

Ирина Лазарева

Играем вместе

**Учебно-методическое пособие
для преподавателей и учащихся**

4-7 классов ДШИ и ДМШ

Пьесы для ансамбля

(домра, чанза)

п. Усть-Ордынский, 2022

От автора

Данное учебно-методическое пособие составлено для преподавателей и учащихся музыкальных школ и школ искусств, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», по учебному предмету «Ансамбль», обучающихся игре на русском народном инструменте «домра» и бурятском народном инструменте «чанза». В него включены собственные переложения автора, сделанные для ансамбля.

Обучение на этих музыкальных инструментах в нашей школе ведется с конца 70-х годов прошлого века. Сходство домры и чанзы в том, что они принадлежат к группе струнно-щипковых инструментов, звукоизвлечение происходит с помощью медиатора. Но, есть и отличия. Они сделаны из разных материалов. У домры корпус сделан из дерева, а у чанзы из кожи (змеиной или телячьей). Строй также отличается. Трехструнная домра имеет квартный строй (ми¹, ля¹, ре²), а четырехструнная чанза имеет скрипичный, квинтовый строй (сол¹, ре¹, ля¹, ми²). Благодаря этим особенностям, оказалось возможным соединить эти музыкальные инструменты в ансамбль.

Игра в ансамбле развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, оказывает большое влияние на формирование личности ребёнка.

Необходимость создания данного учебно-методического пособия обусловлена недостаточностью репертуара для ансамблевого исполнительства на таких народных инструментах, как «домра» и «чанза». Так как в моем классе мало учеников, то и в ансамбль дети попадают играющие на различных инструментах (домра и чанза) и обучающиеся в разных классах. Все это побудило соединить в ансамбль русскую домру и бурятскую чанзу, сделать свои переложение известных, хорошо ложащихся

на слух произведений для дуэта, трио домр и чанз, как в сопровождении фортепиано, так и без него.

Цель сборника - помочь преподавателю в выборе репертуара для ансамбля, раскрыть красоту музыки через различные её жанры, привить навык совместного музицирования, сформировать слуховой контроль своей партии и партии соседа в ансамбле.

Данные переложения были исполнены учащимися на зачетах, предусмотренных учебным планом программы, а также на конкурсах и концертах.

Методические рекомендации для преподавателей

Ансамбль (от французского «ensemble» - вместе) – группа исполнителей, выступающих совместно.

Игра в ансамбле развивает не только умение играть вместе, но и ощущать себя частью коллектива, что на первых порах очень сложно, этот навык необходимо развивать. Игра в ансамбле способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрального слуха, дисциплинирует в отношении ритма. Учит взаимодействию в коллективе, развивает уверенность в себе.

Существуют два вида начальной работы учащихся в ансамбле. Первый, когда детей сразу сажают в ансамбль и они одновременно знакомятся с произведением, т.е. читают с листа. И второй, когда каждый разучивает свою партию, а потом соединяют партии вместе. Два этих вида работы могут быть в арсенале преподавателя, и все зависит от способностей учащихся. Я на своих уроках применяю эти виды работы в зависимости от того как технически развит тот или иной ученик.

Процесс работы над произведением делится на несколько этапов, от подбора репертуара, до концертного исполнения. Но, цель данного пособия в

том, чтобы расширить педагогический репертуар домриста (чанзиста) новыми переложениями для ансамбля, сделанными автором.

Русская народная песня «Солдатушки», произведение написано для домры в сопровождении фортепиано Ольгой Моисеевой. Это произведение целесообразно использовать на начальном этапе освоения учебного предмета «Ансамбль». Очень простое по форме, два куплета с припевом, данное произведение хорошо ложится на слух, что значительно облегчает первоначальную работу над произведением. Добавив вторую партию, учащиеся исполняют произведение как в унисон (тема первого куплета) так и в терцию (припев), а во втором куплете тема звучит в партии второго голоса, а первый голос исполняет вариацию. При работе над произведением надо учесть, что четвертные ноты исполняются тремоло, а восьмые - ударами вниз. При работе над произведением прорабатываем одновременное вступление, что можно сделать с помощью показа вступления кивком головы каждым исполнителем.

А. Куклин. «Веселая прогулка». Данное произведение предназначено для исполнения на 4-х струнной чанзе, учащимися второго года обучения по предмету «Ансамбль». Оно имеет большой диапазон звучания. Имеет подголосочные мотивы, что заставляет исполнителей внимательно следить за нотным текстом не только своей партии. Обращаем внимание на исполнение шестнадцатых нот переменным штрихом, попарно слигованных нот приёмом тремоло-удар вверх, а восьмых ударами вниз. Данное произведение требует ровного исполнения гаммообразных пассажей.

Ж. Пьерпон. «Бубенчики». Новогодняя песня, известная широкому кругу любителей музыки. В репертуаре домристов давно используется в сольном исполнении. Данное переложение сделано для трио домристов.

При работе над произведением необходимо добиваться ровности звучания шестнадцатых нот, пунктира, не только в каждой партии, но и в

ансамбле в целом. В исполнении используется красочный приём игры за подставкой. При работе над первым куплетом, где тема проходит поочерёдно в каждой партии, необходимо добиваться одинакового звучания у всех исполнителей тембрально с одинаковым нажимом.

Рекомендуется первую партию давать продвинутым учащимся, с хорошо развитой подвижностью левой руки.

А. Хачатурян. Andantino. Произведение в оригинале написано для фортепиано. Переложение сделано автором для трио (двух домр и чанзы), что обусловлено диапазоном звучания оригинала.

Произведение имеет ярко выраженную трехчастную форму. Тема звучит попеременно в каждой партии. Особое внимание обратить на аккомпанемент, одинаковые ноты, которые необходимо исполнять приёмом тремоло, с отделением каждого звука, добиваясь ровности звучания в ансамбле. В третьем разделе обращаем внимание на исполнение синкоп первой партии приёмом тремоло-удар вверх. Удар вверх должен быть протянутым, озвученным.

В.А. Моцарт. Полонез. Ансамблевое переложение для трио домр без сопровождения фортепиано. Произведение имеет трехчастную форму, где в первом и третьем разделе тема звучит в первом голосе, а второй и третий голос - это аккомпанемент. В третьем разделе тема в терцию проходит в первом и втором голосе, а третий, это аккомпанемент. Обращаем внимание на использование штрихов. Шестнадцатые - переменный штрих, восьмые - удары вниз, а четвертные длительности исполняются приёмом тремоло. Особое внимание уделяем исполнению во втором разделе, в третьей партии, попарно слигованных нот, приёмом тремоло-удар вверх.

А. Кокорин. Блюз. В оригинале автор написал произведение для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Данное переложение для трио домр (чанз) без сопровождения. В произведении использованы синкопы,

полифонические подголоски, сложный метро-ритмический рисунок. Тема проходит поочерёдно в каждом из голосов. Так как произведение кантиленного характера, то, исполнять его необходимо приёмом тремоло. Обратить внимание, что в конце третьей цифры есть полиритмия (триоли в первом и втором голосах и дуоль в третьем голосе), что требует более детальной проработки.

Рекомендуется исполнение подготовленным учащимся более старшего возраста.

Де Милано. Канцона. Произведение С. Федоров включил в свой сборник «Лютневая музыка XVI - XVIII веков» для домры с фортепиано. Переложение сделано для трио (домры и чанза) без сопровождения. Партия второго голоса отдана чанзе. При исполнении данного произведения рекомендуется использовать приём: «пиццикато большим пальцем», возможно исполнение ударами. Но, необходимо обратить внимание, что в данном произведении удар должен быть длинным. А пальцы левой руки глубоко погружаться в струну, как бы «вязнув» в ней, чтобы сделать хорошее легато. Обязательно дослушивать все длинные ноты.

Солдатушки, бравы ребятаушки

обр. О. Моисеевой, И. Лазаревой

русская народная песня



14

Measures 14-18 of the musical score. The key signature is D major (two sharps). The tempo is 4/4. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The bass line has a steady eighth-note pattern.

19

Measures 19-22 of the musical score. The key signature is D major (two sharps). The tempo is 4/4. The vocal line includes sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. The bass line continues with eighth notes.

23

Measures 23-26 of the musical score. The key signature is D major (two sharps). The tempo is 4/4. Measures 25 and 26 include the instruction "за подставкой" (under the support) with accents and "x" marks on the notes. The piano accompaniment and bass line continue.

Веселая прогулка

А. Куклин
переложение для 2-х чанз И. Лазаревой

The musical score is written for two voices and piano. It is in 2/4 time and consists of three systems of staves. The first system (measures 1-3) features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system (measures 4-7) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 8-11) includes a forte (f) dynamic marking. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts have a melodic line with various intervals and rests.

12

System 12: This system contains four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are grand staff (treble and bass clef). The music features eighth-note patterns in the upper staves and a complex, dense texture in the piano accompaniment, including many beamed sixteenth notes and chords. A key signature change to one sharp (F#) is indicated in the piano part.

16

System 16: This system contains four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are grand staff. The music continues with eighth-note patterns and a complex piano accompaniment. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated in the piano part. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

20

System 20: This system contains four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are grand staff. The music continues with eighth-note patterns and a complex piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

24

28

32

Бубенчики

для ансамбля 3-х домр и фортепиано

Ж. Пьерпон

переложение для ансамбля И. Лазарева

Allegretto

The musical score is written for three domras and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) features a rhythmic melody in the domras, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment provides a steady bass line. The second system (measures 6-10) continues the melody, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The third system (measures 11-15) includes a second ending marked with a '2' in a box and the instruction 'за подготовкой' (for preparation). The dynamics here are mostly forte (*f*).

16

3

p

22

mf

mf

mf

26

за полем

f

f

f

Andantino

А. Хачатурян

The musical score is written for piano, violin, and cello/bass. It consists of three systems of staves.

System 1 (Measures 1-9): The piano part begins with a series of chords and moving lines. The violin part features a melodic line with slurs and ties. The cello/bass part provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf cantabile* and *cresc.*

System 2 (Measures 10-17): The piano part continues with a more active rhythmic pattern. The violin part has a melodic line with a *rit.* marking. The cello/bass part features a series of chords and moving lines. Dynamics include *p* and *cresc.*

System 3 (Measures 18-23): The piano part features a series of chords and moving lines. The violin part has a melodic line with a *a tempo* marking. The cello/bass part features a series of chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

переложение И. Лазаревой

Полонез

В. Моцарт

Moderato $\text{♩} = 80$

переложение для 3-х домр И. А. Лазаревой

4

7

10

f

f

f

mf

mf

mf

f

14

18

21

24

Блюз

А. Кокорин

переложение для ансамбля И. Лазаревой

Andante

домра 1

домра 2 *mp*

домра 3 *mp*

8 **1**

pizz.

15 **2**

tremolo

23

3

mf

29

4

f

p

35

5

43

p

pp

ppp

Detailed description of the musical score: The score is written for three staves. Measures 23-28 show a complex rhythmic pattern with triplets and slurs, marked *mf*. Measure 29 begins a new section marked with a box '4', featuring a forte (*f*) to piano (*p*) dynamic shift. Measures 30-34 continue this section. Measure 35 begins a new section marked with a box '5', featuring a piano (*p*) dynamic. Measures 36-42 show a melodic line with slurs and a final measure with a double bar line. The bottom staff has a final measure with a double bar line, marked *ppp*.

КАНЦОНА

Де Милано,
переложение И.Лазаревой

Moderato

The musical score is written for a piano and consists of 12 measures. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems, each containing three staves (treble, bass, and a middle staff). The first system includes a piano introduction marked 'mp' (mezzo-piano). Chord symbols (A, D, G) are placed above the staff. The score concludes with a final chord symbol 'D' above the last measure.

11

12

13

14

15

16

17

18

Содержание

1. Р.н.п. Солдатушки	6
2. А. Куклин. Веселая прогулка	8
3. Ж. Пьерпон. Бубенчики	11
4. А. Хачатурян. Andantino	13
5. В.А. Моцарт. Полонез	14
6. А. Кокорин. Блюз	16
7. Де Милано. Канцона	18