

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»

Методическое сообщение

**«Развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного
возраста в процессе слушания музыки»**

Преподаватель, концертмейстер: Шавкина Ю.М.

п. Усть-Ордынский

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ НА УРОКЕ МУЗЫКИ.....	7
1.1. Понятие эмоциональной отзывчивости.....	7
1.2. Слушание музыки как форма музыкальной деятельности	10
1.3. Возможности слушания музыки в процессе развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	21
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	23

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире стремительно происходят преобразования во многих сферах нашей жизни, меняются социально-экономические условия, оттесняются на дальний план нравственные ценности, высокие идеалы и чувства, являющиеся важнейшими ориентирами воспитания. На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоциональной сферы ребенка уделяется не достаточное внимание, поэтому проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей **актуальна**.

Распространение «агрессивных» форм культуры также оказывает на современного ребенка негативное влияние, подвергает серьёзным испытаниям его психофизическую и эмоциональную сферу, вызывает отклонения в развитии и формировании чувств и эмоций.

Л.С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются центральным звеном психологической жизни человека, и, прежде всего ребенка.» [16,132].

В психологической литературе понятие «эмоциональной отзывчивости» рассматривали П.К. Анохин, В.П. Анисимов, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, С.Л. Рубинштейн, Г.А. Урунтаева, А.Н. Леонтьев, С.А. Курносова, М.И. Лисина, А.Е. Ольшальникова.

Внимание к эмоциональному развитию ребенка в том числе и формированию эмоциональной отзывчивости отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО). Среди основных задач, данного документа отмечается: «развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства...», «умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению», «...сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-

нравственном развитии человека, что предполагает развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусств» [54].

Необходимость приобщения ребенка к миру музыкальной культуры, развитие у него эмоциональной отзывчивости на музыку отражается в трудах психологов, педагогов и музыкантов – Э.Б. Абдулин, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, О.П. Рыдановой, Б.М. Теплова, Б.В. Асафьев, О.А. Апраксина, Е.В. Назайкинский, Ю.Б. Алиев – и др. Кроме того, в данных работах особо отмечается, что развитие эмоциональной отзывчивости на музыку должно осуществляться на основе активизации эмоциональной сферы детей с ранних лет жизни.

В музыке представлен широчайший спектр интонаций, выражающих разнообразные оттенки человеческих чувств и переживаний. Именно в музыке, в общении с ней ребенок легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе.

Понимание важности формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе слушательской деятельности определило актуальность выбранной темы: «Развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста в процессе слушания музыки на уроке музыки».

Цель исследования: теоретически обосновать и выявить педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в процессе слушания на уроке музыки.

Объект исследования - процесс развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Предмет исследования - развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста в процессе слушания на уроке музыки.

Гипотеза:

1. найти подход общения с каждым учеником, поощрять его проявление и стремление к деятельности;

2. построить слушание музыки с включением в него разнообразных видов музыкальной деятельности;

3. при организации слушательской деятельности на уроке музыки нужно учитывать разное психологическое состояния детей;

4. подобрать методы и задания, которые будут способствовать развитию эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. определить понятие эмоциональной отзывчивости;

2. рассмотреть слушание музыки как форму музыкальной деятельности;

3. изучить возможности слушания музыки в процессе развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста.

4. выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в процессе слушания на уроке музыки на констатирующем этапе;

5. описать формирующий этап по развитию эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки;

6. проанализировать результаты экспериментальной работы по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников в процессе слушания на уроке музыки на контрольном этапе.

Методологической основой исследования являются труды психологов – П.К. Анохина, В.П. Анисимова, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугина, С.Л. Рубинштейна, Г.А. Урунтаевой, А.Н. Леонтьева, С.А. Курносовой, а также музыкантов - Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, Б.В. Асафьева.

Методы исследования:

Теоретические: анализ и обобщение научно-методической литературы по проблеме исследования.

Эмпирические: наблюдение, беседа, эксперимент

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе экспериментальной работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста в процессе слушания на уроке музыки.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

1.1 Понятие эмоциональной отзывчивости

В переводе с латинского «эмоция» – волновать, возбуждать – это психический процесс, а составляющими психического процесса являются три компонента: психологический (переживания - радость, страх, горе и другие); физиологический (изменения в физиологии человека, происходящие под влиянием эмоций - гормональные изменения, изменения обмена веществ, частоты сердечных сокращений и дыхания); поведенческий (экспрессия – мимика, жесты, разные действия – борьба, бегство и другие).

Все, с чем сталкивается человек в повседневной жизни, вызывает у него определенное отношение: одни события вызывают радость, другие - негодование, одними поступками он гордится, других стыдится. Радость, горе, страх, гнев, любовь, удовольствие, ненависть – все это формы переживания человеком своего отношения к различным объектам называются эмоциями. Эмоции – неотъемлемая часть жизни человека. Они сопровождает любые проявления активности.

Как считает Л.С. Выготский «Всякая эмоция - есть позыв к действию или отказ от действия... Эмоции являются таким внутренним организатором наших реакций, которые напрягают, возбуждают, стимулируют или задерживают те или иные реакции. Таким образом, за эмоциями остается роль внутреннего организатора нашего поведения» [16, 102].

По мнению С.Л. Рубинштейна «эмоции – это переживания, в которых отражается отношение субъекта к внешнему миру. Это процессы и события, которые происходят во внутреннем мире субъекта, деятельность субъекта,

процессы и результаты которой могут сопровождаться эмоциональными переживаниями» [47, 170].

У Г.А. Урунтаевой, эмоции – это «особый класс психических процессов и состояний, который составляет переживаемые в различной форме отношения человека к предметам и явлениям действительности» [53, 228].

Б.М. Теплов считает, что эмоция - это «специфические переживания человека, связанные с его потребностями, интересами, с процессом их удовлетворения, окрашенные в приятные или неприятные тона» [51, 23].

Человек, вступая во взаимодействие с окружающим его миром, испытывает какие-либо эмоции, переживает определенные эмоциональные состояния, когда думает о чем-то, воображает что-то, вспоминает. Чтобы понять другого, необходимо понять его эмоциональную отзывчивость. Что его интересует, радует, впечатляет, удивляет. Что вызывает гнев, страх, вину.

С.Л. Рубинштейн считал, что эмоциональное развитие - это «развитие умственных и волевых процессов, формирующиеся на протяжении всей жизни, в результате овладения опытом предшествующих поколений и усвоения вырабатываемых обществом нравственных норм, идеалов» [47, 170].

Другой психолог, А.Н. Леонтьев, под эмоциональным развитием понимал «целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием учащихся, с процессом их социализации в обществе и творческой самореализацией, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных норм и ценностей» [28, 40].

Понятие же «эмоциональная отзывчивость» в работах психологических, педагогических и музыкально-педагогических трактуется по-разному.

Так, например, С.А. Курносова подчеркивает, что термин «эмоциональная отзывчивость» довольно активно используется в

нормативных документах, в методической и психолого-педагогической литературе [27,194].

М.И. Лисина рассматривает эмоциональную отзывчивость, «как основную эмоциональную составляющую, которая проявляется в общении людей и отношениях между ними», то есть как коммуникативное качество [30,143].

А П.К. Анохин описывает этот термин так: «Эмоциональная отзывчивость – способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию, осознанию их внутренних состояний» [7,339].

Большой возможностью воздействовать на личность обладает искусство, прежде всего музыка. Это самое яркое и эмоциональное, а потому действенное средство воздействия на детей, благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

В области дошкольной музыкальной педагогики Н.А. Ветлугина рассматривает «эмоциональную отзывчивость», как способность эмоционально сопереживать музыке.

В психологии В.П. Анисимов, утверждает, что «именно эмоциональная отзывчивость на воздействия извне определяет качественную характеристику чувственной культуры человека, его музыкально-эстетический вкус и его опыт интонационного мировосприятия. Эмоциональная отзывчивость на музыку понимается как способность личности к смысловой рефлексии, переживанию содержания (идеи и средств выразительности) музыки.

Осознание, обдумывание своих переживаний, эмоций, состояний и отношений в процессе интонационно-образного восприятия музыки рассматривается как эмоционально-музыкальная отзывчивость» [6, 236].

Также В.П. Анисимов отмечает, что «эмоциональная отзывчивость на музыку - это способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии)

своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки...» [6, 236].

Занимаясь проблемой музыкального восприятия, В.В. Медушевский отмечает, что «музыка развивает эмоциональную сферу, т.к. базовые музыкальные средства устроены таким образом, что могут воспроизводить некоторые физические характеристики эмоциональной речи, интенсивности, напряжённости, процессуальной динамики переживания, связанные с общим эмоциональным тонусом» [31, 259].

В педагогике О.П. Радынова даёт определение, что «эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку» [45, 441].

А по Б.М. Теплову «эмоциональная отзывчивость на музыку – это способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому воображению». [51,56].

Таким образом, мы определили, что эмоции — это переживания человека, в которых отражается отношение к внешнему миру. Также мы выяснили, что эмоциональность можно развить через музыку. Из всех имеющихся определений «эмоциональной отзывчивости», мы будем опираться на определение Б.М. Теплова.

И на основе определения данным Б.М. Тепловым, в структуре понятия «эмоциональная отзывчивость» мы выделяем следующие составляющие:

- предполагается способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения и развитие эмоционального отклика на музыку;
- способность к переживанию к музыкальным образам, возникшим в процессе прослушивания музыкального произведения;
- также способность к творческому воображению.

1.2 Слушание музыки как форма музыкальной деятельности

На протяжении всех эпох музыка являлась незаменимым средством развития духовной культуры человека. Современная жизнь показывает, что музыка и сегодня занимает одно из первых мест в сфере интересов современной молодежи. Однако, часто в сфере внимания подрастающего поколения оказывается музыкальный материал, не обладающий высокими художественными достоинствами. В связи с этим необходима работа по формированию музыкальной культуры детей и подростков на уроках музыки в образовательных учреждениях. Одним из способов приобщения учащихся к «золотому фонду» музыки и вовлечения детей в мир музыки является слушание высокохудожественных музыкальных произведений.

Вопросами слушательской деятельности школьников, формирования у них культуры слушания музыки нашли отражение в ряде работ известных отечественных музыковедов и педагогов (Б.В. Асафьева, Б. М. Теплова, О.А. Апраксиной, Э.Б. Абдуллина, Е.В. Назайкинско, Н. А. Ветлугиной, Ю. Б. Алиева, и др.).

Слушание музыки как вид учебной деятельности учащихся направлен на воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, на развитие художественно-познавательных способностей и творческого выражения в искусстве.

Полноценное восприятие музыки возможно при неоднократном ее прослушивании и в том случае, когда слушатель вступает в сотворчество с создателем музыкального произведения в ходе его прослушивания. Условия, способствующие полноценному музыкальному восприятию:

- музыкальная эрудиция;
- определенный уровень развития чувственно-эмоциональной сферы;
- способность к сопереживанию, выражению суждений об искусстве.

Все это в совокупности с настроением и отношением воспринимающего к процессу слушания музыки и образует в конечном счете музыкальный вкус человека [50,78].

Д.Б. Кабалевский – композитор, искусствовед, дирижер, пианист, музыкант-педагог – создал концепцию музыкального воспитания детей и разработал совместно с коллективом авторов учебную программу по музыке. Основой музыкально-педагогической концепции Д. М. Кабалевского явился «...тезис о том, что музыка должна быть не изучаемым, а наблюдаемым явлением, и обоснован тем, что основная цель занятий музыкой в школе – общедуховное развитие учащихся на основе их общения с музыкой и обретения музыкальной культуры» [11,29].

В своей программе музыкального воспитания Д. Б. Кабалевский главной задачей считает воздействие через музыку на духовный мир ученика, на его нравственность. Недаром своим девизом он выбрал слова известного педагога В. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

В основе ФОП лежат принципы концепции Д. Б. Кабалевского, который ставит не овладение теми или иными навыками и знаниями, а формирование музыкальной культуры на основе целостного представления о музыке, ее общественной роли и социальном назначении. Основным принципом концепции Д.Б Кабалевского – формирование интереса детей к музыкальным занятиям.

Процесс слушания музыки, начинающийся с эмоционального аспекта, с пробуждения эмоций и завершающийся осмысленным восприятием музыкальных образов невозможен без музыкального анализа, разбора прослушанного музыкального материала.

По А.Е. Ольшальниковой можно выделить этапы в организации процесса слушания музыки [38, 26].

1. С самого начала музыкальных занятий педагог воспитывает в детях умение слушать и слышать музыку, музыкальное восприятие при

первом, и последующих прослушиваниях музыкального произведения отличается смутностью, обдумыванием. У школьников при первом знакомстве с новым музыкальным произведением возникает непосредственный интерес к восприятию нового, наиболее ярко проявляется обычно эмоциональный отклик на музыку, чаще всего положительный. Задача учителя на этом этапе восприятия - помочь ребенку найти свое отношение к музыкальному произведению, понять, какие чувства вызывает у него эта музыка. Здесь можно использовать метод сопереживания, для большой погруженности в произведение.

2. Музыкальное восприятие связано с повторным прослушиванием произведения. При этом происходит процесс углубления в содержание произведения, своеобразное «рассматривание», «ощупывание» его слухом и мыслью, выделение в нем наиболее ярких особенностей, осознание отдельных средств музыкальной выразительности. Можно использовать метод сравнения 2х или более произведений, где учащиеся должны сказать, почему произведения схожи или различны. И почему и по каким признакам они это поняли.

3. Здесь восприятие становится возможным через творческое восприятие музыки, которое окрашивается индивидуальным отношением слушателя к произведению, его личностной оценкой. В творческой форме учащимся можно показать именно себя, что именно вызвало у них произведение в процессе слушания.

Таким образом, развитие эмоциональной отзывчивости в процессе слушания у детей младшего школьного возраста является сложным и многогранным процессом, который включает в себя восприятие, осознание и интерпретацию эмоций, как своих, так и окружающих. Так музыка, как искусство, предоставляет уникальные возможности для развития отзывчивости. Развитие эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки не только обогащает внутренний мир ребенка, но и способствует его

гармоничному развитию как личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром.

1.3 Возможности слушания музыки в процессе развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста

Большую роль в развитии эмоциональной отзывчивости личности младшего школьника могут сыграть предметы гуманитарной науки. Особенно высока ценность такого предмета, музыка. Слушание музыки, является одной из деятельности в начальной школе, и играет важную роль в многогранном развитии личности. Слушание музыки удовлетворяют не только эстетические потребности учащихся, но и развивают их эмоциональную отзывчивость.

На данных уроках у учащихся формируется мышление, расширяется кругозор, прививается чувство любви к музыке, воспитывается личность.

Младший школьный возраст считается период с 7 до 10 лет, необходимо учитывать, что в этот период происходит активный рост всего организма ребенка.

Характеризуя объективно существующие особенности младших школьников, с которыми встречается учитель на музыкальных занятиях, Г. С. Тарасов выделяет следующие из них:

1. разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
2. недостаточная вокально-слуховая (иногда и двигательнo-слуховая) координация;

3. преобладание роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху;
4. потребность в смене эмоциональных состояний, своеобразная импульсивность, бесконтрольность эмоциональных состояний;
5. склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации в ситуации общения (с взрослыми, с персонажами произведений музыки) [49, 44.].

Э.Б. Абдулин в своей книге «Теория музыкального образования» описывает: «для ребенка младшего школьного возраста характерна непосредственность проявления чувств, при этом наблюдается отчетливое проявление и восприятие полярных эмоций и непонимание или неадекватное восприятие и проявление эмоциональных оттенков.

Часто внутреннее состояние и переживания взрослых недоступны для понимания младшего школьника и тем более не могут вызывать у него сопереживания, без которого невозможен процесс его общения с музыкой. Вместе с тем детям этого возраста присуще яркое, образное воображение.

Одной из особенностей младших школьников является небольшой объем внимания, что обуславливает необходимость частого переключения их с одного вида деятельности на другой. Поэтому возникает целесообразность мозаичного построения урока с включением в него разнообразных видов музыкальной деятельности, но с приоритетом практических: пения, игры на музыкальных инструментах, музыкально-пластической деятельности, инсценировки песен и т. п.» [1, 51-52].

В данном случае при слушании музыки можно применить использование творческого критерия, такие как рисование или сочинение песни.

Также Э.Б. Абдулин подчеркивает: «на уроке музыки многим учащимся представляется как свободная разрядка от учебной деятельности. Поэтому, с одной стороны, учителю необходимо как можно внимательнее отнестись к особенностям поведения некоторых детей, найдя ключ общения

с каждым из них, поощряя проявления музыкальных способностей и особенно стремление к творческой деятельности у слабо одаренных в музыкальном отношении детей. С другой стороны, следует постепенно, терпеливо воспитывать умение действовать сообща.» [1,52-53].

Кирнарская Д.К. в книге «Психология музыкальной деятельности» говорит: «ребенок обычно любознателен, пытлив, открыт для внешних впечатлений и воздействий; почти все его интересует, привлекает внимание. Этим «рычагом», созданным самой природой, следует постоянно пользоваться в обучении вообще и на музыкальных занятиях в частности. Здесь много такого, что естественным образом пробуждает любопытство ребенка. Музыка может изображать окружающий мир, людей, животных, разнообразные явления и картины природы; она может веселить или печалить, под нее можно танцевать, маршировать, разыгрывать разные сценки «из жизни» и т.д.

Учителю надлежит раскрывать, иллюстрировать выразительно-образительные возможности музыки - в этом, собственно, одна из главных целей музыкального воспитания, равно как и формирование, развитие способности воспринимать музыкальные явления.

В случае, если учителю удастся вызвать интерес учащихся - и не только вызвать, но и поддерживать его в течение нужного времени, - необходимые предпосылки для успеха будут созданы.

Большую роль в работе с детьми играет слово учителя, живая и меткая характеристика музыкальных явлений, «событий», процессов и т.д. Слово, если оно найдено удачно, во многом активизирует восприятие ребенка, способствует адекватному пониманию музыки, усиливает ценностно-ориентировочную деятельность школьников.» [25, 77]

Также Кирнарская Д.К. подчёркивает: «полезно предварять слушание музыки вступительным словом учителя - лаконичным, емким по содержанию, способным заинтересовать детскую аудиторию. Увлечь, заинтересовать ребенка, сфокусировать его внимание на «объекте» -

первоочередное условие успешности музыкально-воспитательной работы, в частности развития способности восприятия. Это имеет прямое отношение и к процедуре слушания музыки.

Перед тем как познакомить детей с новым музыкальным произведением, можно коротко рассказать им о композиторе, о каких-то интересных эпизодах его биографии, об обстоятельствах, связанных с созданием данного произведения (тем более если они содержат в себе нечто примечательное, способное вызвать внимание и интерес).

Полезно дать детям «творческое» задание (например, определить характер музыки, пояснить, о чем она рассказывает, что изображает, сравнить две пьесы, найти разницу между ними и т. д.). Если школьники в ходе обсуждения прослушанной музыки вступают в спор друг с другом, у учителя есть основания рассматривать это как свой успех, как достижение в работе. Любые диалоги, диспуты по поводу того или иного художественного явления должны поощряться, поддерживаться; именно диспуты, если они достаточно содержательны, способствуют формированию собственного мнения, учат опираться на личную позицию, вырабатывать свое отношение к музыкальному (и не только музыкальному) материалу.

Повторим: интерес к занятиям поднимает эмоциональный тонус обучающихся; в свою очередь эмоции удваивают, утраивают силу и яркость восприятий.» [25, 79].

Ещё одним условием развития эмоциональной отзывчивости в процессе слушания на уроке музыки по Д.К. Кирнарской является широкое использование аудио - и видеозаписи. Однако в целях активизации музыкального восприятия школьников все же предпочтительнее непосредственное, «живое» исполнение музыки учителем. Первоочередное условие при этом - хорошее, профессиональное исполнение, при котором учитель не спотыкался бы во время игры и, главное, не терял контакта с классом (играть надо наизусть или «полунаизусть», получая возможность держать в поле зрения детей).

Обязательно нужно повторить музыкальное произведение: детям нравится по несколько раз слушать понравившуюся им музыку. При этом у них углубляется восприятие, возникают новые структурно-смысловые связи в явлениях музыкального искусства.» [25,80].

«Эмоциональная отзывчивость у детей младшего школьного возраста очень высокая. Но нужно отталкиваться от физиологического и психологического развития учащихся этого возраста, как мы уже сказали выше нужно выстроить слушание на уроке музыки так, чтобы ребенку было интересно. Но не смотря на эти нюансы, на уроке музыки, а именно в ходе прослушивания музыки, у детей можно хорошо развить эмоциональную отзывчивость на прослушиваемую музыку. [25,81]

Таким образом, на основе анализа литературы нами были выявлены педагогические условия, которые будут способствовать развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников в процессе слушания на уроке музыки:

- найти ключ общения с каждым учеником, поощряя проявление и стремление к деятельности;
- мозаичное построение урока с включением в него разнообразных видов музыкальной деятельности;
- учитывать разные психологические состояния детей, создать эмоциональный настрой на уроке к восприятию музыкальных произведений;

Выделенные нами педагогические условия в совокупности помогают развить у младших школьников эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, эмпатию и способность различать и переживать эмоциональные состояния другого человека.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе мы рассмотрели сущность «эмоциональная отзывчивость». На основе анализа литературы мы опирались на определение данное Б.М. Тепловым, что «эмоциональная отзывчивость на музыку – это способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому воображению». [51, С. 56].

Основываясь на данном определении, в структуре понятия «эмоциональная отзывчивость» можно выделить следующие аспекты:

- наличие способности воспринимать характер и настроение музыкального произведения, а также развитие эмоционального отклика на музыку;
- способность переживать музыкальные образы, возникающие в процессе прослушивания произведения;
- способность к творческому воображению.

Эмоциональная отзывчивость у детей младшего школьного возраста в процессе слушания представляет собой сложный и многогранный процесс, включающий восприятие, осознание и интерпретацию эмоций как своих, так и окружающих. Музыка, как форма искусства, открывает уникальные возможности для развития отзывчивости. Формирование эмоциональной отзывчивости во время слушания музыки не только обогащает внутренний мир ребенка, но и содействует его гармоничному развитию как личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром.

В результате анализа литературных источников нами были определены педагогические условия, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников в процессе слушания на уроке музыки:

- найти подход к каждому ученику, поощряя их активность и желание участвовать в занятиях;

- помнить, что слово учителя играет важную роль в работе с детьми;
- мозаичное построение урока с включением в него разнообразных видов музыкальной деятельности;
- учитывать различные психологические состояния детей и создавать эмоциональный настрой для восприятия музыкальных произведений.

Также в экспериментальной работе нами были определены критерии: когнитивный, эмоционально-ценностный, творческий и уровни: высокий, средний, низкий. Для определения развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста в процессе слушания на уроке музыки.

В ходе констатирующего этапа мы получили результаты, которые показали, что дети имеют средний уровень эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки. На формирующем этапе мы работали с методами и заданиями по развитию эмоциональной отзывчивости в процессе слушания на уроке музыки: метод сопереживания, метод размышления, творческое задание.

На контрольном этапе исследования мы провели еще раз диагностику по критериям из констатирующего этапа и получили результаты, демонстрирующие повышение уровня эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе слушания на уроке музыки. При этом уровень повысился до высокого, а у некоторых детей с низким показателем уровень вырос до среднего, что очень радует.

Таким образом, цель нашего исследования - развить эмоциональную отзывчивость у младших школьников в процессе слушания на уроке музыки – достигнута, задачи решены. Гипотеза нашего исследования подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006 – 336 с.
2. Алексеев, А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1991 – 102 с.
3. Алиев, Ю. Б. Основы эстетического воспитания: пособие для учителя / Ю. Б. Алиев; под ред. Н. А. Кушаева. – Москва.: Просвещение, 1986 – 238 с.
4. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. П. Анисимов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004 – 128 с.
5. Анисимов, В. П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры / В. П. Анисимов. – Музыкальная палитра, 2006 – 232 с.
6. Анисимов, В. П. Эмоциональная отзывчивость как предмет компетенции арт-педагога / Анисимов, В. П. – № 8-3. – 2011 – 499 с.
7. Анохин, П. К. Эмоции / П. К. Анохин // Психология эмоций: тексты / Под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 357 с.
8. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе / О. А. Апраксина. – М.: Просвещения, 1983 – 222 с.
9. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973 – 512 с.
10. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. – 376 с.

11. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пос. / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014 – 508 с.
12. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва.: Флинта: Наука, 2014 – 235 с.
13. Белобородова, В. К. Развитие музыкального восприятия младших школьников. Музыкальное воспитание в школе / В. К. Белобородова. – М.: Педагогика, 1978 – 191 с.
14. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Л. И. Божович. Под ред. Д. И. Фельдштейна. – М.; Воронеж: Ин-т практической психологии, 2015 – 349 с.
15. Ветлугина, Н. А. Модель эстетического отношения ребенка к музыке и музыкальной деятельности. Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей / Н. А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1982 – 415 с.
16. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1999. – 480 с.
17. Гродзенская, М. Л. Школьники слушают музыку / М. Л. Гродзенская. – М.: Просвещение, 1969 – 77 с.
18. Додонов, Б. И. Эмоция как ценность / Б. И. Додонов. – М.: Политиздат, 1978 – 272 с.
19. Запорожец, А. В. Эмоциональные процессы младших школьников [Электронный ресурс]. – URL: <http://zamolodost.ru/articles/82-psihologiya-emociu> (дата обращения: 07.03.2025).
20. Изард, К. Э. Психология эмоций [Текст] / К. Э. Изард. – СПб: Питер, 2000 – 464 с.
21. Изард, К. Э. Эмоции человека / К. Э. Изард. – М.: Издательство Московского ун-та, 1980 – 351 с.

22. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984 – 192 с.
23. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2005 – 224 с.
24. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы. – М., 2006 – 226 с.
25. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004 – 493 с.
26. Критская, Е. Д. Традиции и новаторство в музыкально эстетическом образовании: пособие / Е. Д. Критская, Л. В. Школяр. – М: Флинта, 2012 – 295 с.
27. Курносова, С. А. Теоретико-методологические основы воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников: [монография] / С. А. Курносова; М-во образования и науки РФ, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Ярославский гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского». – Ярославль.: ЯГПУ, 2012 – 113 с.
28. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы и эмоции: Конспект лекций / А. Н. Леонтьев; Кафедра общ. психологии. – Москва.: Изд-во Моск. ун-та, 1971 – 38 с.
29. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка / М. И. Лисина; Под ред. Ружской А. Г. – М.: Изд-во Институт практической психологии, Воронеж, НПО Модэк, 2014 – 384 с.
30. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения. / М. И. Лисина; НИИ общ.и пед. психологии АПН СССР. – Москва.: Педагогика, 1986 – 143 с.

31. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – Москва.: Музыка, 1976 – 253 с.
32. Мелик-Пашаев, А. А. О художественно-творческом потенциале ребенка. «Явное и тайное» в детской одаренности / А. А. Мелик-Пашаев; Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика. – 2-е изд. – М.: Классика – XXI, 2011 – 51 с.
33. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческих способностей / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Педагогика, 1981 – 183 с.
34. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М.: Академия, 2002 – 416 с.
35. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Сост. Л. Михеева. – Л.: Музыка, 1970 – 340 с.
36. Музыкальное и художественное образование в современном евразийском культурном пространстве: международный сб. науч. трудов: сборник / под редакцией Л. В. Матвеевой. – Екатеринбург: УрГПУ, 2019. – ISBN 978-5-7186-1214-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253871> (дата обращения: 07.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – С. 27.
37. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – Москва: Музыка, 1972 – 383 с.
38. Ольшанникова, А. Е. Эмоции и воспитание / А. Е. Ольшанникова. – М.: Знание, 1983 – 196 с.
39. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений высшего образования / М. С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 – 272 с.

- 40.Пантелеев, С. Р. Самоотношение как эмоционально оценочная система / С. Р. Пантелеев. – М.: МГУ, 2014 – 104 с.
- 41.Петрушин, В. И. Моделирование эмоций средствами музыки / В. И. Петрушин // Вопросы психологии. – 1988. – № 5. – 144 с.
- 42.Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика / В. И. Петрушин. – М.: Пед. поиск, 2000 – 167 с.
- 43.Программы общеобразовательных учреждений Музыка 1–8 кл. – 3-е изд. / под рук. Д. Б. Кабалева. – М.: Просвещение, 2006 – 224 с.
- 44.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; Под редакцией Г. М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003 – 368с.
- 45.Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 050703 (030900) – дошкольная педагогика и психология и 050707 (031100) – педагогика и методика дошкольного образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Дубна: Феникс+, 2014 – 330 с.
- 46.Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – М.: Музыка, 1989 – 139 с.
- 47.Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2012 – 705 с.
- 48.Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина / В. А. Сухомлинский. – Кишинев, 1979 – 622 с.
- 49.Тарасов, Г. С. Психологические особенности младших школьников // Спутник учителя музыки / Состав. Т. В. Чельшева. – М., 1993 – 236 с.
- 50.Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки: учебное пособие / О. И.

- Спербер, Л. А. Калантарян, М. В. Близниченко, О. Г. Брыкалова. – Ставрополь: СГПИ, 2020. – 136 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/193071> (дата обращения: 07.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – С. 34.).
51. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов – 4-е издание., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 – 488 с.
52. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебное пособие / А. В. Торопова. – М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2008 – 200 с.
53. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: учеб. Пособие / Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 2001 – 336 с.
54. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286: редакция № 3 от 22.01.2024 // КонтурНорматив. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=477741> (дата обращения: 07.03.2025).
55. Федорович Е. Н., Тихонова Е. В. Основы музыкальной психологии: учеб. пособие / Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2010 – 219 с.
56. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая / М.: Педагогика, 1975 – 200 с.
57. Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей – М., Флинта: Наука, 1998 – 231 с.
58. Юдина, Е. И. Первые уроки музыки и творчества. / Е. И. Юдина. – М.: Аквариум, 1999 – 272 с.

- 59.Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивация / Под ред. Е. М. Борисовой / П. М. Якобсон. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998 – 116 с.
- 60.Якобсон, П. М. Чувства, их развитие и воспитание / П. М. Якобсон. – М.: Просвещение, 1966 – 198 с.
- 61.Ясинских, Л. В. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 12. – С. 232-236.

