

Ирина Лазарева

Играем вместе

**Учебно-методическое пособие
для преподавателей и учащихся
4-7 классов ДШИ и ДМШ
Пьесы для ансамбля
(домра, чанза)**

п. Усть-Ордынский, 2022

От автора

Данное учебно-методическое пособие составлено для преподавателей и учащихся музыкальных школ и школ искусств, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», по учебному предмету «Ансамбль», обучающихся игре на русском народном инструменте «домра» и бурятском народном инструменте «chanza». В него включены собственные переложения автора, сделанные для ансамбля.

Обучение на этих музыкальных инструментах в нашей школе ведется с конца 70-х годов прошлого века. Сходство домры и чанзы в том, что они принадлежат к группе струнно-щипковых инструментов, звукоизвлечение происходит с помощью медиатора. Но, есть и отличия. Они сделаны из разных материалов. У домры корпус сделан из дерева, а у чанзы из кожи (змеиной или телячьей). Страй также отличается. Трехструнная домра имеет квартовый строй (ми¹, ля¹, ре²), а четырехструнная чанза имеет скрипичный, квинтовый строй (соль₁, ре¹, ля¹, ми²). Благодаря этим особенностям, оказалось возможным соединить эти музыкальные инструменты в ансамбль.

Игра в ансамбле развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, оказывает большое влияние на формирование личности ребёнка.

Необходимость создания данного учебно-методического пособия обусловлена недостаточностью репертуара для ансамблевого исполнительства на таких народных инструментах, как «домра» и «chanza». Так как в моем классе мало учеников, то и в ансамбль дети попадают играющие на различных инструментах (домра и чанза) и обучающиеся в разных классах. Все это побудило соединить в ансамбль русскую домру и бурятскую чанзу, сделать свои переложение известных, хорошо ложащихся

на слух произведений для дуэта, трио домр и чанз, как в сопровождении фортепиано, так и без него.

Цель сборника - помочь преподавателю в выборе репертуара для ансамбля, раскрыть красоту музыки через различные её жанры, привить навык совместного музирования, сформировать слуховой контроль своей партии и партии соседа в ансамбле.

Данные переложения были исполнены учащимися на зачетах, предусмотренных учебным планом программы, а также на конкурсах и концертах.

Методические рекомендации для преподавателей

Ансамбль (от французского «ensemble» - вместе) – группа исполнителей, выступающих совместно.

Игра в ансамбле развивает не только умение играть вместе, но и ощущать себя частью коллектива, что на первых порах очень сложно, этот навык необходимо развивать. Игра в ансамбле способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрального слуха, дисциплинирует в отношении ритма. Учит взаимодействию в коллективе, развивает уверенность в себе.

Существуют два вида начальной работы учащихся в ансамбле. Первый, когда детей сразу садят в ансамбль и они одновременно знакомятся с произведением, т.е. читают с листа. И второй, когда каждый разучивает свою партию, а потом соединяют партии вместе. Два этих вида работы могут быть в арсенале преподавателя, и все зависит от способностей учащихся. Я на своих уроках применяю эти виды работы в зависимости от того как технически развит тот или иной ученик.

Процесс работы над произведением делится на несколько этапов, от подбора репертуара, до концертного исполнения. Но, цель данного пособия в

том, чтобы расширить педагогический репертуар домриста (чанзиста) новыми переложениями для ансамбля, сделанными автором.

Русская народная песня «Солдатушки», произведение написано для домры в сопровождении фортепиано Ольгой Моисеевой. Это произведение целесообразно использовать на начальном этапе освоения учебного предмета «Ансамбль». Очень простое по форме, два куплета с припевом, данное произведение хорошо ложится на слух, что значительно облегчает первоначальную работу над произведением. Добавив вторую партию, учащиеся исполняют произведение как в унисон (тема первого куплета) так и в терцию (припев), а во втором куплете тема звучит в партии второго голоса, а первый голос исполняет вариацию. При работе над произведением надо учесть, что четвертные ноты исполняются tremolo, а восьмые - ударами вниз. При работе над произведением прорабатываем одновременное вступление, что можно сделать с помощью показа вступления кивком головы каждым исполнителем.

А. Куклин. «Веселая прогулка». Данное произведение предназначено для исполнения на 4-х струнной чанзе, учащимися второго года обучения по предмету «Ансамбль». Оно имеет больший диапазон звучания. Имеет подголосочные мотивы, что заставляет исполнителей внимательно следить за нотным текстом не только своей партии. Обращаем внимание на исполнение шестнадцатых нот переменным штрихом, попарно слигованных нот приёмом tremolo-удар вверх, а восьмых ударами вниз. Данное произведение требует ровного исполнения гаммообразных пассажей.

Ж. Пьерпон. «Бубенчики». Новогодняя песня, известная широкому кругу любителей музыки. В репертуаре домристов давно используется в сольном исполнении. Данное переложение сделано для трио домристов.

При работе над произведением необходимо добиваться ровности звучания шестнадцатых нот, пунктира, не только в каждой партии, но и в

ансамбле в целом. В исполнении используется красочный приём игры за подставкой. При работе над первым куплетом, где тема проходит поочерёдно в каждой партии, необходимо добиваться одинакового звучания у всех исполнителей тембрально с одинаковым нажимом.

Рекомендуется первую партию давать продвинутым учащимся, с хорошо развитой подвижностью левой руки.

A. Хачатурян. Andantino. Произведение в оригинале написано для фортепиано. Переложение сделано автором для трио (двух домр и чанзы), что обусловлено диапазоном звучания оригинала.

Произведение имеет ярко выраженную трехчастную форму. Тема звучит попеременно в каждой партии. Особое внимание обратить на аккомпанемент, одинаковые ноты, которые необходимо исполнять приёмом tremolo, с отделением каждого звука, добиваясь ровности звучания в ансамбле. В третьем разделе обращаем внимание на исполнение синкоп в первой партии приёмом tremolo-удар вверх. Удар вверх должен быть протянутым, озвученным.

В.А. Моцарт. Полонез. Ансамблевое переложение для трио домр без сопровождения фортепиано. Произведение имеет трехчастную форму, где в первом и третьем разделе тема звучит в первом голосе, а второй и третий голос - это аккомпанемент. В третьем разделе тема в терцию проходит в первом и втором голосе, а третий, это аккомпанемент. Обращаем внимание на использование штрихов. Шестнадцатые - переменный штрих, восьмые - удары вниз, а четвертные длительности исполняются приёмом tremolo. Особое внимание уделяем исполнению во втором разделе, в третьей партии, попарно слигованных нот, приёмом темоло-удар вверх.

А. Кокорин. Блюз. В оригинале автор написал произведение для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Данное переложение для трио домр (chanz) без сопровождения. В произведении использованы синкопы,

полифонические подголоски, сложный метро-ритмический рисунок. Тема проходит поочерёдно в каждом из голосов. Так как произведение кантиленного характера, то, исполнять его необходимо приёмом тремоло. Обратить внимание, что в конце третьей цифры есть полиритмия (триоли в первом и втором голосах и дуоль в третьем голосе), что требует более детальной проработки.

Рекомендуется исполнение подготовленным учащимся более старшего возраста.

Де Милано. Канцона. Произведение С. Федоров включил в свой сборник «Лютневая музыка XVI - XVIII веков» для домры с фортепиано. Переложение сделано для трио (домры и чанза) без сопровождения. Партия второго голоса отдана чанзе. При исполнении данного произведения рекомендуется использовать приём: «пиццикато большим пальцем», возможно исполнение ударами. Но, необходимо обратить внимание, что в данном произведении удар должен быть длинным. А пальцы левой руки глубоко погружаться в струну, как бы «вязнув» в ней, чтобы сделать хорошее легато. Обязательно дослушивать все длинные ноты.

Солдатушки, бравы ребятушки

обр. О. Моисеевой, И. Лазаревой

русская народная песня

Musical score for the first system of the song. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line consists of eighth-note chords and eighth-note pairs. The bass line provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

5

Musical score for the second system of the song. The key signature changes to D major (one sharp). The vocal line continues with eighth-note chords and eighth-note pairs. The bass line provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

10

Musical score for the third system of the song. The key signature changes to G major (no sharps or flats). The vocal line features eighth-note chords and eighth-note pairs. The bass line provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The score includes two endings, labeled '1.' and '2.', indicated by brackets above the vocal line.

14

Musical score for page 14. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 2/4. The music includes eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and eighth-note chords.

19

Musical score for page 19. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 2/4. The music includes eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and eighth-note chords.

23

Musical score for page 23. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 2/4. The music includes eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and eighth-note chords. There are performance instructions "за подставкой" with arrows pointing to specific notes in the upper staves.

Веселая прогулка

А. Куклин
переложение для 2-х чанз И. Лазаревой

The musical score is composed of four systems of music for two pianos (2-chans). The key signature is common time (c). The notation includes treble and bass clefs, and dynamics such as 's' (soft) and 'f' (fortissimo). The score consists of the following measures:

- Measures 1-3: Treble clef, common time, dynamic s.
- Measures 4-5: Treble clef, common time, dynamic f.
- Measures 6-7: Treble and Bass clefs, common time, dynamic s.
- Measures 8-9: Treble and Bass clefs, common time, dynamic f.

12

S

16

S

20

S

24

S

28

S

32

S

Бубенчики

для ансамбля 3-х домр и фортепиано

Ж. Пьерпон

переложение для ансамбля И. Лазарева

Allegro

The musical score consists of three staves. The top two staves represent the three Domras, and the bottom staff represents the Piano. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Allegro. Measure 1 starts with eighth-note patterns in the Domras and sixteenth-note patterns in the Piano. Measures 2-4 continue with similar patterns. Measure 5 begins a new section with eighth-note patterns in the Domras and sixteenth-note patterns in the Piano. Measures 6-8 continue this pattern. Measure 9 starts a section marked 'за подстаканкой' (behind the coffee cup), indicated by a circled '2'. The Domras play eighth-note patterns, and the Piano provides harmonic support with sustained notes and chords.

16

22

<img alt="Musical score for page 22 showing five staves of music for two treble clef instruments and basso continuo. Measure 22 consists of six measures. The first measure has eighth-note pairs. The second measure has eighth-note pairs. The third measure has eighth-note pairs. The fourth measure has eighth-note pairs. The fifth measure has eighth-note pairs. The sixth measure has eighth-note pairs. Measure 23 starts with eighth-note pairs. Measure 24 starts with eighth-note pairs. Measure 25 starts with eighth-note pairs. Measure 26 starts with eighth-note pairs. Measure 27 starts with eighth-note pairs. Measure 28 starts with eighth-note pairs. Measure 29 starts with eighth-note pairs. Measure 30 starts with eighth-note pairs. Measure 31 starts with eighth-note pairs. Measure 32 starts with eighth-note pairs. Measure 33 starts with eighth-note pairs. Measure 34 starts with eighth-note pairs. Measure 35 starts with eighth-note pairs. Measure 36 starts with eighth-note pairs. Measure 37 starts with eighth-note pairs. Measure 38 starts with eighth-note pairs. Measure 39 starts with eighth-note pairs. Measure 40 starts with eighth-note pairs. Measure 41 starts with eighth-note pairs. Measure 4

Andantino

А. Хачатуян

Musical score for "Andantino" by A. Khachaturyan, featuring four staves of music:

- Staff 1:** Dynamics include *mf cantabile*, *cresc.*, and *p*. Measure numbers 10 and 18 are indicated.
- Staff 2:** Dynamics include *rit.* and *p*.
- Staff 3:** Dynamics include *cresc.* and *f*.
- Staff 4:** Dynamics include *p*.

The score concludes with a dynamic marking *p* at the end of the fourth staff.

перевод И. Лихарской

Полонез

Moderato $\text{J} = 80$

В. Моцарт

переложение для 3-х домр И. А. Лазаревой

The sheet music is for three bassoon parts (3 double basses). The key signature is one sharp (G major). The time signature is 3/4. The tempo is Moderate (Moderato) with a tempo of J = 80. The dynamics include forte (f) at the beginning, and mezzo-forte (mf) in measures 7, 8, and 9. The musical style is a Polonaise, as indicated by the title.

14

15

Блюз

А. Кокорин

переложение для ансамбля И. Лазаревой

Andante

домра 1

домра 2

домра 3

8

1

pizz.

15

2

tremolo

The musical score is divided into three systems. System 1 (measures 1-7) features a melodic line for domra 1 with eighth-note pairs, harmonic patterns for domra 2 with grace notes and slurs, and a rhythmic pattern for domra 3 with eighth-note pairs. System 2 (measures 8-14) continues with a melodic line for domra 1, harmonic patterns for domra 2, and a rhythmic pattern for domra 3. System 3 (measures 15-21) follows a similar structure. Measure 8 is marked with a circled '1'. Measures 15-16 are marked with a circled '2'. Articulation marks include a '3' under a bracket in measure 7, a 'bp' (bassoon patch) in measure 10, and a 'tremolo' instruction in measure 17. Dynamics include 'mp' (mezzo-forte) in measures 1, 2, 3, 8, and 15. Measure 10 has a dynamic 'bp' above the staff. Measure 17 has a dynamic 'bp' below the staff.

The image shows four staves of musical notation for violin and piano. The top staff is for the violin, and the bottom staff is for the piano. Measure 23 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 29 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 35 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 43 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Measure 23 has measure numbers 3 and 4 above it. Measure 29 has measure number 4 above it. Measure 35 has measure number 5 above it. Measure 43 has measure numbers p, pp, and ppp above it.

КАНЦОНА

Де Милано,
перевожение И.Лазаревой

Moderato

11

13

15

17

Содержание

1. Р.н.п. Солдатушки	6
2. А. Куклин. Веселая прогулка	8
3. Ж. Пьерпон. Бубенчики	11
4. А. Хачатурян. Andantino	13
5. В.А. Моцарт. Полонез	14
6. А. Кокорин. Блюз	16
7. Де Милано. Канциона	18