

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

**Программа учебного предмета
«Композиция станковая»
дополнительной общеразвивающей программы общего эстетического
образования «Изобразительное творчество»**

**Для учащихся 1-3 классов
Срок обучения – 3 года**

**Усть-Ордынский
2025**

«Одобрено»
Методическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.

«Утверждено»
Приказом директора
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
№ 31 от «4» марта 2025 г.

Разработчики:

Доржиева Юлия Вячеславовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

| № | Наименование раздела | |
|------|--|----|
| I. | Пояснительная записка | 4 |
| II. | Содержание учебного предмета. Годовые требования | 7 |
| III. | Требования к уровню подготовки учащихся | 19 |
| IV. | Формы и методы контроля, система оценок | 21 |
| V. | Методическое обеспечение учебного процесса | 22 |
| VI. | Список рекомендуемой литературы | 24 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 161-01-39/06 ГИ.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция станковая» при 3 -летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Композиция станковая» с нормативным сроком обучения 3 года общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая составляет 105 часов.

Звачеты проводятся с первого по третий класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит контрольный урок.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок освоения образовательной программы «Композиция станковая» - 3 года

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|--|---|-------|------------------|-------|------------------|-------|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Классы | | | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям | Контрольный урок | зачет | Контрольный урок | зачет | Контрольный урок | зачет | |

Форма проведения учебных занятий

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» дополнительной общеразвивающей программы общего эстетического образования «Изобразительное творчество» со сроком обучения 3 года составляет:

- аудиторные занятия:
1 – 3 классы – по 1 часу в неделю;

Занятия по предмету «Композиция станковая» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых или групповых занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- приобщение к народным традициям;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются рекомендации для реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа.

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
|--------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | | | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | |
| | Раздел 1. Основы композиции станковой. | | |
| 1.1 | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. | Урок- беседа | 1 |
| 1.2. | Равновесие основных элементов композиции в листе. | Теоретиче- ский урок (лекция) | 1 |
| 1.3. | Главное в композиции. Композиционный центр и средства его выявления | Теоретиче- ский урок (лекция) | 1 |

| | | | |
|------|--|--|-----------|
| 1.4. | Выполнение композиции на тему: «Медведь в берлоге», «Корова на лугу» с ярко выраженным композиционным центром. | Практический урок | 2 |
| 1.5 | Целостность в композиции. | Теоретический урок (лекция) | 1 |
| 1.6 | Выполнение композиции на тему: «Морское путешествие» с применением закона композиции – целостность (главное и второстепенное). | Практический урок | 2 |
| 1.7 | Симметрия – асимметрия, негатив-позитив | Теоретический урок (лекция) | 1 |
| 1.8 | Выполнение упражнений «Симметрия-асимметрия» (бабочка, дерево, лист с дерева и др.) | Практический урок | 1 |
| | Раздел 2. Цвет в композиции станковой | | |
| 2.1. | Цвет в композиции. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета. Выполнение цветовых растяжек. | Теоретический урок (лекция) Практический урок | 2 |
| 2.2. | Контраст и нюанс. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. | Практический урок | 1 |
| 2.3 | Ритм в композиции станковой. Выполнение небольшой композиции к теме «Ритм» : «Кошки на заборе», «Овечки на лугу». | Практический урок | 2 |
| 2.4 | Контрольный урок | Комбинированный урок | 1 |
| | Итого: | | 16 |

II полугодие

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 2.5 | Выразительность элементов. Ассоциативная композиция. Эмоции, настроение. Выполнение упражнений | Теоретический урок (лекция) Практический урок | 2 |
| 2.6 | Статика, динамика в композиции. | Теоретический урок (лекция) | 1 |
| 2.7 | Выполнение композиции к теме «Статика и динамика» на тему: пешеходный переход, гнездо птицы, дерево и ветер. | Практический урок | 2 |
| 2.8 | Выразительные средства композиции станковой. Выполнение упражнений с применением различных выразительных средств композиции. | Теоретический урок (лекция) Практический урок | 2 |
| 2.9 | Зентангл. Абстрактная композиция | Практический урок | 2 |

| | | | |
|-------|--|-------------------|-----------|
| | | ский урок | |
| 2.10 | Графические преобразования. Дудлинг. Дерево | Практический урок | 2 |
| 2.11 | Образ человека в композиции станковой. Передача выразительности человеческого характера. | Практический урок | 1 |
| 2.12 | Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции. Выполнение композиции на тему: «Моя семья». | Практический урок | 3 |
| 2.13. | Иллюстрация. Создание сюжетной композиции к литературному произведению. | Практический урок | 3 |
| | Зачет | Практический урок | 1 |
| | Итого: | | 19 |
| | Всего за год | | 35 |

2 год обучения

I полугодие

| | | | |
|------|---|-----------------------------|-----------|
| 1.1. | Раздел 1. Сюжетная композиция Пейзаж, как жанр станковой композиции Закрепление понятий «неделимость композиции», «эмоциональное состояние», «выделение главного». | Теоретический урок (лекция) | 1 |
| 1.2 | Выполнение композиции: Пейзаж деревенский или городской в технике на выбор. | Практический урок | 4 |
| 2.1 | Раздел 2. Цвет в композиции станковой Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей | Практический урок | 4 |
| 2.2 | Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов: -Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей на тему: «Школа», «Друзья» или др. | Практический урок | 5 |
| 2.3 | Контрольный урок | Комбинированный урок | 2 |
| | Итого: | | 16 |

II полугодие

| | | | |
|------|--|-------------------|---|
| | Раздел 3. Декоративная Композиция | | |
| 3.1. | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. | Практический урок | 2 |

| | | | |
|------|---|-------------------|-----------|
| 3.2. | Трансформация и стилизация изображения. Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. | Практический урок | 3 |
| 3.3. | Декоративная композиция натюрморта. Изучение графических выразительных средств, создающих форму. | Практический урок | 4 |
| 3.4. | Стилизация изображения животных. Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. | Практический урок | 5 |
| 3.5. | Создание орнаментальной композиции с изображением зверей в выбранном стиле. | Практический урок | 4 |
| | Зачет | Практический урок | 1 |
| | Итого: | | 19 |
| | Всего за год: | | 35 |

3 год обучения

I полугодие

| | | | |
|------|---|-----------------------------|-----------|
| | Раздел 1. Создание художественного образа в композиции | | |
| 1.1. | Композиционная организация портрета. Изучение портретного жанра | Теоретический урок (лекция) | 1 |
| 1.2 | Выполнение живописной композиции- Портрет литературного героя. | Практический урок | 4 |
| | Раздел 2. Сюжетная композиция | | |
| 2.1. | Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Изучение создания оригинальной творческой композиции на тему: «Автопортрет в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане». | Практический урок | 4 |
| 2.2 | Сюжетная композиция. Иллюстрация к литературному произведению. Серия работ. | | 5 |
| 2.2. | Контрольный урок | Комбинированный урок | 2 |
| | Итого: | | 16 |

II полугодие

| | | | |
|------|--|-----------------------------|---|
| | Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр) | | |
| 3.1. | Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности | Теоретический урок (лекция) | 3 |

| | | | |
|------|---|--------------------------------|-----------|
| | изображения. | Практический урок | |
| 3.2. | Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. Изучение возможностей создания композиции различными способами. | Теоретический урок (Лекция) | 1 |
| 3.3. | Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Выполнение эскизов. Утверждение | Практический урок | 3 |
| 3.4. | Поиск цветового решения (выполнение клаузур к композиции) | Практический урок | 2 |
| 3.5. | Исполнение мини-серии в материале | Практический урок | 9 |
| | Зачет | Практический урок | 1 |
| | Итого: | | 19 |
| | Всего за год: | | 35 |

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год 1 полугодие

Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: выполнить композицию на свободную тему, например: «Осенний парк» Расположить красиво в выбранном формате листа элементы композиции, деревья, листья, шишки, кусты, лавочки.

1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторные задания: из основных элементов: нос, глаза, уши, губы, создать портрет. Можно выполнить аппликацию из цветной бумаги и

картона, можно нарисовать портрет.

Самостоятельная работа: выполнить портрет мамы или папы.

1.3. Главное в композиции. Композиционный центр и средства его выявления.

Композиция, в которой ясно читается главное и второстепенное, где окружение дополняет главную фигуру композиции по цвету, тону, форме, смыслу.

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

1.4. Главное в композиции. Выполнение композиции на тему: «Медведь в берлоге», «Корова на лугу» с ярко выраженным композиционным центром.

1.5. Целостность в композиции.

Цель: развитие умения передавать цельность в работе: союз главного и второстепенного.

Задача: развитие умения выделять главное, с помощью второстепенных элементов, видеть композицию в целом гармоничной и завершенной.

Задание для самостоятельной работы: выполнить несколько работ по пройденной теме. Рассмотреть репродукции картин известных художников, выявить в них главное и второстепенное.

1.6. Целостность. Выполнение композиции на тему: «Морское путешествие» с применением закона композиции – целостность (главное и второстепенное).

1.7. Симметрия – асимметрия, негатив-позитив.

Беседа о графике, видах, техниках, основных средствах выразительности.

Цель: изучение понятий «контраст», «контраст форм», «силуэт», «симметрия», «асимметрия», «позитив-негатив». Развитие умения работать аккуратно.

Задача: Создать ритмически организованную работу, уделяя особое внимание выразительному симметричному, а затем и асимметричному силуэту.

Предлагаемое аудиторное задание: декоративное дерево, созданное по принципу «позитив-негатив», «симметрия-асимметрия».

Задание для самостоятельной работы: создать симметричную и асимметричную композицию на свободную тему.

1.8. Выполнение упражнений «Симметрия-асимметрия» (бабочка, дерево, лист с дерева и др.)

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Цвет в композиции. Основные цвета, составные и дополнительные.

Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской.

Предлагаемое аудиторное задание: используя гармонию сближенных цветов создать зимнюю, весеннюю, летнюю и осеннюю композицию. 4 работы отличные друг от друга цветовой палитрой.

Задание для самостоятельной работы: самостоятельно подобрать цветовую палитру для композиции «сумерки».

2.2. Контраст и нюанс. Достижение выразительности с помощью цветового контраста.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силиэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции. Предлагаемые аудиторные задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Задания для самостоятельной работы: создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

2.3. Ритм в композиции станковой.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции. Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций.

Задача: развитие образно-смыслового мышления. Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции, повторяющегося и не повторяющегося ритма.

Предлагаемое аудиторное задание: различные темы на повторяющийся и не повторяющийся ритм: овечки на лугу, яблоки, парад планет или новогодняя открытка.

Задания для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью фигур людей и животных в городском или деревенском пейзаже.

2.4. Контрольный урок.

1. Размещение, уравновешивание.

Нарисовать квадрат 10 см на 10 см и разместить в нем треугольник (без точного размера), так чтобы он был не стеснен и не был слишком маленьким по отношению к квадрату.

2. Создать композицию из треугольника, квадрата и круга.

3. Создать композицию из трех треугольников с выявлением главного в композиции.

4. Нарисовать круг. Трансформировать, дорисовать предложенную фигуру самостоятельно так, чтобы получилась композиция на тему «радость».

5. Нарисовать треугольник. Трансформировать, дорисовать предложенную фигуру самостоятельно так, чтобы получилась композиция на тему «грусть».

Иллюстрация к литературному произведению (народной сказке).

Цель: создание сюжетной композиции.

Задача: развитие образно-смыслового мышления. Развитие знаний и умений по решению композиции листа.

1 год обучения II полугодие

2.5 Выразительность элементов. Ассоциативная композиция. Эмоции, настроение.

Ассоциативные композиции на заданную тему.

Цель: развитие умения передавать настроение, состояние, эмоцию в работе.

Задача: развитие образного мышления, умения в зависимости от темы

использовать различные материалы, пластику элементов, цветовую гамму

Задание для самостоятельной работы: выполнить несколько работ на тему радости, грусти, одиночества, тревоги, уюта или покоя.

2.6 Статика, динамика в композиции.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции, статике, динамике.

Задача: развитие образного мышления, умения передать увиденное в своей работе, передать движение, замысел, смысл.

Задания для самостоятельной работы: выполнить композицию на тему статики и динамики.

2.7 Выполнение композиции к теме «Статика и динамика» на тему:

пешеходный переход, гнездо птицы, дерево и ветер.

2.8. Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «сопротивление элементов», «пропорции тона» и «составление в пейзаже», «силуэт», «Акцент».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «конtrast» и «нюанс».

Предлагаемые аудиторные задания:

- а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «составления» пейзажа;
- б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «составления» пейзажа;
- в) работы по теме: овечки на лугу и волки. (овечки мягкие, свободные по пластике и строгие, прямые по пластике волки). Или черно-белый лес и рыжая лисичка, рыжие ягоды рябины.

2.9. Зентангл. Абстрактная композиция.

Цель: знакомство с декоративной композицией, стилизацией природных форм, абстракцией.

Задача: развитие образного мышления, развитие мелкой моторики.

Предлагаемое аудиторное задание: создать абстрактные композиции,

используя декоративные средства графики, технику рисования Зентангл основанную на повторении элементов. Первый урок является ознакомительным, теоретическим. В последующие уроки можно создать открытку для мамы или бабушки на 8 марта, используя технику рисования Зентангл.

Задания для самостоятельной работы: рисовать в технике «Зентангл» используя как можно больше разных элементов.

2.10. Графические преобразования. Дудлинг. Дерево.

Цель: наработка навыков декоративного рисования, стилизации, абстракции.

Задача: развитие образного мышления, используя природные мотивы для создания декоративных композиций. Развитие мелкой моторики.

Предлагаемое аудиторное задание: создать большую, аккуратную композицию с проработанными мелкими деталями.

Задания для самостоятельной работы: Эскизы животных в технике «Дудлинг»

2.11. Образ человека в композиции станковой. Передача выразительности человеческого характера.

Цель: Применение образа человека в композиции станковой.

Задачи: донести выразительность человеческого образа, характера.

Предлагаемое аудиторное задание: Силуэтное изображение нескольких образов человека на выбор: увлекшийся игрой пианист, художник в момент вдохновения, сгорбившаяся старушка, элегантная дама и т.д.

2.12. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции.

Выполнение композиции на тему: «Моя семья».

2.13. Иллюстрация. Создание сюжетной композиции к литературному произведению.

Цель: закрепление и применение на практике полученных знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, фактура). Повторение понятий «плановость», «пространство», «ритм», «масштаб», «соподчиненность элементов», «статика» и «динамика».

Задача: применить на практике полученные знания о настроении, ритме, главном, пластике и цвете в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению на выбор. Важно обратить внимание обучающихся на компоновку элементов, аккуратность и законченность работы.

Зачет.

1. Выполнение композиции на тему «Моё любимое животное».
2. Разбор композиции произведения живописи по репродукции.

Вопросы:

1. Определите композиционный центр.
2. Какой формат произведения?
3. Как достигается целостность композиции?
4. Определите планы: ближний, средний, дальний.

5. Статика.
6. Динамика.
7. Ритм.
8. Колорит.
9. Линейная перспектива.
10. Воздушная перспектива.

2 год обучения I полугодие

Раздел 1. Сюжетная композиция

1.1 Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание:

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

1.2 Выполнение композиции : Пейзаж деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

2.2 Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья».

2.3. Контрольный урок. Композиция на тему «Красота родной земли».

2 год обучения II полугодие

Раздел 3. Декоративная композиция

3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т. п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

Задание для самостоятельной работы: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

3.2. Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Предлагаемое аудиторное задание: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

3.3. Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Предлагаемое аудиторное задание: беседа о принципах правильного питания (употребление фруктов и овощей) Употребление фруктов и овощей приводит к снижению риска сахарного диабета и ожирения, уменьшению воспалительных процессов в организме, защиту от сердечно-сосудистых заболеваний и некоторых видов рака. Клетчатка, которой богаты фрукты, необходима для нормального пищеварения, она нормализует дефекацию, благотворно влияет на кишечную микрофлору, снижает риск развития рака, нормализует уровень плохого холестерина и глюкозы в крови. Кроме того, продукты, богатые клетчаткой, помогают поддерживать здоровый вес, потому что хорошо насыщают и надолго обеспечивают энергией. создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

3.4. Стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

а) древнеиранские мотивы;

- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Задание для самостоятельной работы: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле модерн.

3.5. Создание орнаментальной композиции с изображением зверей в выбранном стиле.

Зачет.

Создание символической композиции.

3 год обучения I полугодие

Раздел 1. Создание художественного образа в композиции

1.1. Композиционная организация портрета.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

1.2 Живописная композиция – портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

2.2 Сюжетная композиция. Иллюстрация к литературному произведению.

Серия работ.

2.3. Контрольный урок

Создание композиции на тему «Зимние забавы».

3 год обучения II полугодие

Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)

3.1. Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

3.2. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение разновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаждение).

3.3 Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.

3.4 Поиск цветового решения (выполнение клаузур к композиции).

3.5 Исполнение мини-серии в материале.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

Зачет

Создание композиции на тему «Мои друзья. В школе».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки учащихся

на различных этапах обучения

1 год обучения

- знания

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравновешивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.
-

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- контрольный урок – выполнение работы, согласно выбранной тематике преподавателем (проводится в счет аудиторного времени);
- Зачет – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время)

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика зачета в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Зачет проводится за пределами аудиторных занятий.

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки:

(5) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

(5-) –ученик самостоятельно выполняет все задания грамотно и с творческим подходом, допускается небольшие помарки при исполнении.

(4+) –ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно.

(4) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

(4-) – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя.

(3+) –ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе.

(3) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

(3-) – ученик справляется с заданиями (делая грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи с пропусками или с безответственным отношением к учебе), при помощи преподавателя.

(2) – ученик выполняет работу неряшливо, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, полностью с заданием справляется только при помощи преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы.

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Учебно-наглядные компоненты:

1. Репродукции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Открытки:
 - 1) Ушедшие лики ушедшей эпохи. Портреты иркутских жителей художника Бориса Смирнова. 1904. – Набор открыток. МУК «Музей истории города Иркутска». 2010.
 - 2) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Набор открыток. – Вып. 3. – М.: Изд-во Правда, 1982.
 - 3) Шедевры западно-европейской живописи в музеях Советского Союза. – Л-д, Изд-во «Аврора», 1983.
 - 4) Календари с фотографиями животных, птиц и др.
 - 5) Фотографии памятников архитектуры.
 - 6) Работы учащихся из методического фонда.
 - 7) Наглядные методические пособия, карты, плакаты.

Сетевые образовательные ресурсы:

- <http://www.archi.ru/>
- <http://mosmodern.race.ru/>
- <http://www.archi.ru/terms/index.htm>
- www.1september.ru
- <https://kopilkaurokov.ru>
- <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/l>
- <http://www.myshared.ru>
- <https://moeobrazovanie.ru>

- <https://nsportal.ru/>
- <http://www.openclass.ru>
- <https://www.youtube.com/>

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список учебной литературы

1. Авсиян О. Ракурс в рисунке и композиции// Юный художник. – 1990. – № 1. – С. 17–19.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с., ил.
3. Гангардт А. Что вы знаете о перспективе. Беседа первая // Юный художник. – 1984. – № 10. – С. 28–31.
4. Гангардт А. Что вы знаете о перспективе. Беседа вторая // Юный художник. – 1985. – № 3. – С. 28–31.
5. Гангардт А. Что вы знаете о перспективе. Беседа третья // Юный художник. – 1985. – № 9. – С. 33–37.
6. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях». – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с., ил.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1–2 кл.: Учебник для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Дрофа, 1995. – 240 с.: ил.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005. – 174 с.: ил.
9. Кузьмин Н. Давно и недавно. М.: Советский художник, 1982. – 482 с.
10. Пауэлл У. Лучшие уроки. Рисуем мир вокруг нас / Уильям Пауэлл; пер с англ. Л. Степановой. – М.: АСТ, 2014. – 128 с.: ил.

11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.М. Серова. – М., Просвещение, 1975. – 271 с.: ил.
12. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. Т. 1. – М.: Искусство, 1963. – 204 с.: ил.
13. Рябова В. Композиция станковая в ДХШ // Юный художник. – 1990. – № 5. – С. 16–19.

Список учебно-методической литературы

1. Авсиян О. Главное видится на расстоянии. Уроки изобразительного искусства // Юный художник. – 1995. – № 7. – С. 34–36.
2. Авсиян О. Замысел и группировки в композиции // Юный художник. – 1994. – № 5–6. – С. 40–43.
3. Выборнова Г. Спорт в творчестве Дейнеки // Юный художник. – 1985. – № 7. – С. 9–12.
4. Грабарь И.Э. К 125-летию В. Серова. Рисунки к басням И.А. Крылова // Юный художник. – 1990. – № 1. – С. 16–19.
5. Денисов Л. Панorama народной жизни // Юный художник. – 1985. – № 9. – С. 28–32.
6. Карлов Г. Как рисовать животных // Юный художник. – 1983. – № 1. – С. 21–25.
7. Кравчунас Б. Иллюстрация к сказке // Юный художник. – 1989. – № 5. – С. 45.
8. Максимов Е. Я рисую портрет // Юный художник. – 1985. – № 6. – С. 42–46.
9. Михайлов А. Художник рисует деревья // Юный художник. – 1985. – № 6. – С. 29–34.
10. Павлинов П.Я. О рисовании животных // Юный художник. – 1983. – № 1. – С. 47.
11. Судаков П.Ф. О работе над пейзажем // Юный художник. – 1985. – № 7. – С. 13–16.
12. Бадмажапов, Ц.-Б. Буддийская живопись Бурятии . – Улан-Удэ: Нютаг, 1996. – 211 с.
13. Балдано, И.С. «Белый старец» бурятских мастеров // Декоративное искусство СССР. – 1985. – № 10. – С. 48.
14. Банаева В.А. Традиционное жилище предбайкальских бурят. – Усть-Ордынский: ОГБУК УНЦХНП, 2016. – 28 с.: ил.
15. Гусева Т. Работа пастелью // Юный художник. – 1991. – № 3. – С. 41.

16. Дагъяб, Лодэн Шераб Ринпоче. Секреты буддийских символов. Толкование девяти наиболее известных групп символов. – Улан-Удэ: Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2012. – 125 с.
17. Иванов Н. В гостях у анималистов // Юный художник – 1989. – № 5. – С. 45.
18. Мазурин Г. Городской пейзаж // Юный художник. – 1995. – № 7. – С. 37–39.
19. Орнаментальное искусство предбайкальских бурят: Прошлое и настоящее. Выпуск 2 / Составители: Т.В. Михеева, В.А. Банаева, А.Б. Алсаткина. – Усть-Ордынский, 2001 – 36 с.
20. Рисуем деревья / Авт.-сост.: А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. – М.: АСТ, Минск: Харвест, 2003. – 48 с.
21. Тимохович А. Учимся рисовать людей (+ CD с видеоуроками). – СПб. : Питер, 2012. – 96 с.: ил.
22. Михайлов В.А. Войлочная и деревянная юрты бурят. Улан-Удэ: изд-во ОНЦ «Сибирь», 1993. – 74 с.
23. Цултэм, Н. Монгольская национальная живопись «монгол зураг» / Н. Цултэм. – Улан-Батор: Госиздательство, 1986. – 192 с.
24. Шлеев В. Баталист // Юный художник. – 1989. – № 5. – С. 40–42.

Учебно-библиографические компоненты:

1. Александр Головин: Путь художника. Художник и время / Авт.-сост. М.Н. Пожарская – М.: Советский художник, 1990. – 264 с., илл. (Новая галерея. 20 век)
2. Астахов Ю.А. 50 великих художников мира. – М.: Белый город. – 303 с.
3. Государственная Третьяковская галерея / Музеи мира. – М.: ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011. – Т. 1. – 95 с.: ил.
4. Дорога к мастерству. Альбом. Всероссийский конкурс детского рисунка. – М., 2008. – 54 с.
5. Евстратова Е.Н. Шедевры русских художников. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 304 с.: ил.
6. Иркутские художники 2010. Каталог. – Иркутск: Артиздат, 2010. – 144 с.: ил.
7. Крымов Николай Петрович / Великие художники. – М.: ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011. – Т. 90. – 48 с.: ил.
8. Кукарникисы. Сборник произведений в 4-х томах. Альбом / Авт. вступ. ст. О.Т. Иванов. – Т. II. – М.: Изобразит. иск-во, 1984. – 319 с.: ил.

9. Опанасенко Н.А. Каталог. Иркутск, 2013. – 37 с.
- 10.Поэт русского пейзажа// Юный художник. – 1995. – № 5–6. – С. 8–13.
- 11.Пейзаж. Страницы истории / Авт.-сост. К.Г. Богемская. – М.: Галактика, 1992. – 336 с.: ил.
- 12.Сампилов Ц. Этнографические зарисовки. Новосибирск: Наука, 1995.
- 13.Сахаровская А. Графика. Каталог. – Улан-Удэ, 1990.
- 14.Сергеев А.А. Русские живописцы. – М.: Белый город, 2004.
15. Стоун И. Жажда жизни: Повесть о Винсенте Ван Гоге / Пер. с англ. Н. Банникова. – СПб.: Северо-Запад, 1993. – 511 с.
- 16.Стоун И. Муки и радости: Роман о Микеланджело. Т. 1: Кн. 1–5 / Пер. с англ. Н. Банникова. – СПб.: Северо-Запад, 1993. – 479 с.
- 17.Художники, галереи, коллекционеры. Иркутск. – Иркутск: Артииздат, 2000. – 120 с.: ил.
- 18.Юрий Пименов – поэт новой Москвы // Юный художник. – 1995. – № 7. – С. 34–36.

Учебно-справочные компоненты

Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с., ил.