вариант, начиная с пятой строфы:

А Дуняшка увидала,
За Игнашкой побежала, эх.
Побежала, кума, побежала,
Побежала, кума, побежала.

А Игнашка-то хохочет,
Отдавать он их не хочет, эх.
Он не хочет, кума, он не хочет,
Он не хочет, кума, он не хочет.

Ах ты, вор, ты вор Игнашка,
Ты отдай наши рубашки, эх.
Рубашонки, кума, рубашонки,
Рубашонки, кума, рубашонки.

Догони меня, Дуняшка,
Забери свои рубашки, эх.
Рубашонки, кума, рубашонки,
Рубашонки, кума, рубашонки.

Другой вариант песни *«Пошли девки на работу»* записан Н. В. Мищенко в п. Мегет Ангарского района. Сходство с нашим вариантом в словах: «Пошли девки на работу» и «На работе приустали». Далее сюжет ангарского варианта другой:

Грабли, вилы покидали, (2 р.) Они сели, кума, они сели.

Покидали, кума, покидали. Песни громкие запели, (2 р.)
На полоску они сели, (2 р.) Вот запели, кума, вот запели.

Шуточная песня только под другим названием *«Как на речке, на Везёнке»* записана в с. Харат в 1994 году. Она повторяет сюжет вариантов стиха усть-ордынского и ключи-булакского. В усть-ордынском варианте припевка: «Шивиль-навиль, виль-виль навиль», а в других вариантах повторяется слово «кума».

Некоторые исследователи песню *«На работу, кума, на работу» («Пошли девки на работу»)* относят к шуточной русской народной песне.
По наблюдениям составителя сборника В. П. Зиновьева, «эта популярная шуточная песня часто бытовала и как плясовая». Один из вариантов песни записан собирателями в 1975 году в пос. Дарасун Карымского района Читинской области от исполнителя 1907 г.р. [1, с. 168, 169].

Предлагаю Вам прослушать фрагмент аудиозаписи песни в исполнении Татариновой Евдокии Михайловны (1914 г.р.) (фото см. Приложение 3, на фото Татаринов Михайло Васильевич с дочерью Татьяной, 1920 г.р., на записи Евдокии Михайловне 82 года), и видеозапись образцового хора «Ровесник» Усть-Ордынской ДШИ, руководителем которого являюсь (видео хора).

Обработки и переложения местных песен В. В. Белобородовой для старшего детского академического хора Усть-Ордынской ДШИ включены в сборник «Песенный кладезь Кудинской долины», выпущенный Иркутским областным Домом народного творчества в 2022 году. Сборник опубликован на сайте ИОДНТ в разделе «Издания» - Сборники «Фольклор Иркутской области» https://iodnt.ru/izdaniya/143-sborniki-folklor-irkutskoj-oblasti/5952-pesennyj-kladez-kudinskoj-doliny (фото автора и обложку сборника см. Приложение 3).

4.Упражнения на дыхание.

Начнем мастер-класс с упражнений на дыхание. Прежде чем петь, необходимо научиться правильно дышать. Франческо Ламперти говорил: «Искусство пения – искусство дыхания». Есть два важных вопроса:
Как работать над певческим дыханием?
Какое значение имеет позвоночник для певческого дыхания?
Работа над певческим дыханием:
а) *Отработка правильного певческого дыхания* (работа основных мышц диафрагмы и спины):
- положить руку на живот, а другую на спину ниже позвоночника, вдох носом;
- долгий выдох, через узенькую струю воздуха ртом, выдох с опорой на мышцы живота.
Чувствовать напряжение в диафрагме, а не в шее. Шея должна быть расслаблена, иначе перенапрягаются связки. Следить за плечами! Стараться раздуть живот, плечи не поднимать. Нужно выдыхать на ощущение вдоха.
б) *Как закрепить опору диафрагмы и спины? Выдох со спадами.*

- Вдох через нос.
- Короткие выдохи, без добора воздуха.
- При выдохе живот «прыгает» (контролируем мышцы живота) [3].

Позвоночник – опора для певческого дыхания. «Все части позвоночника должны нести одинаковую нагрузку в поддержании тела». Если шейные позвонки не выровнены, то расстраивается весь звуковой канал. «Зажатые шейные позвонки, автоматически зажимают мышцы челюсти, гортани, языка и губ» [4, с. 38-39].

5.Разогрев голосового аппарата (преподаватель проводит распевку). После упражнений на дыхание переходим к разогреву голосового аппарата.

5.1. **Упражнение для правильного звукообразования** (Приложение 1).

В данном упражнении атака употребительна только мягкая или смешанная. Петь в умеренном темпе, начиная с «ля» I октавы и вверх по полутонам до «фа#» II октавы, затем вниз до «ми» I октавы. Сила звучания должна быть одинаковой от первой до последней ноты.

«Дмитрий Огороднов утверждает, что в работе над звукообразованием гласный звук «у» при фонации сам по себе способствует правильному звукообразованию» [4, с.15].

5.2.Упражнение для развития вокальной техники и объемного звука (Приложение 1).

В данном упражнении необходимо следить за сохранностью ровной вокальной линии на округленном певческом тоне. Упражнение следует начинать петь с «ля-бемоль» I октавы и вверх по полутонам до «соль» II октавы, затем вниз по полутонам до «си» малой октавы.

5.3. Упражнение для объемного звука на гласные «у-о-а» [2].

Данное упражнение способствует правильному формированию гласных, необходимо начать петь от ноты «соль» I октавы и по полутонам вверх до «ми» II октавы, затем вниз по полутонам до «соль» I октавы.

5.4. Навыки владения резонаторами и артикуляционным аппаратом (Приложение 1) [5, с.220**].**

Эти навыки воспитываются в сочетании, поскольку резонаторы и артикуляционные органы функционально связаны. В натуральном виде резонаторы функционируют обычно изолированно, каждый на своем участке диапазона. Задача – добиться их оптимального смешения.

Обучение начинается с примарных тонов диапазона, естественно включающих в грудной резонатор. Давая понятие о головном резонаторе на этом участке, мы закладываем основу для смешанного звукообразования. Правильная настройка голоса предусматривает пение близким звуком в высокой позиции на всем диапазоне. С учетом этих обстоятельств даются первые упражнения: пение одиночных выдержанных примарных звуков **на слогах «си» и «ми»,** помогающих включить головной резонатор в близком и высоком звучании, а также исполнение нисходящих и восходящих поступенных последовательностей из нескольких звуков на сочетании **«си-я» и «ми-я».**

Слоги для смешанного звукообразования «ли», «ди», «ми», «зи», «ду», «лю». Гласные «и», «е», «ю», способствуют высокому звучанию. Петь упражнение в умеренном темпе. Владение высокой позицией становится потребностью хора и придает его звуку полётность, звонкость, легкость, одухотворенность, благородство и красоту.

5.5. Упражнение в legato и staccato (Приложение 1).

В данном упражнении используются два штриха legato и staccato, что помогает сглаживанию звуков в вокальной линии, сглаживанию переходов в разные регистры, для развития дыхания и твердой атаки. При пении используются звуки «ми-я-а-а», начать петь с ноты «ля-бемоль» I октавы и по полутонам вверх до «соль-ля» II октавы, затем по полутонам вниз до «ми-бемоль» I октавы.

Преподаватель: – Спасибо! Присаживайтесь!

6. Разбор хоровой партитуры исторической песни «На коне вороном», работа над характером песни и сюжетной линией литературного текста. Дать понятие слова «откýль» и акцентировать внимание на местном говоре.

Разбор хоровой партитуры начинается с анализа: определение тональности, размера, формы, ритмического рисунка, видов мелодического рисунка, распевов, соотношения интервалов, аккордов.

Разучим песню «На коне вороном» в 2-хголосном варианте, разделимся на 1 и 2 голоса. Оригинал песни записан в тональности фа-диез минор, мною сделано транспонирование в более удобную тональность ре минор, с учетом вокальных и возрастных особенностей участников коллектива. Размер переменный, что составляет трудность при переходе с простого размера на сложный и смешанный, где меняются счетные доли.

Форма – куплетная, в песне 3 куплета. В ритмическом рисунке представляют сложность пунктирный ритм и синкопа (смещение акцента с сильной доли на слабую). Виды мелодического рисунка: повторность звуков, опевание звука, нисходящее движение, волнообразное, связанное со скачками в мелодии на интервалы кварту, квинту, тритон, а также движение по трезвучию. В мелодии встречаются распевы, паузы, которые передают внутреннее состояние героев песни. Вид двухголосия – параллельное движение. Интервальное соотношение между голосами в терцию, октавный унисон, преимущественно основная мелодия проходит в нижнем голосе, а верхний расцвечивает фактуру, что характерно для сибирских народных песен. Начало куплетов запевают Сопрано I, Альты вступают на вторую фразу куплетов.

Во время исполнения a cappella обратить внимание исполнителей на слуховой контроль, образное содержание литературного текста, эмоциональность, дикцию, фразировку и темп исполнения (см. Приложение 2, ноты партитуры).

7. **Разбор хоровой партитуры песни «Пошли дéвки на работу», работа над характером песни и сюжетной линией литературного текста. Дать**

понятие слов «дéвки», «ихни́ рубашки» и акцентировать внимание на местном говоре.

Шуточную песню «Пошли дéвки на работу» член жюри Международного конкурса «Сибирь зажигает звезды» Лариса Степановна Рощина, доцент кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства им. В. С. Попова г. Москва, отнесла к казачьей песне. Ее варианты встречаются в других регионах России.

Усть-Ордынский вариант интересен необычной припевкой, которую необходимо пропевать в быстром темпе, проговаривая «мелко» слова:

Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
На работу.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
На работу… [6, с. 61]

Диапазон голоса пéсельницы от *«фа»* малой октавы до *«ре»* I октавы. Сделаны обработка и переложение фольклорного материала в тональности Соль мажор, изменен регистр на октаву выше, так как в оригинале он неудобен для исполнения детским хором. Мелодический рисунок песни и ритм не изменен. Темп подвижный, в момент записи материала бабушке было 82 года, она пела довольно подвижно, четко проговаривая все слова. Произведение исполнялось в трехголосном варианте, сохранено терцовое, квартово-квинтовое, в сексту соотношение между голосами, а также большесекудный вводный тон, что характерно для сибирских народных песен. В песне встречается переменный лад, характер радостный, задорный, шуточный. Исполняется, а капелла.

Форма – строфичная (5 строф). Размер 4/4, характерный для жанра марш. Ритмические трудности – пунктирный ритм. Виды мелодического рисунка: повторность звуков, опевание звука, волнообразное движение, связанное со скачками на кварту, сексту. Вид двухголосия – параллельное, косвенное движение. Во втором и третьем куплетах в партии Сопрано I встречаются распевы, пропеть один слог на две ноты. Обратить внимание при разучивании на: паузы, мелкий ритмический рисунок (восьмые длительности нот), в конце глиссандо (прием скольжения), скачки на кварту (призывный интервал, звучит торжественно) и большую сексту (звучит широко и радостно), четкость произношения слов в припевке «шивиль-навиль, виль-виль, навиль». (см. Приложение 2, хоровая партитура).

9.Подведение итогов занятия.

Благодаря записанному материалу местным собирателем, образцовый хор «Ровесник» – единственный детский коллектив в Иркутской области, исполняет фольклорные песни в обработке руководителя хора, является продолжателем забытых местных песенных традиций русских старожилов в академическом исполнении, даёт им вторую жизнь. Результаты работы с фольклорным материалом детского коллектива представлены в региональных сборниках и научно-практических конференциях разных уровней.

Есть надежда на то, что Вы после мастер-класса обратитесь к утраченному песенному кладезю Кудинской долины.

Список литературы

1. Белобородова Н. М. Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века: монография. – Иркутск, 2019.
2. Белобородова В.В. Рукописные записи практических занятий. Семинар «Значение артикуляции в процессе формирования певческого голоса» Коноваловой С.В. – Иркутск, 2018.
3. Видеокурс на тему «Певческая опора в народном вокале» профессора кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных Царегородцева В. А. «Планетариум» бесплатный просветительский портал Фонд поддержки и развития детского творчества «Планета талантов» на Ютубе.com. (дата обращения: 23.05.2018).
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
5. Казачков С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. – Изд-во Казанского ун-та, 1990.
6. Песенный кладезь Кудинской долины. Песенный фольклор Эхирит-Булагатского района Иркутской области: / сост. В. В. Белобородова; редактор Н.В. Разумная; ГБУК «ИОДНТ». – Иркутск. Типография «Репроцентр+», 2022.

Приложение 1

Вокально-хоровые упражнения

Упражнение № 1



Упражнение № 2



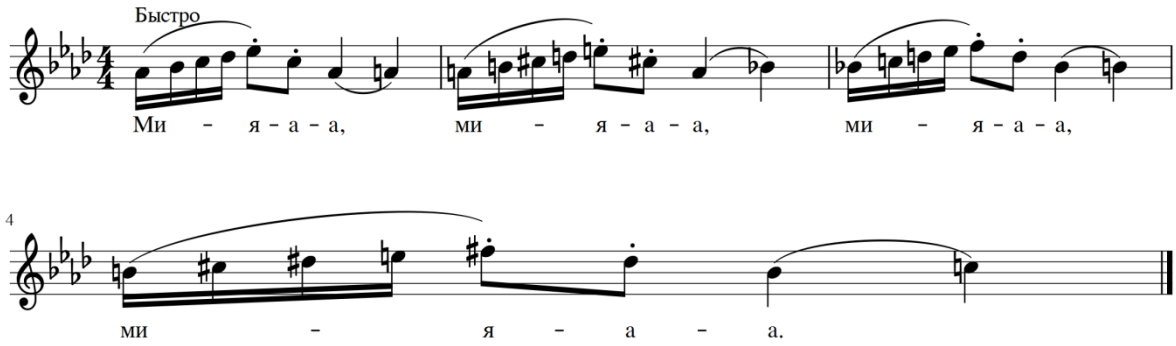
Упражнение № 3



Упражнение № 4



Упражнение № 5



Приложение 2

Пошли девки на работу
(шуточная)
Обработка и перел. для детского хора В. Белобородовой




13
S.
A.
p
ши – виль – на – виль, виль – виль на – виль, при – по – те – ли.
ши – виль – на – виль, виль – виль на – виль, за – хо – те – ли,
ши – виль – на – виль, виль – виль на – виль, при – по – те – ли.
ши – виль – на – виль, виль – виль на – виль, за – хо – те – ли.
15
cresc.
f
Ши – виль – на – виль, виль – виль на – виль, при – по – те – ли.
Ши – виль – на – виль, виль – виль на – виль, за – хо – те – ли.
4.Ра – спро – кля – тый
18
вор Иг – на – шка, ра – спро – кля – тый вор Иг – на – шка,
вор Иг – на – шка, ра – спро – кля – тый вор Иг – на – шка,
21
ши – виль – на – виль, виль – виль на – виль, вор Иг – на – шка.
ши – виль – на – виль, виль – виль на – виль, вор Иг – на – шка.
23
Ши – виль – на – виль, виль – виль на – виль, вор Иг – на – шка.
5.Он у – крал и –
Ши – виль – на – виль, виль – виль на – виль, вор Иг – на – шка.
5.Он у – крал и –



1.Пошли девки на работу,
Пошли девки на работу,
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
На работу.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
На работу.

2.На работе припотели,
На работе припотели,
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Припотели.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Припотели.

3.И купаться захотели,
И купаться захотели,
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Захотели.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Захотели.

4.Распроклятый вор Игнашка,
Распроклятый вор Игнашка,
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Вор Игнашка.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Вор Игнашка.

5.Он украл ихни рубашки,
Он украл ихни рубашки, эх!
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Их рубашки.
Шивиль-навиль, виль-виль навиль,
Их рубашки, эх!

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район,
Пос. Усть-Ордынский.
Исполняла: Татаринова Евдокия Михайловна (1914 г.р.)
Запись и расшифровка: Белобородовой Н.М.,1996 г.
Нотация: Белобородовой Н.М., 1996 г

На коне вороном

(историческая)

переложение для детского хора В. Белобородовой



1. На коне вороном
Выезжал партизан, эй!
Сабля острая с ним,
Две гранаты, наган, эй-эй!
Сабля острая с ним,
Две гранаты, наган.

2. Две руки, как замок,
Крепко сжались на миг, эй!
«До свиданья, сынок!» –
Ему молвил старик, эй-эй!
«До свиданья, сынок!» –
Ему молвил старик.

3. Тронул сын повода,
Сам фуражкой взмахнул, эй!
И поехал туда,
Откуль слышен был гул, эй-эй!
И поехал туда,
Откуль слышен был гул.

Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, с. Харат.
Исполняли:
1.Антонида Степановна Просекина (1934 г.р.),
2. Евгения Васильевна Просекина (1934 г.р.),
3. Галина Степановна Сосновская (1936 г.р.),
4.Екатерина Тимофеевна Шитченко (1930 г.р.).
Запись: Белобородовой Н. М., 2016 г.
Нотация: Белобородовой В. В., 2016 г



Белобородова Нина Михайловна (1951 г.р.), учёный-этнограф, автор монографии «Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – начала XXI века»



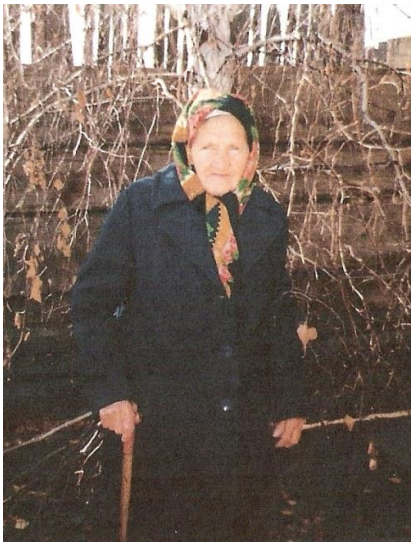
Обложка книги «Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX - начала XXI века» Н. М. Белобородовой



Ансамбль села Харат Эхирит-Булагатского района Иркутской области, фото 2016 г.
На фото слева направо: Евгения Васильевна Просекина (1934 г.р.), Антонида Степановна Просекина (1934 г.р.), Екатерина Тимофеевна Шитченко (1930 г.р.),
в центре – Галина Степановна Сосновская (1936 г.р.)



Образцовый хор «Ровесник» Усть-Ордынской ДШИ, 2021 г.
Руководитель Белобородова Виктория Викторовна,
Концертмейстер Жамбалова Людмила Трофимовна



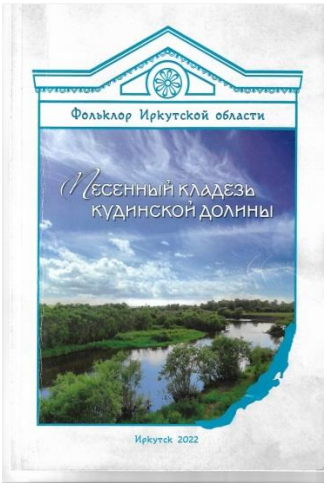
Татаринова Евдокия Михайловна (1914 г.р.),
Поселок Усть-Ордынский
Эхирит-Булагатского района



Михайло Васильевич Татаринов (1874 г.р.)
с дочерью Татьяной. Фото 1920 г.



Белобородова Виктория Викторовна
- руководитель образцового хора «Ровесник»
Усть-Ордынской детской школы искусств



Обложка сборника «Песенный кладезь
Кудинской долины» В. В. Белобородовой, 2022 г.