

**Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

**дополнительной предпрофессиональной программы в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»  
для учащихся 9 класса**

**Срок реализации - 1 год**

**п. Усть-Ордынский  
2025**

<p>«Одобрено»            Методическим советом            МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»            Протокол № 5 от «3» марта 2025 г.</p>	<p>«Утверждено»            Приказом директора            МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»            № 31 от «4» марта 2025 г.</p>
---	---

Разработчик:

**Бахаруева Лилия Прокопьевна**, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:

**Тарасенкова Светлана Николаевна**, преподаватель высшей квалификационной категории МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», заслуженный работник культуры Российской Федерации

**Огнев Олег Владимирович**, профессор ФГБОУ ВПО Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ, заслуженный деятель искусств РФ

## **Содержание**

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля	5
4. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся	6
5. Методические рекомендации	9
6. Содержание курса	10
7. Ожидаемые результаты обучения по программе	13
8. Список репертуарных сборников	14
9. Список методической литературы	16

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» профессионально-ориентированных, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, для учащихся 9 класса восьмилетнего срока обучения в возрасте с четырнадцати до восемнадцати лет. Срок реализации программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на: подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – создание условий для совершенствования навыков игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию.

### **Задачи программы:**

- побуждение стремления у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию;
- расширение музыкального кругозора;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок. Продолжительность урока – 40 минут.

**Объём учебного времени предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

<b>Индекс, наименование учебного предмета</b>	<b>Трудоёмкость в часах</b>	<b>Количество недель аудиторных занятий</b>	
		<b>33</b>	
<b>Недельная нагрузка в часах</b>			
<b>ПО.01. УП.02. Ансамбль</b>	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	4
	Консультации (часов в год)	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработки и выучивания наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачету, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным

общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является зачёт или концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### **График промежуточной аттестации**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
<b>9 класс</b>	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста;
- стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «5-» («отлично»):**

- уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста;
- высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.
- допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.

**Оценка «4+» («хорошо»):**

- хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники;
- малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.

**Оценка «4-» («хорошо»):**

- довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста;
- технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения.

**Оценка «3+» («удовлетворительно»):**

- посредственный уровень владения техническими навыками;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала;
- многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее;
- неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «3-» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.
- изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию;

- ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.

**.Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Методические рекомендации**

Девятый класс является логическим продолжением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в классе по специальности и ансамбле, развитие творческой инициативы обучающихся.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся и совершенствованию навыков игры в ансамбле.

Целесообразно составленный план работы ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической сложности и форме. Репертуар должен включать в себя произведения русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов, популярные мелодии.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению и имеют большое учебно-воспитательное значение .

В девятом классе необходимо отводить значительную роль воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимой для воспитания новых талантов.

Коллективный характер работы при разучивании исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским

коллективом, делают ансамбль наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

### **Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты (домры, чанзы, баяны, аккордеоны, фортепиано);
- пюпитры для нот;
- подставки под ноги;
- стулья;
- нотная литература.

### **Содержание курса**

#### **Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков, годовые программные требования**

В ходе освоения программы обучающиеся закрепляют навыки, полученные ранее:

- синхронной атаки и снятия звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности, умением ориентироваться в партитуре;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- самостоятельно подбирать аппликатуру;
- соблюдать единство темпа, динамики, метроритмической пульсации;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально – исполнительские навыки, полученные в специальном классе;
- развивать навыки чтения с листа.

**В течение учебного** года обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Баян-аккордеон**

Абреу С. Самба «Тико-тико» в обр. А.Прибылова

Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» в обр. А.Денисова  
Бетховен Л. Контрданс  
Блантер М. «В городском саду»  
Брукс Г. «Однажды» в переложении А.Коробейникова  
Бушуев Ф. «Падают листья» в обр. Ю.Смородникова  
Вагнер А. Танго  
Вивальди А. Лярго из концерта ре минор  
Вильямс Х. «Французский аккордеон»  
Глиэр Р. Хоровод из балета «Медный всадник» (квартет)  
Григ Э. Элегия в переложении Ф.Бушуева  
Дербенко Е. «Ливенские переборы»  
Доренский А. Закарпатский танец  
Ефимов В. Девичья весна (Лирический танец)  
Ефимов В. Молодёжный вальс в обр. Ю.Смородникова  
Ефимов В. Школьная полечка  
Испанский народный танец «Танец басков» в обр. А.Корчевого  
Коробейников А. «Серебряная флейта»  
Коробейников А. «Попрыгунья-стрекоза»  
Коробейников А. Прелюдия  
Корчевой А. «На завалинке»  
Косенко В. «Хороводная» (трио)  
Курочкин Ю. Бурятский молодёжный танец  
Лагидзе Р. Песня о Тбилиси в обр. Ю.Лихачёва  
Лебедев В. Песня гардемаринов в переложении Е.Лёвина  
Ливенская полька в обр. В.Прокудина  
Листов К. «В землянке» в обр. В.Иванова  
Листов К. «В землянке» в обр. Г.Шахова  
Матета И. «Играй, музыкант»  
Мексиканский народный танец «Авалюлька» в обр. А.Корчевого  
Музыка народная «Огонёк» в обр. В.Иванова  
Неизвестный автор Румба «В танце» в обр. Г.Лохина  
Островский А. Школьная полька в обр. Л.Гаврилова  
Паулс Р. «Юбилейная» в обр. А.Корчевого  
Петербургский Г. «Утомлённое солнце»  
Прибылов А. «Казачки»  
Прибылов А. «На карнавале»  
Прибылов А. «Праздник в улусе»  
Пьяцолла А. Либертанго аранжировка Л. Холмса  
Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка» (трио)  
Родригес Г. Кумпарсита  
Розас И. «Над волнами» в обр.В. Мотова  
Русская народная песня «Валенки» в обр. Г.Беляева  
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая» в обр. П.Триодина  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» в обр. Р.Гречухиной  
Русская народная песня «Ты воспой в саду, соловейко» в обр. В.Прокудина

Русская народная песня «Улица широкая» в обр. В.Прокудина  
Самойлов Д. «Гармонист»  
Сенс-Санс К. Цыганский танец в переложении А.Онегина (квартет)  
Сметана Б. Полька (квартет)  
Смородников Ю. «Осенний закат»  
Смородников Ю. Маленький романс  
Смородников Ю. Скерцино  
Смородников Ю. Тарантелла  
Тихонов Б. Шутка  
Украинская народная песня «Ехали казаки» в обр. А.Корчевого  
Шахов Г. Хоровод  
Шиллер Б. Берёзка (вальс)  
Шостакович Д. Танец в обр. Ю. Смородникова

### ***Примерные программы контрольного прослушивания***

#### ***Вариант 1***

Розас И. «Над волнами» в обр. В. Мотова  
Прибылов А. Праздник в улусе

#### ***Вариант 2***

Тихонов Б. Шутка  
Пьяццолла А. Либертанго

#### ***Вариант 3***

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая» в обр. П.Триодина  
Паулс Р. «Юбилейная» в обр. А.Корчевого

#### ***Вариант 4***

Брукс Г. «Однажды» в переложении А.Коробейникова  
Русская народная песня «Улица широкая» в обр. В.Прокудина

#### **Домра-чанза**

Андреев В. Румынская песня и чардаш  
Вариации на тему русской народной песни «Во лесочке комарочков много  
уродилось» в переложении В. Глейхмана  
Вивальди А. Концерт «Зима» 2 часть  
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»  
Гранозио Л. «Испанская гитара» (квинтет)  
Городовская В. «Вальс»  
Городовская В. «Зачем тебя, мой милый я узнала»  
Городовская В. «Не брани меня, родная»  
Городовская «Памяти С.Есенина» (квинтет)  
Городовская В. Романс  
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина  
«Метель»

Русская народная песня «Степь, да степь кругом» в обр. В. Городовской  
Дербенко Е. Прелюдия  
Дюран О. Вальс  
Дюран О. Чакона в перел. И. Балмашева  
Меццакапо Е. Песня гондольера  
Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада (квартет)  
Огнев О. Юмореска  
Прокофьев С. Пушкинский вальс №2 (квинтет)  
Русская народная песня «Заставил меня муж парну баньку топить» в обр.  
А.Шалова  
Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется» в обр. В. Иванова  
Степаненко А. Грустная песенка  
Усович В. Скерцо для двух чанз  
Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»  
Чойдог М. «Жалам хар»  
Шалов А. «Дремлют плакучие ивы»  
Шостакович Д. «Народный танец» из музыки к к/ф «Овод» (трио)  
Штраус И. «Трик-трак» в переложении В. Герасимовой

### ***Примерные программы контрольного прослушивания***

#### ***Вариант 1***

Меццакапо Е. Песня гондольера  
Русская народная песня «Заставил меня муж парну баньку топить» в обр.  
А.Шалова

#### ***Вариант 2***

Вариации на тему русской народной песни «Во лесочке комарочков много  
уродилось» в переложении В. Глейхмана  
Огнев О. Юмореска

#### ***Вариант 3***

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина  
«Метель»  
Чойдог М. «Жалам хар»

### ***Ожидаемые результаты обучения по программе***

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений реализацию исполнительского замысла;

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

### **Список репертуарных сборников**

1. Аккордеон. Ретро, сост. Ю.Пешков, «Рэмис», Омск, 1991
2. Альбом балалаечника. Выпуск 1, сост. А. Горбачёв. М., «Музыка», 2004
3. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 7. М., «Музыка», 1997
4. Ансамбли аккордеонов, выпуск 9, сост. А.Хабаров. М., 1979
5. Ансамбли аккордеонов, выпуск 11, сост. А.Хабаров. М., 1981
6. Ансамбли баянов, вып. 10, сост. Розанов. М., 1979
7. Ансамбли баянов, вып. 13, сост. А.Крылусов. М., 1982
8. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, сост. Грачёв. М., 1979
9. Баян в музыкальной школе, выпуск 46, сост. Грачёв. М., 1982
10. Библиотека юного музыканта. Л., Сов.композитор, 1991
11. Бортянов В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов-аккордеонов». С-Пб, 1993
12. Бортянов В. Эстрадные миниатюры «Ретро», выпуск 1.С-Пб., 1999
13. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
14. Виницкий А. «Детский джазовый альбом». Вып. 1, 2. М., 2001
15. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. Донских В. С-п., «Советский композитор», 2003
16. Играем вместе (ансамбли для баяна-аккордеона), сост. Е.Лёвин. Р-Дон., 2011
17. Играем вместе» (пьесы для ансамблей гитар). Вып. 1,2,3, сост. Кузин Ю. Новосибирск, 2003
18. Колесов Л. Произведения для ансамблей баянистов выпуск 1. М., «Культура», 1994
19. Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 2. С-Пб., «Композитор», 1998
20. Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 5. С-Пб., «Композитор», 1999

21. Корчевой А. «Маленький виртуоз». Омск, «Лео», 1997
22. Котельников В. Музыка для ансамблей русских народных инструментов для учащихся ДМШ. Тверь, 1995
23. Легкие дуэты для домры малой и альтовой, сост. Ногарева Ю. С-п , 2005
24. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано.
25. Маркин Б. «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов». Новосибирск, 1997
26. «Мелодии прошлых лет». Для трио русских народных инструментов, сост. Беляев А., Цыганков А. М., 1984
27. Мирек А.«Курс эстрадной игры на аккордеоне». М., «Велес», 1995
28. Орлов О. «Дуэты, трио квартеты». Новосибирск, 2003
29. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле, сост. Потапова А.
30. Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ, выпуск 6, сост. Бушуев. М., 1976
31. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары, сост. Потапова А.
32. Пешков А. Аккордеон. Ретро. Омск, «РЭМИС», 1991
33. «Популярные пьесы и ансамбли для гитары», сост. Смирнов В. М., 2002
34. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. М., 2000
35. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. М., 2001
36. Пьесы для ансамбля баянов выпуск 4, сост. Е.Максимов. М., 1963
37. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано, сост. Ногарева Ю. Л., 1990
38. Пьесы для ансамбля домр, сост. Суркова Е. Московский государственный институт музыки им. Шнитке. М., 2007
39. Пьесы для ансамбля малых домр с фортепиано, сост. Тарасова Г. Московский государственный институт музыки им. Шнитке. М., 1999
40. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов, сост. Ногарева Ю. С-п., 1982
41. Пьесы для домры и гитары, сост. Ногарева Ю. С-п., 2002
42. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» тетрадь 1. С-Пб, 2000
43. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» тетрадь 2. С-Пб, 2000
44. Репертуар ансамбля баянистов, сост. С.Рубинштейн. М, 1966
45. Самоучитель игры на балалайке. А. Илюхин. М, «Музыка», 1974
46. Сборник ансамблей для баяна или аккордеона, сост. Р.Гречухина. С-Пб., 1999
47. Усупова Л. «Из репертуара квартета домристов». Томск, ДШИ №1, 2009
48. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ. М., «Музыка», 2004
49. Хрестоматия для ансамблей баянов. М., «Музыка», 1984
50. Хрестоматия для домры и фортепиано, сост. Л. Быстрицкая. С-П., 2005
51. Школа игры на аккордеоне, В.Лушников. М., 1975
52. Школа игры на баяне, сост. Говорушко П. Ленинград, «Музыка», 1972,1981
53. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №1, С.Лихачёв. С-Пб 1999
54. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №2, С.Лихачёв. С-Пб 2002
55. Юный аккордеонист. Часть 1, сост. Г.Бойцова. М.,1994
56. Юный аккордеонист. Часть 2, сост. Г.Бойцова. М.,1994

## Список методической литературы

1. Методологическая культура педагога-музыканта /Под ред. Э.Б.Абдуллиной. М., «Академия», 2002
2. Баян и баянисты, сборник статей, выпуск 6, сост. Б.Егоров, С.Колобков. М., М., «Советский композитор», 1984
3. Баян и баянисты, сборник статей, выпуск 7, сост. Б.Егоров, С.Колобков. М., М., «Советский композитор», 1984
4. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, выпуск 2. Л., «Музыка», 1989
5. Басурманов А.П. Справочник баяниста/ Под ред. Н.Я.Чайкина. М., «Советский композитор», 1986
6. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. тр. Вып. 178/ Рос. Академия музыки им. Гнесиных./ Сост. Ф.Р.Липс, М.И.Имханицкий, 2010
7. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1979 г.
8. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке» переиздание - Москва 1985 г.
9. Круглов В. «Исполнение мелизмов на домре» - Москва, 1990 г.
10. Лысенко Н. «Методика обучения игре на домре» - Киев, 1990 г.
11. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» - Москва, 2001 г.
12. Розанов В. «Инструментоведение» общая редакция Александрова Л. - Москва, 1974 г.
13. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре» - Ленинград, 1984 г
14. Чунин В. Русская домра - проводник в мир музыки. Избранные труды 15. М.2011
16. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1986 г.
17. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста - Москва, 1988 г.
18. Чунин В. «Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей музыкальных школ» - Москва, 1986 г.
19. Специальный класс четырехструнной домры. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. М.1977.
20. Семендеева В. Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трёхструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Методическое пособие. Престо. М. 1995
21. Вольская Т.И. Уляшкина М.И. Школа мастерства домриста. Методическое пособие. Екатеринбург 1995.
22. Климов Е. Совершенствование игре на трехструнной домре. Музыка. М.1972.
23. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Музыка. Ленинград