



**Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

**Программа учебного предмета  
«Композиция станковая»  
дополнительной общеразвивающей программы общего эстетического  
образования «Изобразительное творчество»**

**Для учащихся 1-3 классов  
Срок обучения – 3 года**

**Усть-Ордынский  
2025**

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 31 от «4» марта 2025 г.</p>
--	--

Разработчики:

**Доржиева Юлия Вячеславовна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

**Боброва Любовь Викторовна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

### Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	19
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	21
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	22
VI.	Список рекомендуемой литературы	24

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 161-01-39/06 ГИ.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Композиция станковая» при 3 -летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы «Композиция станковая» с нормативным сроком обучения 3 года общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» составляет 105 часов.

Зачеты проводятся с первого по третий класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит контрольный урок.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок освоения образовательной программы «Композиция станковая» - 3 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	

### Форма проведения учебных занятий

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» дополнительной общеразвивающей программы общего эстетического образования «Изобразительное творчество» со сроком обучения 3 года составляет:

- аудиторные занятия:

1 – 3 классы – по 1 часу в неделю;

Занятия по предмету «Композиция станковая» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых или групповых занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- приобщение к народным традициям;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются рекомендации для реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
I полугодие			
	Раздел 1. Основы композиции станковой.		
1.1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	Урок-беседа	1
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе.	Теоретический урок (лекция)	1
1.3.	Главное в композиции. Композиционный центр и средства его выявления	Теоретический урок (лекция)	1

1.4.	Выполнение композиции на тему: «Медведь в берлоге», «Корова на лугу» с ярко выраженным композиционным центром.	Практический урок	2
1.5	Целостность в композиции.	Теоретический урок (лекция)	1
1.6	Выполнение композиции на тему: «Морское путешествие» с применением закона композиции –целостность (главное и второстепенное).	Практический урок	2
1.7	Симметрия – асимметрия, негатив-позитив	Теоретический урок (лекция)	1
1.8	Выполнение упражнений «Симметрия-асимметрия» (бабочка, дерево, лист с дерева и др.)	Практический урок	1
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>		
2.1.	Цвет в композиции. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета. Выполнение цветовых растяжек.	Теоретический урок (лекция) Практический урок	2
2.2.	Контраст и нюанс. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.	Практический урок	1
2.3	Ритм в композиции станковой. Выполнение небольшой композиции к теме «Ритм» : «Кошки на заборе», «Овечки на лугу».	Практический урок	2
2.4	Контрольный урок	Комбинированный урок	1
	Итого:		<b>16</b>
<b>II полугодие</b>			
2.5	Выразительность элементов. Ассоциативная композиция. Эмоции, настроение. Выполнение упражнений	Теоретический урок (лекция) Практический урок	2
2.6	Статика, динамика в композиции.	Теоретический урок (лекция)	1
2.7	Выполнение композиции к теме «Статика и динамика» на тему: пешеходный переход, гнездо птицы, дерево и ветер.	Практический урок	2
2.8	Выразительные средства композиции станковой. Выполнение упражнений с применением различных выразительных средств композиции.	Теоретический урок (лекция) Практический урок	2
2.9	Зентангл. Абстрактная композиция	Практический	2



		ский урок	
2.10	Графические преобразования. Дудлинг. Дерево	Практический урок	2
2.11	Образ человека в композиции станковой. Передача выразительности человеческого характера.	Практический урок	1
2.12	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции. Выполнение композиции на тему: «Моя семья».	Практический урок	3
2.13.	Иллюстрация. Создание сюжетной композиции к литературному произведению.	Практический урок	3
	Зачет	Практический урок	1
	Итого:		<b>19</b>
	Всего за год		<b>35</b>

## 2 год обучения

I полугодие			
1.1.	<b>Раздел 1. Сюжетная композиция</b> Пейзаж, как жанр станковой композиции Закрепление понятий «неделимость композиции», «эмоциональное состояние», «выделение главного».	Теоретический урок (лекция)	1
1.2	Выполнение композиции: Пейзаж деревенский или городской в технике на выбор.	Практический урок	4
2.1	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>  Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	Практический урок	4
2.2	Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов: -Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей на тему: «Школа», «Друзья» или др.	Практический урок	5
2.3	Контрольный урок	Комбинированный урок	2
	Итого:		<b>16</b>
II полугодие			
	<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>		
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	Практический урок	2

3.2.	Трансформация и стилизация изображения. Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.	Практический урок	3
3.3.	Декоративная композиция натюрморта. Изучение графических выразительных средств, создающих форму.	Практический урок	4
3.4.	Стилизация изображения животных. Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.	Практический урок	5
3.5.	Создание орнаментальной композиции с изображением зверей в выбранном стиле.	Практический урок	4
	Зачет	Практический урок	1
	Итого:		<b>19</b>
	Всего за год:		<b>35</b>

### 3 год обучения

I полугодие			
	<b>Раздел 1. Создание художественного образа в композиции</b>		
1.1.	Композиционная организация портрета. Изучение портретного жанра	Теоретический урок (лекция)	1
1.2	Выполнение живописной композиции- Портрет литературного героя.	Практический урок	4
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>		
2.1.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Изучение создания оригинальной творческой композиции на тему: «Автопортрет в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане».	Практический урок	4
2.2	Сюжетная композиция. Иллюстрация к литературному произведению. Серия работ.		5
2.2.	Контрольный урок	Комбинированный урок	2
	Итого:		<b>16</b>
II полугодие			
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>		
3.1.	Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности	Теоретический урок (лекция)	3

	изображения.	Практический урок	
3.2.	<b>Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.</b> Изучение возможностей создания композиции различными способами.	Теоретический урок (Лекция)	1
3.3.	Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Выполнение эскизов. Утверждение	Практический урок	3
3.4.	Поиск цветового решения (выполнение клаузур к композиции)	Практический урок	2
3.5.	Исполнение мини-серии в материале	Практический урок	9
	Зачет	Практический урок	1
	Итого:		<b>19</b>
	Всего за год:		<b>35</b>

## Содержание разделов и тем. Годовые требования

### 1 год 1 полугодие

#### Раздел 1. Основы композиции станковой

**1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции,** о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная работа:* выполнить композицию на свободную тему, например: «Осенний парк» Расположить красиво в выбранном формате листа элементы композиции, деревья, листья, шишки, кусты, лавочки.

#### **1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.**

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторные задания:* из основных элементов: нос, глаза, уши, губы, создать портрет. Можно выполнить аппликацию из цветной бумаги и

картона, можно нарисовать портрет.

*Самостоятельная работа:* выполнить портрет мамы или папы.

### **1.3. Главное в композиции. Композиционный центр и средства его выявления.**

Композиция, в которой ясно читается главное и второстепенное, где окружение дополняет главную фигуру композиции по цвету, тону, форме, смыслу.

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

**1.4. Главное в композиции. Выполнение композиции на тему:** «Медведь в берлоге», «Корова на лугу» с ярко выраженным композиционным центром.

### **1.5. Целостность в композиции.**

*Цель:* развитие умения передавать цельность в работе: союз главного и второстепенного.

*Задача:* развитие умения выделять главное, с помощью второстепенных элементов, видеть композицию в целом гармоничной и завершенной.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнить несколько работ по пройденной теме. Рассмотреть репродукции картин известных художников, выявить в них главное и второстепенное.

**1.6. Целостность. Выполнение композиции на тему:** «Морское путешествие» с применением закона композиции –целостность (главное и второстепенное).

### **1.7. Симметрия – асимметрия, негатив-позитив.**

Беседа о графике, видах, техниках, основных средствах выразительности.

*Цель:* изучение понятий «контраст», «контраст форм», «силуэт», «симметрия», «асимметрия», «позитив-негатив». Развитие умения работать аккуратно.

*Задача:* Создать ритмически организованную работу, уделяя особое внимание выразительному симметричному, а затем и асимметричному силуэту.

*Предлагаемое аудиторное задание:* декоративное дерево, созданное по принципу «позитив-негатив», «симметрия-асимметрия».

*Задание для самостоятельной работы:* создать симметричную и асимметричную композицию на свободную тему.

**1.8. Выполнение упражнений «Симметрия-асимметрия»** (бабочка, дерево, лист с дерева и др.)

## **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

### **2.1. Цвет в композиции. Основные цвета, составные и дополнительные.**

#### **Эмоциональная характеристика цвета.**

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской.

Предлагаемое аудиторное задание: используя гармонию сближенных цветов создать зимнюю, весеннюю, летнюю и осеннюю композицию. 4 работы отличные друг от друга цветовой палитрой.

*Задание для самостоятельной работы:* самостоятельно подобрать цветовую палитру для композиции «сумерки».

## **2.2. Контраст и нюанс. Достижение выразительности с помощью цветового контраста.**

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции. Предлагаемые аудиторные задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

*Задания для самостоятельной работы:* создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

## **2.3. Ритм в композиции станковой.**

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции. Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций.

*Задача:* развитие образно-смыслового мышления. Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции, повторяющегося и не повторяющегося ритма.

*Предлагаемое аудиторное задание:* различные темы на повторяющийся и не повторяющийся ритм: овечки на лугу, яблоки, парад планет или новогодняя открытка.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски кистью и тушью фигур людей и животных в городском или деревенском пейзаже.

## **2.4. Контрольный урок.**

1. Размещение, уравнивание.

Нарисовать квадрат 10 см на 10 см и разместить в нем треугольник (без точного размера), так чтобы он был не стеснен и не был слишком маленьким по отношению к квадрату.

2. Создать композицию из треугольника, квадрата и круга.

3. Создать композицию из трех треугольников с выявлением главного в композиции.

4. Нарисовать круг. Трансформировать, дорисовать предложенную фигуру самостоятельно так, чтобы получилась композиция на тему «радость».

5. Нарисовать треугольник. Трансформировать, дорисовать предложенную фигуру самостоятельно так, чтобы получилась композиция на тему «грусть».

Иллюстрация к литературному произведению (народной сказке).

*Цель:* создание сюжетной композиции.

*Задача:* развитие образно-смыслового мышления. Развитие знаний и умений по решению композиции листа.

## **1 год обучения II полугодие**

### **2.5 Выразительность элементов. Ассоциативная композиция. Эмоции, настроение.**

Ассоциативные композиции на заданную тему.

*Цель:* развитие умения передавать настроение, состояние, эмоцию в работе.

*Задача:* развитие образного мышления, умения в зависимости от темы

использовать различные материалы, пластику элементов, цветовую гамму

*Задание для самостоятельной работы:* выполнить несколько работ на тему радости, грусти, одиночества, тревоги, уюта или покоя.

### **2.6 Статика, динамика в композиции.**

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции, статике, динамике.

*Задача:* развитие образного мышления, умения передать увиденное в своей работе, передать движение, замысел, смысл.

*Задания для самостоятельной работы:* выполнить композицию на тему статики и динамики.

### **2.7 Выполнение композиции к теме «Статика и динамика» на тему:**

пешеходный переход, гнездо птицы, дерево и ветер.

### **2.8. Выразительные средства композиции станковой.**

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже», «силуэт», «Акцент».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторские задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

в) работы по теме: овечки на лугу и волки. (овечки мягкие, свободные по пластике и строгие, прямые по пластике волки). Или черно-белый лес и рыжая лисичка, рыжие ягоды рябины.

### **2.9. Зентангл. Абстрактная композиция.**

*Цель:* знакомство с декоративной композицией, стилизацией природных форм, абстракцией.

*Задача:* развитие образного мышления, развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторское задание:* создать абстрактные композиции,

используя декоративные средства графики, технику рисования Зентангл основанную на повторении элементов. Первый урок является ознакомительным, теоретическим. В последующие уроки можно создать открытку для мамы или бабушки на 8 марта, используя технику рисования Зентангл.

*Задания для самостоятельной работы:* рисовать в технике «Зентангл» используя как можно больше разных элементов.

### **2.10. Графические преобразования. Дудлинг. Дерево.**

*Цель:* наработка навыков декоративного рисования, стилизации, абстракции.

*Задача:* развитие образного мышления, используя природные мотивы для создания декоративных композиций. Развитие мелкой моторики.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создать большую, аккуратную композицию с проработанными мелкими деталями.

*Задания для самостоятельной работы:* Эскизы животных в технике «Дудлинг»

### **2.11. Образ человека в композиции станковой. Передача выразительности человеческого характера.**

*Цель:* Применение образа человека в композиции станковой.

*Задачи:* донести выразительность человеческого образа, характера.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Силуэтное изображение нескольких образов человека на выбор: увлекшийся игрой пианист, художник в момент вдохновения, сгорбившаяся старушка, элегантная дама и т.д.

### **2.12. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции.**

Выполнение композиции на тему: «Моя семья».

### **2.13. Иллюстрация. Создание сюжетной композиции к литературному произведению.**

*Цель:* закрепление и применение на практике полученных знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, фактура). Повторение понятий «плановость», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «статика» и «динамика».

*Задача:* применить на практике полученные знания о настроении, ритме, главном, пластике и цвете в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению на выбор. Важно обратить внимание обучающихся на компоновку элементов, аккуратность и законченность работы.

### **Зачет.**

1. Выполнение композиции на тему «Моё любимое животное».
2. Разбор композиции произведения живописи по репродукции.

Вопросы:

1. Определите композиционный центр.
2. Какой формат произведения?
3. Как достигается целостность композиции?
4. Определите планы: ближний, средний, дальний.

5. Статика.
6. Динамика.
7. Ритм.
8. Колорит.
9. Линейная перспектива.
10. Воздушная перспектива.

## **2 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Сюжетная композиция**

#### **1.1 Пейзаж, как жанр станковой композиции.**

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

*Задание для самостоятельной работы:* копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

**1.2 Выполнение композиции :** Пейзаж деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

### **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1.** Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Задание для самостоятельной работы:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

**2.2** Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья».

**2.3. Контрольный урок.** Композиция на тему «Красота родной земли».

## **2 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3. Декоративная композиция**

**3.1.** Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.



*Предлагаемое аудиторное задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т. п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

### **3.2. Трансформация и стилизация изображения.**

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

*Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

*Задание для самостоятельной работы:* поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

### **3.3. Декоративная композиция натюрморта.**

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму.

*Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

*Предлагаемое аудиторное задание:* беседа о принципах правильного питания (употребление фруктов и овощей) Употребление фруктов и овощей приводит к снижению риска сахарного диабета и ожирения, уменьшению воспалительных процессов в организме, защиту от сердечно-сосудистых заболеваний и некоторых видов рака. Клетчатка, которой богаты фрукты, необходима для нормального пищеварения, она нормализует дефекацию, благотворно влияет на кишечную микрофлору, снижает риск развития рака, нормализует уровень плохого холестерина и глюкозы в крови. Кроме того, продукты, богатые клетчаткой, помогают поддерживать здоровый вес, потому что хорошо насыщают и надолго обеспечивают энергией. создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

*Задание для самостоятельной работы:* эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

### **3.4. Стилизация изображения животных.**

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:
  - а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

*Задание для самостоятельной работы:* создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле модерн.

**3.5. Создание орнаментальной композиции с изображением зверей в выбранном стиле.**

**Зачет.**

Создание символической композиции.

### **3 год обучения I полугодие**

#### **Раздел 1. Создание художественного образа в композиции**

##### **1.1. Композиционная организация портрета.**

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Задача:* передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Задание для самостоятельной работы:* анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

**1.2 Живописная композиция – портрет литературного героя из русской классики:** А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

#### **Раздел 2. Сюжетная композиция**

##### **2.1. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.**

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

**Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.**

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

**2.2 Сюжетная композиция. Иллюстрация к литературному произведению.** Серия работ.

##### **2.3. Контрольный урок**

Создание композиции на тему «Зимние забавы».

### **3 год обучения II полугодие**

#### **Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)**

**3.1.** Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

**3.2. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.**

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

**3.3 Выполнение композиционных зарисовок** групп людей с натуры при различном освещении. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.

**3.4 Поиск цветового решения** (выполнение клаузур к композиции).

**3.5 Исполнение мини-серии в материале.**

*Задание для самостоятельной работы:* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

**Зачет**

Создание композиции на тему «Мои друзья. В школе».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения**

##### **1 год обучения**

- **знания**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
  - тональной, цветовой, линейной композиции;
  - о движении в композиции;
  - о ритме в станковой композиции;
  - о контрастах и нюансах;
- умения:**
- уравнивать основные элементы в листе;
  - четко выделять композиционный центр;
  - собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- навыки:**
- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
  - поэтапной работы над сюжетной композицией;
  - анализировать схемы построения композиций великими художниками.

## **2 год обучения**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
  - о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
  - о трехмерном пространстве,
  - о перспективе (линейной и воздушной);
  - о плановости изображения;
  - о точке зрения (горизонт);
  - о создании декоративной композиции;
- умения:**
- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
  - последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
  - работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
  - передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
  - трансформировать и стилизовать заданную форму;
- навыки:**
- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
  - анализировать схемы построения композиций великих художников;
  - работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
  - создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.
  -

## **3 год обучения**

- знания:**
- о пропорциях, об основах перспективы;
  - о символическом значении цвета в композиции;
  - о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
  - об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- контрольный урок – выполнение работы, согласно выбранной тематике преподавателем (проводится в счет аудиторного времени);
- Зачет – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время)

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика зачета в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Зачет проводится за пределами аудиторных занятий.

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение работ.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки:

(5) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

(5-) – ученик самостоятельно выполняет все задания грамотно и с творческим подходом, допускаются небольшие поправки при исполнении.

(4+) – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно.

(4) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

(4-) – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя.

(3+) – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе.

(3) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

(3-) – ученик справляется с заданиями (делая грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи с пропусками или с безответственным отношением к учебе), при помощи преподавателя.

(2) – ученик выполняет работу неряшливо, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, полностью с заданием справляется только при помощи преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Дидактические материалы.**

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

#### **Учебно-наглядные компоненты:**

1. Репродукции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Открытки:
  - 1) Ушедшие лики ушедшей эпохи. Портреты иркутских жителей художника Бориса Смирнова. 1904. – Набор открыток. МУК «Музей истории города Иркутска». 2010.
  - 2) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Набор открыток. – Вып. 3. – М.: Изд-во Правда, 1982.
  3. Шедевры западно-европейской живописи в музеях Советского Союза. – Л-д, Изд-во «Аврора», 1983.
  4. Календари с фотографиями животных, птиц и др.
  5. Фотографии памятников архитектуры.
  6. Работы учащихся из методического фонда.
  7. Наглядные методические пособия, карты, плакаты.

#### **Сетевые образовательные ресурсы:**

- <http://www.archi.ru/>
- <http://mosmodern.race.ru/>
- <http://www.archi.ru/terms/index.htm>
- [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
- <https://kopilkaurokov.ru>
- <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/>
- <http://www.myshared.ru>
- <https://moeobrazovanie.ru>



- <https://nsportal.ru/>
- <http://www.openclass.ru>
- <https://www.youtube.com/>

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список учебной литературы

1. Авсиян О. Ракурс в рисунке и композиции// Юный художник. – 1990. – № 1. – С. 17–19.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с., ил.
3. Гангардт А. Что вы знаете о перспективе. Беседа первая // Юный художник. – 1984. – № 10. – С. 28–31.
4. Гангардт А. Что вы знаете о перспективе. Беседа вторая // Юный художник. – 1985. – № 3. – С. 28–31.
5. Гангардт А. Что вы знаете о перспективе. Беседа третья // Юный художник. – 1985. – № 9. – С. 33–37.
6. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях». – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с., ил.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1–2 кл.: Учебник для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Дрофа, 1995. – 240 с.: ил.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005. – 174 с.: ил.
9. Кузьмин Н. Давно и недавно. М.: Советский художник, 1982. – 482 с.
10. Пауэлл У. Лучшие уроки. Рисуем мир вокруг нас / Уильям Пауэлл; пер с англ. Л. Степановой. – М.: АСТ, 2014. – 128 с.: ил.

11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.М. Серова. –М., Просвещение, 1975. – 271 с.: ил.
12. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. Т. 1. – М.: Искусство, 1963. – 204 с.: ил.
13. Рябова В. Композиция станковая в ДХШ // Юный художник. – 1990. – № 5. – С. 16–19.

### Список учебно-методической литературы

1. Авсиян О. Главное видится на расстоянии. Уроки изобразительного искусства // Юный художник. – 1995. – № 7. – С. 34–36.
2. Авсиян О. Замысел и группировки в композиции // Юный художник. – 1994. – № 5–6. – С. 40–43.
3. Выборнова Г. Спорт в творчестве Дейнеки // Юный художник. – 1985. – № 7. – С. 9–12.
4. Грабарь И.Э. К 125-летию В. Серова. Рисунки к басням И.А. Крылова // Юный художник. – 1990. – № 1. – С. 16–19.
5. Денисов Л. Панорама народной жизни // Юный художник. – 1985. – № 9. – С. 28–32.
6. Карлов Г. Как рисовать животных // Юный художник. – 1983. – № 1. – С. 21–25.
7. Кравчунас Б. Иллюстрация к сказке // Юный художник. – 1989. – № 5. – С. 45.
8. Максимов Е. Я рисую портрет // Юный художник. – 1985. – № 6. – С. 42–46.
9. Михайлов А. Художник рисует деревья // Юный художник. – 1985. – № 6. – С. 29–34.
10. Павлинов П.Я. О рисовании животных // Юный художник. – 1983. – № 1. – С. 47.
11. Судаков П.Ф. О работе над пейзажем // Юный художник. – 1985. – № 7. – С. 13–16.
12. Бадмажапов, Ц.-Б. Буддийская живопись Бурятии. – Улан-Удэ: Нютаг, 1996. – 211 с.
13. Балдано, И.С. «Белый старец» бурятских мастеров // Декоративное искусство СССР. – 1985. – № 10. – С. 48.
14. Банаева В.А. Традиционное жилище предбайкальских бурят. – Усть-Ордынский: ОГБУК УНЦХНП, 2016. – 28 с.: ил.
15. Гусева Т. Работа пастелью // Юный художник. – 1991. – № 3. – С. 41.

16. Дагьяб, Лодэн Шераб Ринпоче. Секреты буддийских символов. Толкование девяти наиболее известных групп символов. – Улан-Удэ: Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2012. – 125 с.
17. Иванов Н. В гостях у анималистов // Юный художник – 1989. – № 5. – С. 45.
18. Мазурин Г. Городской пейзаж // Юный художник. – 1995. – № 7. – С. 37–39.
19. Орнаментальное искусство предбайкальских бурят: Прошлое и настоящее. Выпуск 2 / Составители: Т.В. Михеева, В.А. Банаева, А.Б. Алсаткина. – Усть-Ордынский, 2001 – 36 с.
20. Рисуем деревья / Авт.-сост.: А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. – М.: АСТ, Минск: Харвест, 2003. – 48 с.
21. Тимохович А. Учимся рисовать людей (+ CD с видеоуроками). – СПб. : Питер, 2012. – 96 с.: ил.
22. Михайлов В.А. Войлочная и деревянная юрты бурят. Улан-Удэ: изд-во ОНЦ «Сибирь», 1993. – 74 с.
23. Цултэм, Н. Монгольская национальная живопись «монгол зураг» / Н. Цултэм. – Улан-Батор: Госиздательство, 1986. – 192 с.
24. Шлеев В. Баталист // Юный художник. – 1989. – № 5. – С. 40–42.

#### **Учебно-библиографические компоненты:**

1. Александр Головин: Путь художника. Художник и время / Авт.-сост. М.Н. Пожарская – М.: Советский художник, 1990. – 264 с., илл. (Новая галерея. 20 век)
2. Астахов Ю.А. 50 великих художников мира. – М.: Белый город. – 303 с.
3. Государственная Третьяковская галерея / Музеи мира. – М.: ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011. – Т. 1. – 95 с.: ил.
4. Дорога к мастерству. Альбом. Всероссийский конкурс детского рисунка. – М., 2008. – 54 с.
5. Евстратова Е.Н. Шедевры русских художников. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 304 с.: ил.
6. Иркутские художники 2010. Каталог. – Иркутск: Артиздат, 2010. – 144 с.: ил.
7. Крымов Николай Петрович / Великие художники. – М.: ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011. – Т. 90. – 48 с.: ил.
8. Кукрыниксы. Сборник произведений в 4-х томах. Альбом / Авт. вступ. ст. О.Т. Иванов. – Т. II. – М.: Изобразит. иск-во, 1984. – 319 с.: ил.

9. Опанасенко Н.А. Каталог. Иркутск, 2013. – 37 с.
10. Поэт русского пейзажа // Юный художник. – 1995. – № 5–6. – С. 8–13.
11. Пейзаж. Страницы истории / Авт.-сост. К.Г. Богемская. – М.: Галактика, 1992. – 336 с.: ил.
12. Сампилов Ц. Этнографические зарисовки. Новосибирск: Наука, 1995.
13. Сахаровская А. Графика. Каталог. – Улан-Удэ, 1990.
14. Сергеев А.А. Русские живописцы. – М.: Белый город, 2004.
15. Стоун И. Жажда жизни: Повесть о Винсенте Ван Гогe / Пер. с англ. Н. Банникова. – СПб.: Северо-Запад, 1993. – 511 с.
16. Стоун И. Муки и радости: Роман о Микеланджело. Т. 1: Кн. 1–5 / Пер. с англ. Н. Банникова. – СПб.: Северо-Запад, 1993. – 479 с.
17. Художники, галереи, коллекционеры. Иркутск. – Иркутск: Артииздат, 2000. – 120 с.: ил.
18. Юрий Пименов – поэт новой Москвы // Юный художник. – 1995. – № 7. – С. 34–36.

#### **Учебно-справочные компоненты**

Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с., ил.