



ПОЛОЖЕНИЕ О школьной блиц-турнире по предмету «Сольфеджио» (17-28 апреля 2017 г.)

1. Общие положения

1.1. Организаторы школьного блиц-турнира по предмету «Сольфеджио»:

- МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

1.2. Цели и задачи Школьного блиц-турнира:

- повышение качества подготовки учащихся фортепианного и народного отделений по предмету сольфеджио;
- выявление одаренных детей;
- определение уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету сольфеджио;
- активизация обмена педагогическим опытом.

2. Условия участия в блиц-турнире

2.1. В школьном блиц-турнире по предмету «Сольфеджио» могут принимать участие учащиеся 2, 3, 4, 5, 6 и 7 классов.

2.2. Школьный блиц-турнир по предмету «Сольфеджио» проводится по номинации «Сольфеджио» для младших и старших классов по возрастным группам:

2.2.1. Номинация «Сольфеджио»:

- I группа – 2 (8), 3 (8) младшие классы (фортепиано, народники);
- II группа – 3 (5), 5 (7) старшие классы (фортепиано, народники);
- III группа – 4 (5), 6, 5 (выпуск), 7 (выпуск) старшие классы (фортепиано, народники)

3. Требования по подготовке участников к блиц-турниру

3.1. Уровень сложности всех заданий соответствует требованиям программных стандартов по сольфеджио для учреждений дополнительного образования культуры.

3.2. Задания даны в виде тестов.

3.3. Требования в номинации «Сольфеджио»:

3.5.1. I группа (младшие классы) –

2 (8) класс знать:

- буквенное обозначение тональностей,
- параллельные тональности до 2-х знаков в ключе,
- минор 3-х видов,
- знак бекар,
- динамические оттенки,
- фермата,
- цифровое обозначение ступеней,
- интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8,
- тоническое трезвучие,
- длительности нот: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых и их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Затакт восьмая и две восьмые.
- Пауза целая, половинная, четвертная, восьмая.

3 (8) класс знать:

- буквенное обозначение тональностей,
- тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе,
- переменный лад,
- минор 3-х видов,
- интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8.
- обращение интервала,
- трезвучия главных ступеней,
- Т5/3 с обращениями,
- обращения трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд,
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, размеры 2/4, 3/4, 4/4.

3.5.2. II группа (старшие классы) – 3 (5) класс знать:

- буквенное обозначение тональностей,
- тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе,
- минор 3-х видов,
- обращения трезвучий от звука,
- трезвучия главных ступеней,
- септаккорд, D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре,
- интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8,
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, пунктир и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4,
- размер 3/8.
- Пауза шестнадцатая.

5 (7) класс знать:

- Буквенное обозначение тональностей,
- тональности мажорные и минорные до 6 знаков в ключе,
- минор 3-х видов,
- период, предложение, каденция,
- альтерация, хроматизм, модуляция,
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4,
- размер 3/8, 6/8.
- Темпы.
- Интервалы простые, тритоны с разрешением: ув.4 на IV и ум.5 на VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.
- Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением, ум.5/3 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, Б5/3 и М5/3 с обращениями от звука, D7 с разрешением.

3.5.3. III группа (старшие классы) - 4 (5) класс знать:

- Буквенное обозначение тональностей,
- минор 3-х видов,
- модуляция, отклонение,
- синкопа, триоль,
- тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе,
- септаккорд, D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре,
- интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8,
- тритоны с разрешением: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре,
- характерные интервалы: ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;
- аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, Б5/3 и М5/3 с обращениями от звука, ум.5/3 на VII ступени мажора и гармонического минора, ум. VII7 и VII7 с разрешением (2 способа) в мажоре и гармоническом миноре.

- Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$.

6 (7) класс знать:

- Буквенное обозначение тональностей,
- тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе,
- минор 3-х видов,
- простые интервалы,
- гармонический мажор,
- характерные интервалы с разрешением: ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре,
- тритоны с разрешением: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре натуральном и гармоническом,
- пентатоника,
- переменный размер,
- обращения D7 с разрешением,
- ум.5/3 на VII и II ступенях в мажоре и миноре,
- ум.VII7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре,
- B5/3 и M5/3 с обращениями от звука,
- трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением,
- модуляция, отклонение,
- квинтовый круг тональностей.

7 (выпуск) знать:

- Буквенное обозначение тональностей,
- тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе,
- минор 3-х видов,
- простые интервалы,
- гармонический мажор,
- характерные интервалы с разрешением: ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре,
- тритоны с разрешением: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре натуральном и гармоническом,
- пентатоника,
- переменный размер,
- обращения D7 с разрешением,
- ум.5/3 на VII и II ступенях в мажоре и миноре,
- ум.VII7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре,
- родственные тональности, параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности,
- хроматическая гамма,
- смешанный размер,
- D7 с разрешением в трезвучие VI ступени,
- септаккорды II ступени в мажоре и миноре с разрешением (2 способа),
- B5/3 и M5/3 с обращениями от звука,
- модуляция, отклонение, квинтовый круг тональностей.

5 (выпуск) знать:

- гармонический мажор;
- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- альтерация, хроматизм, модуляция;
- тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе;
- переменный размер;
- тритоны с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- характерные интервалы (ув.2, ум.7) в гармоническом миноре и мажоре с разрешением;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- D7 с обращениями и разрешением;

- вводные септаккорды (M^{VII}7, Ум.^{VII}7) с разрешением (2 способа);
- Ум.^{5/3} на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- B^{5/3}, M^{5/3} с обращениями от звука;
- 4 вида трезвучий (B^{5/3}, M^{5/3}, Ув.^{5/3}, Ум.^{5/3});
- Буквенное обозначение тональностей.

4. Порядок проведения школьного блиц-турнира

4.1. Первый этап – выполнение конкурсных заданий-тестов.

Срок: 17.04.2017 г. – 28.04.2017 г.

4.2. Второй этап – Проверка работ учащихся.

4.3. Третий этап - Круглый стол по итогам блиц-турнира.

4.3. Четвертый этап – награждение победителей.

5. Работа жюри теоретической олимпиады

5.1. Оценка каждого конкурсного задания – за каждое задание ставится определенное количество баллов, в зависимости от количества правильных ответов, один ответ - 1 балл.

5.2. При оценке конкурсного выступления учитывается:

- правильность ответов в каждом из основных заданий;
- соответствие содержательного уровня ответа требованиям программных стандартов для учреждений дополнительного образования культуры;
- итоговый суммарный средний балл участника.

5.3. Жюри имеет право:

- делить, присуждать и не присуждать призовые места;
- награждать участников специальными грамотами.

5.4. Члены жюри не оценивают выступления собственных учеников.

5.5. Все члены жюри обязаны сдать оценочные ведомости зав. теоретическим отделением после подведения итогов олимпиады.

5.6. Председатель жюри имеет право дополнительного голоса во время обсуждения.

6. Награждение победителей и поощрение участников теоретической олимпиады

6.1. Победителям в каждой возрастной группе присуждаются звания «Лауреат I, II, III степени» с вручением грамот.

6.2. Преподаватели участников, занявших призовые места, награждаются Грамотами МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

7. Заключительные положения.

7.1. Организаторы оставляют за собой право в исключительных ситуациях вносить любые изменения в положение и в состав жюри.