

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ».

Для учащихся 1-5 классов Срок обучения – 5 лет

Усть-Ордынский 2025

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 31 от «4» марта 2025 г.</p>
---	---

Разработчики:

Доржиева Юлия Вячеславовна, преподаватель МУДО «Усть- Ордынская ДШИ»

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:

Казанцева Ирина Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Банаева Виктория Андреевна, методист ОГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр художественных народных промыслов», кандидат исторических наук.

Содержание

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	4
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации.	6
III.	Учебно–тематический план	7
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	21
V.	Требования к уровню подготовки учащихся	30
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	30
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	33
VIII.	Список рекомендуемой литературы	35

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям в натюрморте. Затем следуют темы «Фигура человека», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 60 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, альбомами по изобразительному искусству.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натюрмортными столиками, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натюрмортного фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит контрольный урок.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	Классы/полугодия											
	1		2		3		4		5			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		

Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495	
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429	
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Зачёт								

III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	I полугодие		
				Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание	
1	Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Составление цветового круга	урок	5	2	3	

2	Характеристика цвета. Выполнение цветовых растяжек с переходом от светлых к тёмным тонам и из одного цвета в другой (желтый – зеленый, желтый – красный и др.)	урок	5	2	3
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Выполнение аппликаций из цветной бумаги	урок	5	2	3
4	Приемы работы с акварелью (a la prima). Выполнение этюдов осенних листьев с натуры	урок	5	2	3
5	Приемы работы с акварелью (заливка, по сырому, лессировка). Этюды природных материалов: перьев птиц, коры деревьев, ракушек, шишки, коряги и др.	урок	5	2	3
6	Этюды фруктов и овощей (яблоко, груша, кабачок и др.) на контрастном фоне	урок	10	4	6
7	Нюанс. Этюды предметов быта с фруктами и овощами, близкими по цвету на спокойном фоне.	урок	10	4	6
8	Светлотный контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Натюрморт из предметов быта, различных по тону, на контрастном фоне.	урок	10	4	6
9	Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд предмета быта и фруктов или овощей контрастных цветов	урок	5	2	3
10	Трехцветная и многоцветная гармония. Этюд натюрморта в декоративно-плоскостном варианте	урок	7,5	3	4,5

11	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из предметов быта, различных фруктов и овощей на нейтральном фоне	урок	10	4	6
12	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
II полугодие					
13	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне	урок	10	4	6
14	Гармония по общему цветовому тону. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
15	Цветовой контраст (хроматический). Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами) на зеленом или желтом фоне	урок	10	4	6
16	Цветовой контраст (хроматический). Натюрморт из предметов быта на контрастном цветовом фоне	урок	15	6	9
17	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта, цветов на контрастном цветовом фоне	урок	10	4	6
18	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне	урок	15	6	6
19	Фигура человека. Этюды с натуры фигуры человека.	урок	10	4	9
20	Экзамен				

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т. д. на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.	урок	10	4	6
3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.	урок	15	6	9
4	Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне	урок	10	4	6
5	Контрастная гармония. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.	урок	5	2	3
6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т. п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.	урок	13, 5	6	7,5

7	Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт с предметом быта и комнатным растением.	урок	15	5	9
8	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
II полугодие					
9	Фигура человека. Два этюда фигуры человека (в различных позах).	урок	10	4	6
10	Гармония по общему цветовому тону. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.	урок	10	4	6
11	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении	урок	10	4	6
12	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок	урок	15	6	9
13	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт со стеклянным предметом	урок	10	4	6
14	Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по цвету предметов быта	урок	15	6	6
15	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из трех предметов быта, один из которых – металлический (чайник, турка, кофейник)	урок	10	4	9
16	Экзамен				

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	
				Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы
I полугодие					
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.	урок	18	9	9
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне.	урок	27,5	14	13,5
3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне	урок	24	12	12
4	Фигура человека. Этюд фигуры человека	урок	6	3	3
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света	урок	18	9	9
6	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	1	1,5
II полугодие					
7	Гармония по общему	урок	24	12	12

	цветовому тону. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.				
8	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Этюд предметов быта с фруктами и овощами, близкими по цвету.	урок	30	15	15
9	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.	урок	24	12	12
10	Гармония по светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой)	урок	24	12	12
11	Экзамен				

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной раб.			Аудиторное задание
				I полугодие			
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Вводная лекция. Теоретическая часть. - Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	6	3	1,5		

	Компоновка в листе, построение	урок	6	3	3
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	6	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.	урок	6	3	4,5
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	6	3	1,5
	Поэтапное ведение работы: Компоновка в листе, построение.	урок	6	3	3
	- Подмалевок (заливка цветом)	урок	9	6	3
	-Дальнейшая работа над постановкой. Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников	урок	9	3	7,5
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение	урок	6	3	1,5

	цветовых пятен.				
	- Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов). Компоновка в листе, построение.	урок	6	3	3
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	9	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.	урок	9	6	7,5
4	Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировки со складками. Выполнение наброска композиции	урок	6	3	1,5
	Дальнейшая работа над постановкой. Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.	урок	3,5	2	3
5	Контрольный урок	Комбинированый урок	2,5	1	1,5
II полугодие					
6	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Этюды натюрмортов в интерьере школы (зарисовки отдельных предметов). Компоновка в листе, построение. Создание нескольких эскизов с разных мест.	урок	15	7,5	4,5
	Этюды натюрмортов в интерьере школы. Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.	урок	15	7,5	10,5

7	Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме . Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	9	3	1,5
	Компоновка в листе, построение.	урок	9	6	3
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	6	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.	урок	6	3	7,5
8	Нюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы. Поиск интересного живописно-пластического решения. Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	9	3	1,5
	Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Компоновка в листе, построение.	урок	9	6	3
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	6	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.	урок	6	3	7,5
9	Фигура человека. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)	урок	6	3	3

	Выполнение этюдов фигуры человека с натуры. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.	урок	6	3	3
10	Экзамен				

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная	Задание для самостоятельной	Аудиторное задание
			учебная нагрузка		

I полугодие

1	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов). Компоновка в листе, построение.	урок	4	1,5	1,5
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	4	1,5	1,5
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.	урок	4	3	3
2	Нюансная гармония. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера. Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	6	3	1,5

	Компоновка в листе, построение.	урок	6	3	3
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	9	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале.	урок	9	6	7,5
3	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с 2-4 стеклянными предметами в темной цветовой гамме. Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов). Выбор формата с учетом композиции.	урок	6	3	1,5
	Компоновка в листе, построение.	урок	6	3	3
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	9	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале.	урок	9	6	7,5
	Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. - Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов). Компоновка в листе, построение.	урок	6	4	1,5

	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	6	4	3
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.	урок	9,5	3	6
5	Контрольный урок	Комбинированый урок	2,5	1	1,5
II полугодие					
6	II полугодие. Гармония по общему цветовому тону. Тематические натюрморты бытового жанра. - Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	3	1,5	1,5
	- Поэтапное ведение работы: - Компоновка в листе, построение. Подмалевок (заливка цветом)	урок	3	1,5	1,5
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.	урок	6	3	3
7	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.	урок	6	3	1,5
	Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2. - Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	6	3	3

	Компоновка в листе, построение.				
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом)	урок	9	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале. Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.	урок	9	6	7,5
8	Этюды фигуры человека. Выявление характерных особенностей модели. Выполнение предварительных этюдов. Компоновка в листе.	урок	4	1,5	1,5
	Поэтапное ведение работы: -Подмалевок (заливка цветом) -Дальнейшая работа над постановкой в материале.	урок	4	1,5	1,5
	Завершение работы. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.	урок	4	3	3
	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	6	1,4	1,5
9	Компоновка в листе, построение.	урок	6	3	3
	Поэтапное ведение работы: Подмалевок (заливка цветом)	урок	6	3	3
	-Дальнейшая работа над постановкой в материале. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.	урок	6	4,5	4,5
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематический натюрморт из предметов различной материальности. Выполнение	урок	6	3	1,5

	композиционных набросков. Поиск интересной живописно-пластической композиции.				
	Предварительные зарисовки фрагментов натюрморта (отдельных предметов).	урок	6	3	3
	Поэтапное ведение работы: - Компоновка в листе, построение. -Подмалевок (заливка цветом)	урок	6	3	3
	Завершение работы.	урок	3	1,5	1,5
11	Зачет	Комбинированн ^и й урок	3	1,5	1,5

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы не допустить загрязнения цвета в работе, рекомендуется в младших классах не использовать черную краску.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, интерьер, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

В втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Составление цветового круга. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Применение лессировок. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Выполнение цветовых растяжек с переходом от светлых к тёмным тонам и из одного цвета в другой (желтый – зеленый, желтый – красный и др.). Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т. п. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Выполнение аппликаций из цветной бумаги. Закрепление знаний о возможностях цвета. Умение составлять сложные цвета. Материалы: цветная бумага.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы акварелью (a la prima). Выполнение этюдов осенних листьев с натуры. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев.

5. Тема. Приемы работы акварелью. Приемы работы с акварелью (заливка, по сырому, лессировка). Этюды природных материалов: перья птиц, коры деревьев, ракушек, шишки, коряги и др. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по сырому, лессировка). Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Этюды фруктов и овощей (яблоко, груша, кабачок и др.) на контрастном фоне. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс. Этюды предметов быта с фруктами и овощами, близкими по цвету на спокойном фоне. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фруктов при холодном освещении.

8. Тема. Светлотный контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Натюрморт из предметов быта, различных по тону, на контрастном фоне. Выявление формы предмета, решение силуэта. Расположение светлых предметов рядом с темными усиливает контрастность, подчёркивает выразительность форм. Материалы: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов, различных по тону, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд предмета быта и фруктов или овощей контрастных цветов. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный – зеленый, желтый – фиолетовый и т. д.) Использование техники *a la prima*. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Этюд натюрморта в декоративно-плоскостном варианте Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Материалы: бумага, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Контрольный урок. Проверка знаний по пройденным темам.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами) на зеленом или желтом фоне. Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

16. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Натюрморт из предметов быта на контрастном цветовом фоне. Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Материалы: бумага, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

17. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта, цветов на контрастном цветовом фоне. Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

18. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

19. Тема. Фигура человека. Этюды с натуры фигуры человека. Знакомство с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

20. Экзамен. Творческий просмотр.

Второй год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т. п. на нейтральном фоне. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Использование техники *a la prima*. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Использование акварели (многослойная живопись). Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на

насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Использование акварели (техника «по сырому»). Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Материалы: бумага, акварель. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Материалы: бумага, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Контрольный урок. Проверка знаний по пройденным темам.

9. Тема. Фигура человека. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

10. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по-сырому, лессировка, мазок). Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

11. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении. Колористическая цельность. Смягчение контрастов.

Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Использование техники *a la prima*. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Передача тоном и цветом нюансов, родственных по гамме цветов. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

14. Тема. Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (выполнение предварительных этюдов). Передача точных светотоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

15. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из трех предметов быта, один из которых – металлический (чайник, турка, кофейник). Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

16. Экзамен. Творческий просмотр.

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Материалы: бумага, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Этюд фигуры человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света. Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Контрольный урок. Проверка знаний по пройденным темам.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Материалы: бумага, акварель. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

8. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне. Цветотональные отношения. Различные приемы работы акварелью (многослойная, лессировка). Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

10. Тема. Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта по памяти.

11. Экзамен. Творческий просмотр.

Четвертый год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари

на контрастном фоне. Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировки со складками. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Контрольный урок. Проверка знаний по пройденным темам.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

7. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

8. Тема. Нюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Материалы: бумага, акварель. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

9. Тема. Фигура человека. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.). Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

10. Экзамен. Творческий просмотр.

Пятый год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Нюансная гармония. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом). Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с 2-4 предметами из разноцветного стекла в темной цветовой гамме. Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Контрольный урок. Проверка знаний по пройденным темам.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тематические натюрморты бытового жанра. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Материалы: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

8. Тема. Этюды фигуры человека. Выявление характерных особенностей модели. Соблюдение пропорций фигуры человека. Материалы: бумага, акварель. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по

цвету. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Материалы: бумага, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

10. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Тематический натюрморт из предметов различной материальности.

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

11. Зачет. Творческий просмотр.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – подведение и закрепление пройденного материала (проводится в счет аудиторного времени);
зачет – подведение и закрепление пройденного материала (проводится в счет аудиторного времени);
• экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
Творческий просмотр проводится во внеаудиторное время,

Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Творческий просмотр проводится во внеаудиторное время, на просмотре обучающиеся выставляют все работы, выполненные в течении второго полугодия.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки:

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
1	<p>1. Грамотное композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.</p> <p>2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.</p> <p>3. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений, градаций тёплых, холодных цветов.</p> <p>4. Грамотная «лепка» деталей большой формы</p> <p>5. Грамотное обобщение живописного этюда</p>	<p>«5» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом; хорошо владеет линией, штрихом, тоном.</p> <p>«5-» – ученик выполняет все задания грамотно, с творческим подходом, небольшие помарки при исполнении.</p> <p>«4+» – ученик выполняет все задания, незначительные ошибки исправляет самостоятельно; допускает некоторую неточность в компоновке.</p> <p>«4» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небольшие недочеты в конструктивном построении.</p> <p>«4-» – ученик при выполнении задания, совершает одну или две грубые ошибки, исправляя их самостоятельно, после разъяснения преподавателя; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, неверная передача тональных отношений.</p> <p>«3+» – ученик совершает несколько ошибок при исполнении работы (исправляет их, при помощи преподавателя), присутствует неаккуратность в работе, некоторая дробность и небрежность рисунка.</p> <p>«3» – ученик выполняет задачи,</p>

		<p>но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>«3-» – ученик делает грубые ошибки, не усвоив материал до конца, в связи безответственным отношением к учебе.</p> <p>«2» – ученик выполняет задания только при помощи преподавателя, однообразное использование графических приемов для решения разных задач.</p>
--	--	--

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.
- **сетевые образовательные ресурсы:**

1. <http://www.archi.ru/>
2. <http://mosmodern.race.ru/>
3. <http://www.archi.ru/terms/index.htm>
4. <http://www.uic.rsu.ru/archit/sobor/main.htm>
5. www.museum-online.ru/Impressionism
6. www.1september.ru
7. <https://infourok.ru>
8. <https://kopilkaurokov.ru>
9. <https://urok.rpf/1>
10. <http://www.myshared.ru>
11. <https://moeobrazovanie.ru>
12. <http://открытыйурок.рф>
13. <https://nsportal.ru/>
14. <http://www.openclass.ru>
15. <https://www.youtube.com/>
16. <https://www.tretyakovgallery.ru/>

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись». – М.: Архитектура – С, 2010.
2. Баранова С. Н. Алексей Жибинов. Восточно-Сибирское книжное издательство. – Иркутск. 1989.
3. Бартрум Дж., Дюрер.– М.: Ниола-Пресс, 2010.
4. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.

6. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 .
7. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
8. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
9. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах. – М.: Просвещение, 1983.
10. Пахомов А. Ф. Про свою работу в детской книге. – М.: Детская литература, 1982.
11. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1982.
12. Сборник методических материалов, (для преподавателей ДХШ), выпуск «Методика преподавания во 2 классе ДХШ по ДПОП «Живопись» в соответствии с ФГТ (по дисциплинам)» – Иркутск: ОГОБУ СПО Иркутское художественное училище им. И. Л. Копылова (колледж). МУК Музей истории города Иркутска, 2015.
14. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1975.
15. Иванов О. Т. Эдуард Калныныш. Живопись. – М.: Советский художник, 1982.
16. Иванов Н. М. Виктор Коновалов. – М.: Советский художник, 1982.
17. Иванов А. А. Каталог. – М.: Искусство, 1956.
18. Мочалов Л. В. Завен Аршакуни. Живопись, графика, сценография. – М.: Советский художник, 1984.
19. Молева Н. М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. – М.: Искусство, 1980.
20. Сапего И. Г. Ганс Эрни. Зарубежное искусство 20 века. – М.: Искусство, 1970.
21. Сальвадор Дали. Дневник одного гения. Пер. с франц. Захаровой. – М.: Искусство, 1991.
22. Шалаева Г. П., Курбатова Н.В. Филологическое общество «СЛОВО» – М., 2005.

Учебная литература

1. Аксенов Ю. Г., Закин Р. М., Зонненшталь Е. М., Кригер Ф. М., Тарасевич Г. Е. Рисунок и живопись. – М.: Искусство, 1963.
2. Алленов М. М., Евангелова О. С., Лившиц Л. И. Русское искусство X – начала XX века. Архитектура, Скульптура, Живопись, Графика. – М.: Искусство, 1989.
3. Иогансон Б. В., Клиндухов Н. Н., Нестерова Е. В. Школа

изобразительного искусства, выпуск 2. – М.: Изобразительное искусство, 1988.

4. Кузин В. С., Кубышкина Э.К. Изобразительное искусство 1-2 классы. Дрофа. – М. 1995 .
5. Кальнина. А. К. Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1968.
6. Ракова М. М. Русский натюрморт конца XIX – начала XX века. – М.: Искусство, 1970.
7. Ганжало Т. Натюрморт, этапы работы. Юный художник. – М.: Молодая гвардия. 1990.
8. Ганжало Т. Живопись во 2м классе ДХШ. Юный художник. – М.: Молодая гвардия. 1990.
9. Ганжало Т. Акварель. Юный художник. – М.: Молодая гвардия. 1989.
10. Ганжало Т. Живопись в первом классе ДХШ. Юный художник. – М.: Молодая гвардия. 1989.