

МЕТОДИКИ И ПРАКТИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ



п. Усть-Ордынский

ББК 4 74, 70/79

УДК 7.04, 78

Редакционная коллегия:

кандидат искусствоведения Е.В. Асалханова,

В.В. Белобородова

Т.А. Улазова,

А.Н. Демешева

Ответственный за выпуск: И.А. Лазарева

Методики и практики преподавания в детских школах искусств / Материалы |
Зональной научно-практической конференции (п. Усть-Ордынский, 15 июня 2023 г.) //
Составитель В.А. Банаева. – Усть-Ордынский: изд-во МУДО «Усть-Ордынская детская
школа искусств», 2023 – 79 с.

Сборник материалов | Зональной научно-практической конференции включа-
ет статьи исследований и методических разработок преподавателей школ искусств
Усть-Ордынского территориально-методического объединения.

Содержание

Теория и история музыкального искусства

<i>Лазарева И.А.</i>	
Из истории Усть-Ордынской детской школы искусств (1958–2023 гг.)	5
<i>Бахаруева Л.П.</i>	
Средства выразительности бурятской музыки на примере пьес Б.Б. Ямпилова	7
<i>Боброва Л.В.</i>	
Особенности переложения произведений для чанзы	12
<i>Важенина А.В.</i>	
Звук хора как важнейшее средство исполнения	16
<i>Демешева А.Н.</i>	
Влияние музыкальной школы на развитие ребенка	20
<i>Доржижанова О.В.</i>	
Учебно-воспитательная работа в оркестре бурятских народных инструментов	23
<i>Жамбалова Л.Т.</i>	
Работа над музыкальным произведением в классе фортепиано	26
<i>Мишустина А.К.</i>	
Принципы работы над полифоническими произведениями в фортепианном классе ДШИ	31
<i>Попова Л.Г.</i>	
Приемы формирования вокальных навыков младших подростков в работе над песней	37
<i>Улазова Т.А.</i>	
Применение различных методов обучения на уроках музыкальной литературы	43
<i>Хайрулина А.Г.</i>	
Проблемы написания музыкальных диктантов и пути исправления	46
<i>Харинаева И.Г.</i>	
Начальный период освоения гамм в классе фортепиано	49

Теория и история изобразительного искусства

<i>Алексеева М.Г.</i>	
Работа с одаренными детьми как приоритетное направление в воспитательном процессе детской школы искусств	55
<i>Асалханова Е.В.</i>	
Опыт преподавания бурятской национальной живописи «буряад зураг» в Усть-Ордынской детской школе искусств	57
<i>Банаева В.А.</i>	
Творческая и педагогическая деятельность Екатерины Асалхановой	62
<i>Гарамзина А.Ф.</i>	
Игровые приемы на уроках истории изобразительного искусства	67
<i>Ильина С.С.</i>	
Проектная деятельность: иллюстрирование сказки	69
<i>Никифорова Ю.В.</i>	
Рисование с натуры как один из видов изобразительной деятельности учащихся детской художественной школы	73

В 20-е годы прошлого века обновленческое движение в буддизме призывало «не противодействовать творчеству лам», благодаря этому появились интересные произведения Осора Будаева (1887–1937), Лодэ Самбу и других талантливых бурятских мастеров и художников, чьи работы сейчас являются национальным достоянием. В процессе освоения нашей программы мы стараемся давать детям свободу в творчестве.

Проанализировав педагогическое наследие различных народов, К.Д. Ушинский пришел к выводу, что общей системы воспитания для всех этносов не существует: «У каждого народа – своя система воспитания. Как нельзя жить по образцу другого народа, как бы заманчив ни был этот образец, точно также нельзя воспитать по чужой педагогической системе, как бы ни была она хорошо обдумана. Каждый народ в этом смысле должен питать собственные силы» [1, с. 46]. Изучение традиционной бурятской живописи «буряад зураг» очень перспективно, так как сейчас современная живопись строится на декоративных принципах, и очень важно в творчестве обращаться к традициям своего народа для их сохранения и дальнейшего развития.

Список литературы

1. Ковалева Т.И., Нимяева В.А., Ескина Е.Ю. Этнопедагогические аспекты художественного образования // Пальмовский вестник: сборник статей. Вып. 4. в 2-х частях. Часть 2. – Элиста : Национальный музей Республики Калмыкия им. Н.Н. Пальмова, 2019. – С. 42–49.
2. Графика. Цырен-Намжил Очиров / авт.-сост. С.Б. Тарнуева. – Улан-Удэ : Нова-Принт, 2019. – 132 с.: ил.
3. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева. Альбом./ Авт.-сост. И.С. Балдано, пер. Н.В. Дубровской. – М. : Мирт; Улан-Удэ : Нютаг, 1992. – 126 с.

Банаева Виктория Андреевна,
кандидат исторических наук,
преподаватель МУДО

«Усть-Ордынская детская школа искусств»

Творческая и педагогическая деятельность Екатерины Асалхановой

Аннотация. Статья посвящена творческой и педагогической деятельности Екатерины Владимировны Асалхановой, кандидата искусствоведения, члена Иркутского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», Лауреата Премии

Губернатора, художника, преподавателя, заведующего художественным отделением Усть-Ордынской детской школы искусств.

Ключевые слова: изобразительное искусство, Асалханова Е.В., творческая и педагогическая деятельность, бурятская живопись, «буряад зураг», станковая композиция.

Екатерина Владимировна Асалханова — кандидат искусствоведения, член Иркутского регионального отделения «Союз художников России» (с 2010 г.), член Ассоциации искусствоведов и художественных критиков (АИС, с 2006 г.). В 1995 г. окончила живописно-педагогическое отделение Иркутского художественного училища, В 1996 г. поступила в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию на кафедру монументально-декоративной живописи. После окончания академии продолжила обучение в аспирантуре на кафедре теории и истории искусств и архитектуры в СПГХПА им. А.Л. Штиглица (2003–2006 гг.). Защитила диссертацию по теме: «Дацан Гунззчойнэй в Санкт-Петербурге. Концепция и программа историко-художественной реконструкции живописного убранства» [2].

Ее произведения находятся в фондах Музея неконформистского искусства (г. Санкт-Петербург), Национального музея Республики Бурятия, Художественно-исторического объединения г. Северобайкальск, Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева, Национального музея Усть-Ордынского Бурятского округа и в частных собраниях.

Деятельность Екатерины Асалхановой высоко оценена профессиональным сообществом. Она награждена Знаком отличия «К 100-летию Санкт-Петербургского Дацана» (2015 г.), Почетной грамотой Министерства культуры и архивов Иркутской области (2021 г.). Является лауреатом Премии Губернатора Иркутской области в номинации «За творческий вклад» (2022 г.).

Екатерина Владимировна принимает активное участие в международных, российских, региональных научно-практических конференциях. Опубликовала более пятидесяти научных статей; монографию «Буддийский храм в Петербурге (1909–1915). К столетию со дня основания. Концепция и программа историко-художественной реконструкции живописного убранства» [1]; каталог «Буддийская коллекция Национального музея Усть-Ордынского Бурятского округа» [6], альбом «Изобразительное искусство Усть-Ордынского Бурятского округа» [8].

Екатерина Владимировна Асалханова — участник международных, российских и региональных фестивалей, конкурсов, выставок, в том числе персональных. Она приняла участие в масштабных региональных выставках «Сибирь» (Иркутск, 2003 г.,

Новосибирск. 2008 г., Новокузнецк, 2018); «Сибирский миф. Голоса территорий» (Санкт-Петербург, 2008 г.) [9]; «Мир вокруг Байкала», посвященная 350-летию добровольного вхождения Бурятии в состав России (Улан-Удэ, 2011 г.); «Форма» (Новокузнецк, 2019 г., 2020 г.) [10]. В Международных выставках: «Ветер Монголии» в рамках Межрегионального художественного проекта «Баргуджин-Токум» (Улан-Удэ, 2019 г.); «Век и вечность. Изобразительное искусство России и Монголии», посвященной 100-летию установления дипломатических отношений между Россией и Монголией и 50-летию открытия Генерального консульства Монголии в Иркутске (2021 г.) [7].

Первая персональная выставка Е.В. Асалхановой состоялась в 1996 г. В этом году она впервые показала свои работы широкой публике в Национальном музее Усть-Ордынского Бурятского округа. Затем последовали другие персональные выставки: «Проект росписи буддийского храма в Санкт-Петербурге» в Музее-квартире исследователя Центральной Азии П.К. Козлова в г. Санкт-Петербург (2004 г.); «Сагаан нараар! Сагаалганаар!», посвященная празднику Белого месяца в Национальном музее Усть-Ордынского Бурятского округа (2015 г.); «Буряад зураг» в Музее истории Иркутского национального исследовательского технического университета (2016 г.) [3] и в 2017 г. в выставочном зале Усть-Ордынского Национального центра художественных народных промыслов. В сентябре 2023 г. Иркутское региональное отделение «Союз художников России» запланировало ее персональную выставку, посвященную 50-летию юбилею в Иркутском областном художественном музее им. В.П. Сукачева.

Екатерина Владимировна по-новому осмысливает буддийское наследие, что отражается в ее работах. Для этого она применяет язык буддийской иконописи как прием построения композиции: присущую плоскостность, локальное цветовое решение, — графического начала, использование орнаментики с применением буддийских символов.

Свой накопленный опыт научной и творческой деятельности Екатерина Владимировна передает учащимся на занятиях по станковой композиции. В настоящее время художественное образование рассматривается как одна из форм приобщения обучающихся к мировой, национальной и региональной культурам. В задачи занятий входит обучение ребенка изобразительным навыкам, формирования чувства прекрасного, эстетического восприятия и способность оценить произведения искусства. В программу по станковой композиции художественного отделения Усть-Ордынской детской школы искусств она включила раздел по изучению основ бурятской живописи — «буряад зураг», который является примером многовекового развития традиций. Под руководством Екатерины Владимировны учащиеся выполняют иллюстра-

ции к сказке «Четверо дружных», символической композиции «Хий-морин (конь-ветер) и четверо могущественных животных», композиции, посвященной культу Белого Старца и др.

Белый старец (бур. – Сагаан Үбгэн) является одним из самых распространенных фольклорных образов монголоязычных народов. Согласно исследованиям, существует множество текстов, имеющих отношение к Белому старцу, некоторые из них посвящены ритуальной стороне культа, другие только упоминают его имя. Белый старец в Бурятии относится к кругу «хозяев земли, местности», древних хтонических божеств. В обрядовых текстах выступает как податель белой пищи, покровитель домашнего очага, покровитель животного и растительного мира [4, с. 292].

По-разному решаются композиции учащих в изображении Белого старца. С нимбом вокруг головы, в халате с шалевым воротником, подпоясанный кушаком он изображается на фоне пейзажа в окружении пар животных и птиц. В некоторых работах фигура главного героя находится в центре композиции (Николаева К. 2022. Бумага, гуашь; Пронькина А. 2021. Бумага, акварель), в других сдвигается в правую сторону (Шарыпова А. 2022. Бумага, гуашь), а где-то изображается сидящим у входа в пещеру, увитую цветами, плодами или в сени деревьев (Романова В. 2022. Бумага, гуашь).

В композициях «Хий-морин (конь-ветер) и четверо могущественных животных» учащие в центре изображают в движении коня, в полной упряжи, несущего на спине пламенеющую драгоценность-чинтаamani, исполняющую желания. По углам композиции представлены «Четверо могущественных»: орел Гаруда, дракон, лев и тигр (Амшеева Е. 2022. Бумага, гуашь). Хий-морин символизирует жизненную энергию и силу человека. Четверо могущественных животных являются самыми важными буддийскими животными и олицетворяют продолжительность жизни, добродетель, ум и тело [5, с. 94].

Фольклорный сюжет, связанный с древнеиндийской притчей «Четверо дружных/согласных» (тиб.: Туншэ), также нашел отражение в работах учеников, где слон, обезьяна, заяц и птица собирают плоды с дерева, взобравшись верхом друг на друга. Этот образ иллюстрирует тему культа мудрости, познания, знания в буддийской культуре бурят, символизирует почитание старшинства, мудрости и доброты. Такое изображение находилось практически в каждой юрте верующего бурята в виде оберега-хранителя благополучия, процветания, благоденствия семьи, дома и окружающего мира [5, с. 25].

Таким образом, в своем творчестве Екатерина Владимировна обращается к традиционной культуре и передает накопленный богатый опыт подрастающему поколению. Творчески переосмыслив художественно-культурное наследие, преподаватель

и учащиеся художественного отделения Усть-Ордынской детской школы искусств создают собственные интерпретации бурятской живописи – «буряад зураг», которые сделали возможным сохранение, продолжение и преемственность уникальной национальной культуры.

Список литературы

1. Асалханова Е.В. Буддийский храм в Петербурге (1909–1915). К столетию со дня основания. Концепция и программа историко-художественной реконструкции живописного убранства: монография. – Иркутск : Изд-во ИРНИТУ, 2015. – 192 с.
2. Асалханова Е.В. Дадан Гунзэчойнэй в Санкт-Петербурге. Концепция и программа историко-художественной реконструкции живописного убранства: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.09 / [Место защиты: ФГБОУ ВПО Саратовская государственная консерватория (академия); имени Л.В. Собинова], 2017. – 335 с.
3. Асалханова Екатерина. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Каталог работ. – Иркутск : Изд-во ИРНИТУ, 2016. – 23 с.
4. Асалханова Е.В. Эволюция образа Белого старца в изобразительном искусстве Бурятии XVIII–XXI веков // Вестник Иркутского государственного технического университета. – 2012 – №4 (63). – С. 292–297.
5. Бальжурова А.Ж. Бурятская буддийская иконопись конца XVIII – первой четверти XX вв. (по материалам фонда Национального музея Республики Бурятия) : диссертация ... канд. истор. наук: 24.00.01 / [Место защиты: ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств»]. – Улан-Удэ, 2015. – 206 с.
6. Буддийская коллекция Национального музея Усть-Ордынского Бурятского округа. Каталог / Составитель, вступ. ст. Е.В. Асалханова. – Иркутск : Изд-во «Время странствий», 2022. – 58 с.
7. Век и вечность. Изобразительное искусство России и Монголии: к 100-летию установления дипломатических отношений между Россией и Монголией: альбом-каталог / сост. Н.С. Сысоева. – Иркутск, 2021. – 308 с.
8. Изобразительное искусство Усть-Ордынского Бурятского округа. Альбом / Составитель, редактор: О.Б. Дамдинжапова. Вст. статья Е.В. Асалханова, Т.Е. Алексеева. – Улан-Удэ : «Новая печать», 2022. – 220 с.
9. Кузьмин М. «Во весь сибирский голос» // «Вечерний Петербург». – Октябрь, 2008 г.
10. Межрегиональная художественная выставка «Форма 2.0. Декоративное искусство»: альбом-каталог / составитель А.В. Суслов, Е. В. Чепис. – Новосибирск, 2020. – 296 с.