

**Муниципальное учреждение дополнительного образования**  
**«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

**Программа учебного предмета**

**«Прикладная композиция»**

**дополнительной общеразвивающей программы общего эстетического  
образования «Изобразительное творчество»**

**Для учащихся 1-3 классов**

**Срок обучения – 3 года**

**Усть-Ордынский  
2025**

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 31 от «4» марта 2025 г.</p>
--	--

Разработчики:

**Сазонова Любовь Сергеевна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

**Боброва Любовь Викторовна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

## **Содержание**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	
I.	Пояснительная записка	<b>4</b>
II.	Содержание учебного предмета	<b>7</b>
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	<b>19</b>
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	<b>20</b>
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	<b>21</b>
VI.	Список литературы и средств обучения	<b>22</b>

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 161-01-39/06 ГИ.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 105 часов аудиторных занятий.

***Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов	
Классы. Полугодия								
1		2		3				
1	2	3	4	5	6			
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105	
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		зачет		

***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме групповой форме. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Прикладная композиция» дополнительной общеразвивающей программы общего эстетического образования «Изобразительное творчество» со сроком обучения 3 года составляет:

- аудиторные занятия:  
1 – 3 классы – по 1 часу в неделю;

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

- обучающие:
- научить основам художественной грамоты;
  - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

Воспитательно -развивающие:

- формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, созворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются рекомендации для реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного

материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладная композиция» построено с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

***Содержание программы включает следующие разделы и темы:***

- Основы композиции декоративно-прикладной.
- Стилизация растительных мотивов на основе природных аналогов.
- Стилизация зооморфных мотивов на основе природных аналогов.
- Стилизация предметов быта. Декоративный натюрморт.

- Декорирование плоскости. Линейный орнамент на основе схем симметрии.
- Декорирование плоскости. Орнамент в круге на основе схем симметрии.
- Цвет в композиции декоративно-прикладной.
- Создание художественного образа в декоративно-прикладной композиции.
- Знакомство с техниками: коллаж, нитевая графика и гобелен, батик.
- Выполнение итоговой работы в технике батик.
- Витраж.
- Роспись.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (1 класс)**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
Практический урок			
<b>Раздел 1: Основы декоративно - прикладной композиции.</b>			
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	Урок-беседа	1
1.2	Композиционный центр в композиции декоративно - прикладной. Контраст и нюанс. Цвет. Форма. Масштаб.	Теоретический урок (лекция) Практический урок	1
1.3	Орнаменты. Растительные и геометрические. Понятие о стилизации.	Практический урок	1
1.4	Выполнение декоративной композиции из природного	Практический урок	2

	материала (засушенных цветов, листьев, трав и т. д. ).		
1.5	Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево». (Бумажная пластика)	Практический урок	1
1.6	«Осень». Пейзаж. Обрывная аппликация	Практический урок	2

### **Раздел 2: Стилизация.**

2.1	Стилизация. Рисунок с натуры. Зарисовка растения с натуры.	Урок-беседа. Практический урок	1
2.2	Силуэт	Практический урок	1
2.3	Трансформация формы предмета.	Практический урок	1
2.4	Геометризация формы	Практический урок	1
2.5	Способы декоративизации натюрморта	Практический урок	2
2.6	Стилизация животного	Практический урок	2
	Итого:		16

II полугодие

### **Раздел 3: Орнамент**

3.1	Принципы построения линейного орнамента	Практический урок	1
3.2	Орнамент в полосе.	Практический урок	2
3.3	Орнаментальный мотив	Практический урок	2
3.4	Геометрический орнамент в полосе.(Бумага, гуашь)	Практический урок	2
3.5	Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево».	Практический урок	3
3.6	Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки	Практический урок	2
3.7	Орнамент народов мира	Практический урок	3
3.8	Роспись пасхальных яиц.	Практический урок	1
3.9	Орнаментальная композиция «Сказочная птица»	Практический урок	2
	Контрольный урок	Комбинированный урок	1
	Итого:		19

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
I полугодие			
<b>Раздел 4: . Основы общей композиции</b>			
<b>Выявление композиционного центра</b>			
1.1	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости	Практический урок	1
1.2	Способы выделения композиционного центра	Практический урок	3
1.3	Плоскостная композициями	Практический урок	4
Раздел 5	<b>Цветоведение Ахроматическая, монохромная гамма</b>		
	Ахроматическая гамма	Практический урок	1
	Монохромная гамма	Практический урок	3
	Декоративная выразительность цвета	Практический урок	4
	Итого:		16
II полугодие			
<b>Раздел 6: Витраж</b>			
6.1	Витраж. Из истории	Урок- беседа	1
6.2	Выполнение копии витража	Практический урок	3
6.3	Витраж. Выполнение эскиза собственной композиции	Практический урок	2
6.4	Витраж. Выполнение работы в материале	Практический урок	3
<b>Раздел 7: Коллаж</b>			
7.1	«Город». Коллаж. Знакомство с техникой коллаж.	Урок- беседа	3
7.2	Мозаика из цветной бумаги «пейзаж»	Практический урок	3

7.3	Аппликация «Декоративное панно» в технике «вытинашка»	Практический урок	3
4.4	Контрольный урок		1
	Итого:		19

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка			
<b>I полугодие</b>						
<b>Раздел 8: Роспись. Мезенская роспись.</b>						
8.1	История возникновения мезенской росписи.	Практический урок	1			
8.2	Изучение элементов Мезенской росписи. Основы цветоведения. Зооморфные элементы Мезенской росписи. Орнамент росписи и его символика.	Практический урок	2			
8.3	Изучение и освоение кистевых и графических приёмов Мезенской росписи, при помощи кисти, краски, пера и туши.	Практический урок	2			
8.4	Роспись миниразделочной доски. Выполнение в материале.	Практический урок	3			
<b>Раздел 9: Текстиль. Холодный батик.</b>						
9.1	Батик. Знакомство с видами росписи ткани, техникой их выполнения	Урок- беседа	1			
9.2	Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани	Практический урок	1			
9.3	Выполнение декоративной композиции в технике «холодный батик» (пейзаж, абстрактная композиция, натюрморт)	Практический урок	2			
9.4	Выполнение эскиза новогодняя тематика	Практический урок	2			

9.5	Обработка и выполнение изделия в материале.	Практический урок	2
	Итого:		16
II полугодие			
<b>Раздел 10: Основы общей композиции</b>			
<b>Средства и приемы общей композиции костюма</b>			
10.1	Дизайн костюма как вид художественного творчества	Практический урок	3
10.2	Метр и ритм.	Практический урок	4
10.3	Равновесие, симметрия, асимметрия	Практический урок	4
10.4	Контраст и нюанс	Практический урок	4
10.5	Статика и динамика	Практический урок	3
10.6	Зачет	Комбинированный урок	1
	Итого:		19

### **Годовые требования. Содержание разделов и тем 1 год обучения**

#### **Раздел 1: Основы декоративно - прикладной композиции.**

##### **1.1. Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.**

Цели и задачи: Введение.

Декоративно - прикладное искусство как искусство гармонии между функциональностью вещей и ее художественной ценностью. Виды декоративно - прикладного искусства. Понятие художественного образа и средства его воплощения в декоративно-прикладном искусстве. Особенности декоративно - прикладной композиции.

Вводная беседа об основных законах и правилах декоративно - прикладной композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений художников.

Цель: знакомство с понятиями «декоративно - прикладная композиция», «виды декоративно - прикладной композиции».

Задача: знакомство с программой по декоративно - прикладной композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

## **1.2. Тема: Композиционный центр в композиции декоративно - прикладной. Контраст и нюанс. Цвет. Форма. Масштаб.**

Упражнение 1. Выделить доминанту путем сгущения, концентрации на некотором участке плоскости одинаковых по размеру (цвету) и форме элементов.

Задача: Усвоение опыта компоновки элементов композиции.

Упражнение 2. Выделить доминанту путем введения цвета в одном или двух элементах.

Задача: Научится пользоваться контрастом цвета для выделения композиционного центра.

Упражнение 3. Выделить доминанту, используя контраст ее формы и формы остальных элементов, которые могут быть одинаковыми или разных размеров.

Задача: Научится пользоваться контрастом формы для выделения композиционного центра.

Упражнение 4. Создать композиционный центр с помощью контраста размеров. Все элементы имеют одну и ту же форму, но тот из них, который выполняет функцию доминанты, имеет самые большие или самые малые размеры.

Задача: Выделить композиционный центр с помощью масштаба мотива.

## **1.3. Тема: Орнаменты. Растительные и геометрические. Понятие о стилизации.**

Задача: знакомство с построением орнамента. Понятие «ритм».

Ритмическая организация изображения способом повторения и чередования простых крупных и мелких форм. Декоративная форма, отличие ее от реальной.

Материал: наглядные пособия, репродукции, бумага, карандаш, гуашь, акварель, тонкая кисть.

## **1.4. Тема: Выполнение декоративной композиции из природного материала (засушенных цветов, листьев, трав и т. д.)**

Задача: использование готовых растительных форм в декоративной композиции. Развитие фантазии, образности.

Материал: цветная бумага, клей, засушенные цветы, трава, листья разных пород деревьев и различной окраски.

## **1.5. Тема: Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».**

Цели и задачи: знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и навыков учащихся, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся; бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, степлер, декоративные элементы (пайетки, бусины, ленты и т.д.), Ф-А-4, А-5

## **1.6. Тема: «Осень». Обрывная аппликация. Пейзаж.**

Знакомство с техникой обрывной аппликации. Развитие образного мышления. Гармоничное заполнение поверхности листа. Цв. бумага, клей-карандаш, А4

### **Раздел 2: Стилизация.**

#### **2.1. Тема: Зарисовка растения с натуры.**

Рисунок с натуры растения или копирование ботанического рисунка. Желательно с цветами, бутонами, семенными коробочками, сложной формы листьями. Необходимо внимательно рассмотреть растение, понять его строение, чередование листьев, характерные особенности цветка. Основные детали зарисовываются в увеличенном виде, в разных ракурсах. Формат А4, карандаш.

Графическая разработка растения.

Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы и графически разрабатывается.

Формат А4, тушь, перо, гелиевая ручка, подача графическая.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок растительных форм. продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.

#### **2.2. Тема: Силуэт.**

Плоскостное изображение выбранного объекта.

Передача характерных особенностей цветка. Отсечение лишнего и незначительного. Подача графическая (использование пятна).

Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает  $\frac{1}{2}$  листа.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.

#### **2.3. Тема: Трансформация формы.**

Изменение силуэтной формы

предмета за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжимание);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
- изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

Подача графическая (использование пятна и линии).

Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм.

#### **2.4. Тема: Геометризация формы.**

Приведение измененного по форме

растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);
- квадрату (прямоугольнику);
- треугольнику.

Подача графическая.

Формат А4, фломастер, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

Полученные в результате стилизации мотивы рекомендуется использовать далее в разделе «Орнамент».

## **2.5. Тема: Способы декоративизации натюрморта.**

Изучение способов декоративизации форм неживой природы.

Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:

- передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);
- выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;
- выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;
- сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.

Подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов графического решения натюрморта.

## **2.6. Тема: Стилизация животного.**

Цели и задачи: знакомство со стилизацией, как языком выразительности в ДПИ, создание стилизованного образа животного для использования его в создании следующей работы, геометризация природных форм. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, простой карандаш, Формат -А4.

## **2.7. Тема: Конструирование из бумаги. Изготовление елочных игрушек.**

**Раздел 3: Орнамент.**

### **3.1. Тема: Виды орнамента.**

Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента.

### **3.2. Тема: Орнаментальная полоса.**

Знакомство с принципами построения линейного орнамента:

- повторение;
- инверсия (обратное расположение);
- чередование;
- симметрия.
- Освоение приемов получения орнамента:
  - зеркальная симметрия;
  - переносная симметрия;
  - переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
  - сдвиг рядов;
  - зеркальное отражение рядов;
  - зеркальное отражение «зеркальной» пары;
  - комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента.

Выполнение схем построения орнамента условно.

15 Подача графическая - карандаш, фломастер. Размещаются на одном формате А4.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов линейного орнамента по схеме

### **3.3. Тема: Орнаментальный мотив.** Создание мотива для орнамента.

Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы.

Формат А4, подача графическая.

Самостоятельная работа: продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.

### **3.4. Тема: Геометрический орнамент в полосе.**

Цели и задачи: виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный; типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый; ритм и симметрия в орнаменте; знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов; грамотно закомпоновать изображение в листе, добиться выразительности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

### **3.5. Тема: Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево».**

Цели и задачи: Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

### **3.6. Тема: Композиционная структура сетчатого орнамента.**

Изучение

способов образования сетчатого орнамента.

Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Виды решеток:

- пересечение вертикальных и горизонтальных линий создает простую квадратную решетку. Элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратиках решетки;
- сжатие решетки по вертикали или горизонтали превращает квадраты в прямоугольники, деформирует вписанные в них элементы;
- превращение исходной квадратной решетки в ромбы и далее - в треугольники;
- шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента.

Вычерчивание решеток для сетчатого орнамента. Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

Формат А4, подача графическая, аппликативная или печатная.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе.

### **3.7. Тема: Орнамент народов мира.**

Знакомство учащихся с

орнаментами народов мира и характерными особенностями орнамента региона проживания.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам народного орнамента

### **3.8. Тема: Роспись пасхальных яиц.**

Материал: гуашь, клей ПВА, вареное яйцо.

Задача: знакомство с приемами росписи, развитие фантазии.

### **3.9. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочная птица»**

Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции.

Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

### **4.5. Контрольный урок. Орнаментальная композиция «Сказочный зверь»**

Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции.

Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Научить грамотно, компоновать, стилизовать

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

## *2 год обучения*

### **Раздел 4: Основы общей композиции**

#### **Выявление композиционного центра**

Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащихся. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражая главную мысль и его идейное содержание, является

композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя. Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует и определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.

#### **4.1. Тема: Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости.**

Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.

#### **4.2. Тема: Способы выделения композиционного центра.**

Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:

- местоположением;
- формой;
- тоном;
- цветом;
- фактурой;
- освещенностью;
- контрастом;
- детализацией.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная. Подача графическая или аппликативная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов композиции, выделения композиционного центра.

#### **4.3. Тема: Плоскостная композиция.**

Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.

Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов. Примерные темы «Луги мои, луги, луги зеленые...», «Мир насекомых» или «Подводный мир».

Формат А4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача графическая, цветовая.

### **Раздел 5: Цветоведение**

#### **Ахроматическая, монохромная гамма**

##### **5.1. Тема: Ахроматическая гамма.**

Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы. Шкала может выполняться в любой творческой форме.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему.

### **5.2. Тема: Монохромная гамма.**

Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:

- черным;
- белым;
- серым.

Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

### **5.3. Тема: Декоративная выразительность цвета.**

Выполнение вариантов колористических упражнений:

- ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
- исходный цвет на фоне ахроматических.

Творческую тему для выполнения колористических упражнений предлагает педагог. Также вариантом выполнения данных упражнений может быть цветовое решение замкнутой композиции.

Формат А4, подача цветовая, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

### **5.4. Теплые и холодные цвета.** Определение теплых и холодных оттенков цвета:

- все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;
- разделить на две группы - теплую и холодную;
- среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Задания выполняются на формате А4 аппликативно.

Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны.

Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

## **Раздел 6: Витраж**

### **6.1. Тема: Вводная беседа Основы композиции прикладной в технике**

## **витража.**

Вводная беседа об основных законах и правилах прикладной композиции в технике витраж. Демонстрация репродукций произведений художников и работ из фонда.

Цель: знакомство с понятиями «витраж», «витражная живопись».

Задача: знакомство с программой по прикладной композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании витражей. Закрепляем такие понятия, как: ритм, движение, центр композиции, тон, размещение композиционных пятен, цветовой колорит.

Самостоятельная работа: подбор материала по витражам

## **6.2. Тема: Изучение изображения орнаментов в технике витража.**

### **Выполнение копии витража.**

Цель: изучение особенностей техники «витраж».

Задачи: изучение техник и приёмов при создании витража. Материалы, инструменты и приспособления. Рисунки и трафареты для работы. Порядок выполнения работы.

Самостоятельная работа: выполнение небольших копий витражей на бумаге.

## **6.3. Тема: Выполнение эскиза собственной композиции**

Разработка эскиза композиции, выбор витражных красителей, ритмичное построение композиции, распределение цветовых пятен. Изображение линейного рисунка на поверхности стекла контуром. Работа в цвете.

Самостоятельная работа: продолжение незавершенных этапов росписи витража.

## **6.4. Тема: Витраж. Выполнение работы в материале.**

Цель: изучение особенностей техники «витраж».

Задачи: изучение техник и приёмов при создании витража.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений.

## **Раздел 7: Коллаж**

### **7.1.Тема: «Город». Коллаж. Знакомство с техникой коллаж.**

Композиционное решение, организация центра композиции. Развитие творческого воображения. Ткань, кожа, клеёнка, бумага, клей «Момент», А3, А4

### **7.2. Тема: Мозаика из цветной бумаги «пейзаж»**

Выполнение эскиза, выбор сюжета. Композиционное решение.

Формат А 3. Бумага, клей. Карандаш.

### **7.3. Тема: Аппликация «Декоративное панно» в технике «вытинашка»**

Картон цветная бумага, ножницы, клей,

Цель задания: Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Освоение на практике приемов работы в технике «коллаж».

### **7.4. Контрольный урок. Мозаика или коллаж на тему «Космос», «Подводный мир», «Сказки».**

Мозаика или коллаж на тему «Космос», «Подводный мир», «Сказки».

Материал: бумага формата 1/2 листа для коллажа или 1/4 для мозаики, ножницы, клей, ткани различных фактур и расцветок, или цветная бумага.

Задача: создание декоративной композиции в технике мозаики или коллажа.

Умение подбирать материал для воплощения творческого замысла.

Использование цвета для создания образа, развитие аккуратности, образного мышления учащихся.

подготовка необходимого материала к выполнению композиции.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 8 : Роспись. Мезенская роспись.**

##### **8.1. Тема: История возникновения мезенской росписи.**

Дать необходимые знания о мезенской росписи.

Теория: беседа о мезенской росписи, укладе жизни поморской семьи.

Практика: постановка руки, технология выполнения простейших элементов росписи.

##### **8.2. Тема: Изучение элементов Мезенской росписи. Основы цветоведения. Зооморфные элементы Мезенской росписи.Орнамент росписи и его символика.**

Изучение учение основ цветоведения. Рассказ педагога о цветовом круге, основных, составных, дополнительных цветах, о холодных и теплых цветах и оттенках, о светлоте, цветовом контрасте, насыщенности цвета. (Зрительный ряд: цветные плакаты по цветоведению, учебные схемы, пособия для обучающихся)

Изучение особенности цветовой гаммы Мезенской росписи. Рассказ педагога о необычной цветовой палитре росписи с привлечением иллюстративного материала, сказочных историй.

Рассказ педагога о значении и символике элементов Мезенской росписи, с использованием презентационного материала по темам.

Практика:

Прогулка-экскурсия, знакомство с природным материалом, используемым мастерами Мезенской росписи - красная глина, чёрная сажа. Сбор природного материала для проведения опыта в учебном кабинете. Рассказ педагога о значении и символике элементов Мезенской росписи, с использованием презентационного материала по темам.

Выполнение упражнений «Весёлая палитра». Составление цветовой круга, получение основные, составных, дополнительных цветов, холодных и теплых цветов и оттенков, получение светлоты, цветовой контраста, насыщенности цвета.

Получение цветовой палитры Мезенской росписи (смешивание цветов, получение сложных – красный сурик и черная сажа). Проведение опыта с природным материалом - красная глина, чёрная сажа. Получение красящего пигмента.

Осваивание техники работы с кистью, пером.

Поэтапное выполнение элементов росписи – цветы и деревья, олени и кони, уточки и лебеди, с использованием наглядного материала - инструкционных карт, выполненных педагогом, карточек с изображением элементов Мезенской росписи с загадками. Проведение сюжетно-ролевой игры «Мезенский зоопарк».

**8.3. Тема: Изучение и освоение кистевых и графических приёмов Мезенской росписи, при помощи кисти, краски, пера и туши.**

**Теория:** Кистевые и графические приемы росписи. Демонстрация педагогом кистевых и графических приёмов росписи, при помощи кисти, пера.

Геометрический орнамент Мезенской росписи. Символика и значение орнамента. Занятие виртуальное путешествие. Просмотр презентационного материала «Тайны Мезенского письма»

Практика: Отработка и оттачивание графического и кистевого письма. Выполнение красных линий во всю ширину кисти, выполнение чёрной тонкой линии кончиком кисти, чёрной тонкой волнистой линии, треугольная линия. Выполнение простых графических элементов росписи: зигзаг, завиток, двойной завиток, знак коловорота, криулька, пёрышко, стихийка, парный завиток, звёздочка, спиралька. Зарисовка образцов графических элементов в рабочих альбомах и краткая запись названия и значения символов. Осваивание геометрического орнамента Мезенской росписи. Выполнение узоров в прямой клетке, косой клетке, ленточный орнамент.

**8.4. Тема: Роспись миниразделочной доски.** Выполнение композиций. Поиск сюжета. Выполнение композиционных решений, растения, животные, птицы.. Работа на материале. Доска, эскиз, краски, кисти.

**Раздел 9: Батик.**

**9.1. Тема: Батик. Знакомство с видами росписи ткани, техникой их выполнения.**

Цель: изучение основных приемов росписи (классический батик, техника свободной росписи, дополнительные приемы росписи, дополнительные техники).

Задачи: изучение техник и приёмов в холодном батике.

**9.2. Тема: Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.**

Цель: изучение основных приёмов и методов росписи по ткани.

Задачи: использование в композиции холодных цветов. Выполнение предварительного эскиза (акварель, восковые мелки). Создание мини-композиции, например «Золотая рыбка»

Материалы: пяльцы или подрамник 20x30, ткань, краски для батика.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений.

**9.3. Тема: Выполнение декоративной композиции в технике «холодный батик» (пейзаж, абстрактная композиция, натюрморт).**

Цель: выполнение композиционных поисков, эскиз, цветовое решение, перенос эскиза на формат, работа в цвете.

Материалы: графический карандаш, бумага, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение одного натюрморта в разных цветовых вариантах.

#### **9.4. Тема: Выполнение сюжетной композиции в технике «холодный батик» («Новогодняя тематика»).**

Цель: научить последовательно вести творческую работу от эскиза к готовому изделию.

Задачи: соблюдение технологии изготовления батика. Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение, перенос на формат.

Выполнение оригами из бумаги на новогоднюю тематику. Бумага, ножницы, клей, краски.

### **Раздел 10: Основы общей композиции**

#### **Средства и приемы общей композиции костюма**

##### **10.1. Тема: Дизайн костюма, как вид художественного творчества.**

Доведение правила композиции до понимания учащихся, что в какой бы области творчества не работал художник он, должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

Самостоятельная работа: изучение материалов по истории костюма.

##### **10.2. Тема: Метр и ритм.**

Изучение ритма как одного из важнейших композиционных средств, способствующих организации всех элементов композиции и приведению их к определенному порядку.

Виды ритма в костюме:

- изменение величины чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними;
- сохранение величины чередующихся элементов, при изменении интервалов между ними;
- изменение величины чередующихся элементов и интервалов между ними.

Выполнение 3-4-х форэскизов костюмов с горизонтальным, вертикальным, диагональным, радиально-лучевым ритмическим решением.

Подача графическая, формат А4, бумага белая тонированная, различные графические материалы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов на ритмику деталей одежды, цветовых пятен, фактур.

##### **10.3. Тема: Равновесие, симметрия, асимметрия.** Знакомство с особенностями создания композиционного равновесия в костюме.

Композиционное равновесие находится в прямой зависимости от распределения основных масс формы относительно ее центра и связано с характером организации пространства внутри силуэта:

- решением формы и конструктивной основы (покроя);
- распределением функциональных деталей (карманы, воротники застежки);
- распределением декоративных деталей (складки, драпировки, швы);
- размещением декора (вышивка, набойка, роспись);

- использованием площадей занимаемыми разными тканями.

Выполнение форэскизов с симметричным и асимметричным решением.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов одежды.

#### **10.4. Тема: Контраст и нюанс.**

Знакомство с одним из самых ярких средств композиции – контрастом.

Выбор контраста или нюанса зависит от стратегии композиции и всегда зависит от идеи или образного содержания костюма.

Выполнение эскизов костюма с контрастным решением следующих характеристик:

- формы костюма и размера ее частей;
- пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;
- тональных отношений;
- цветового строя.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов композиционного решения костюма.

#### **10.5. Тема: Статика и динамика.**

Знакомство с выразительными возможностями статики и динамики в композиции костюма.

Статичность и динамичность в костюме всегда относительны. При проектировании одежды важно предусмотреть, какое из этих качеств будет главным.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением, с использованием различной пластики силуэтных линий.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением костюмов, организованных по принципу симметрии и асимметрии.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы

Самостоятельная работа. Выполнение эскизных вариантов одежды на заданную тему.

**10.6. Зачёт. Выбор темы проекта.** Выбор темы для работы связан с предметом «Работа в материале». Каждый учащийся выбирает индивидуальную проектную тему.

Самостоятельная работа: выбор предполагаемых тем для работы.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладная композиция».

1.Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Знание отличительных признаков известных народных росписей по дереву.
9. Знание отличительных особенностей кистевых росписей, традиционных композиций.
10. Умение владеть техническими приемами кистевой росписи; навыками выполнения различных росписей.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1. Аттестация:* цели, виды, форма, содержание Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета - просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием

оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки:

(5) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

(5-) –ученик самостоятельно выполняет все задания грамотно и с творческим подходом, допускается небольшие помарки при исполнении.

(4+) –ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно.

(4) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

(4-) – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя.

(3+) –ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе.

(3) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

(3-) – ученик справляется с заданиями (делая грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи с пропусками или с безответственным отношением к учебе), при помощи преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные

возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа, проводиться в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

1. Беда Г.В., Основы изобразительной грамоты. –М.: Просвещение. – 1981.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева. –НЮТАГ 1992
5. Величко Н. «Роспись: Техники. Приемы. Изделия». – М.: АСТ-ПРЕСС-1999.
6. Горяева Н.А., Островская О.В., Изобразительное искусство Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.:Просвещение. - 2016
7. Калинина Е., Натура и фантазия в декоративной композиции. // Юный художник. – 1994. - №3. - С.42-44
8. Конышева Н.М., Секреты мастеров. LINKA-PRESS,-1997
9. Копытов Е.В., Волшебные травы заволжья //Юный художник. – 1991- №1. - С.17-19
- 10.Кузин В.С., «Декоративная работа», Изобразительное искусство 4класс. –М.:ДРОФА.- 2005. С. 65-71
- 11.Кузин В.С., «Русское народное творчество в декоративная прикладном искусстве», Изобразительное искусство 4класс. –М.:ДРОФА.- 2005. С. 166-170
- 12.Кузин В.С., Кубышкина Э.И., «Декоративная работа» Изобразительное искусство 3 класс. –М.:ДРОФА.-2007. С. 44-48
- 13.Кузин В.С., Кубышкина Э.И., «Русское народное творчество в декоративная прикладном искусстве.Полхов-Майдан» Изобразительное искусство 2 класс. –М.:ДРОФА.-2006. С. 102-103
- 14.Лапшина Л., Расцвел сад, запели птицы //Юный художник.– 1995. -№3. С.46-47
- 15.Лебедева Е., Декоративная композиция //Юный художник. – 1990. - №12.- С.20-21
- 16.Малолетков В., Добрая тетя Наташа (о возрождении гжельского промысла) //Юный художник. – 1995. -№2. – С.9-11
- 17.Неменская Л.А., Искусство и ты. – М.: Просвещение- 2002
- 18.Темерин С., Веселые ситцы, упругие шелка //Юный художник. – 1988. - №7. –С.27-29
- 19.Чудецкая А., Бисерный бум //Юный художник.– 2003. -№3.- С.42-44

- 20.Шалаева Г.П., Курбатова Н.В. Рисование. Современная энциклопедия начальной школы.-ОЛМА ПРЕСС, Москва, 2005
- 21.Шевчук Л.В., Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985
- 22.Шпикалова Т.Я., Народное искусство на уроках декоративного рисования. –М.:Просвещение.-1979

### ***Список учебной литературы***

1. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика-Синтез,
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

### ***Учебно-справочная литература***

1. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги: Кн. Для учителя. -2-е изд.,доп. –М.: Просвещение, 1991.-416 с.
2. Ростовцев Н.Н. История медотов обучения рисованию: Рус. И сов. Школа рисунка. Учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд». –М.: Просвещение, 1982. -240 с., ил.
3. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. –М. Педагогика, 1983. -101-104 с., ил.

### ***Учебно-наглядные компоненты:***

1. Репродукции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Открытки.
3. Работы из фонда.
4. Наглядные методические пособия, карты, плакаты.
5. Наглядные пособия, магнитные доски, интерактивные доски.

### ***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

#### ***Типы пособий:***

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных

приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материалные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, и другие материалы;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.  
сетевые образовательные ресурсы;  
сетевые образовательные ресурсы

- <http://www.archi.ru/>
- <http://mosmodern.race.ru/>
- <http://www.archi.ru/terms/index.htm>
- <http://www.uic.rsu.ru/archit/sobor/main.htm>
- [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
- <https://kopilkaurokov.ru>
- <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/l>
- <http://www.myshared.ru>
- <https://moeobrazovanie.ru>
- <https://nsportal.ru/>
- <http://www.openclass.ru>
- <https://www.youtube.com/>