

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Протокол №3
от «26» марта 2026 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Протокол №4
от «27» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ
Приказ №30
от «27» марта 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.02. ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**п. Усть-Ордынский
2026**

Разработчики:

Сазонова Любовь Сергеевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Боброва Любовь Викторовна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:

Казанцева Ирина Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Банаева Виктория Андреевна, методист ОГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр художественных народных промыслов», кандидат исторических наук.

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	20
4.	Формы и методы контроля, система оценок	21
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	22
6.	Список литературы и средств обучения	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Прикладная композиция» вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее по тексту - программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденные Приказом №254 Министерства культуры Российской Федерации от 16.02.2026 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» (далее по тексту - ФГТ).

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года обучения, с 4 по 5 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 2-летнем сроке обучения

составляет 198 часов. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 66 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы. Полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия							32	34	32	34	132
Самостоятельная работа							16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка							48	51	48	51	198
Вид промежуточной аттестации							Контроль ный урок	зачет	Контроль ный урок	зачет	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества; - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитательно-развивающие:
- формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладная композиция» построено с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Батик

Раздел 4: Витраж

2 год обучения

Раздел 1: Гобелен и валяние

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Витраж

Раздел 4: Батик

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Минимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное занятие
I полугодие					
Раздел 1: Работа с бумагой.					
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная» Аппликация. Воспоминания о лете.	Комбинированный урок	3	1	2
1.2	Коллаж (натюрморт, пейзаж, портрет)	Практический урок	7	2	4
1.3	Знакомство с техникой торцевания. Композиция «Дары осени».	Практический урок	3	1	2
1.4	Квиллинг. Освоение основных элементов и приемов	Практический урок	4	1	2
1.5	Работа с бумагой. Аппликация. Народный костюм	Комбинированный урок	6	1	5
Раздел 2: Традиционные виды росписи по дереву. Мезенская роспись					
2.1	Беседа об особенностях мезенской росписи. Знакомство с элементами и основными растительными мотивами росписи (цветок, росток, дерево)	Комбинированный урок	3	1	2
2.2	Изучение основных элементов мезенской росписи. Мезенские птицы (лебеди, куропатки)	Практический урок	3	1	2

2.3	Продолжение изучения основных элементов мезенской росписи. Мезенские животные (олени, лошади и лоси)	Практический урок	3	2	2
2.4	Копирование образца мезенской росписи.	Практический урок	5	2	3
2.5	Выполнение эскиза шкатулки или разделочной доски по мотивам мезенской росписи.	Практический урок	7	2	5
2.6	Обработка и выполнение изделия в материале. Лакировка выполненных изделий.	Практический урок	3	1	2
2.7	Контрольный урок	Комбинированный урок	1		1
	Итого:		48	16	32

II полугодие

Раздел 3: Городецкая роспись по дереву

3.1	Знакомство с городецкой росписью. Традиции исполнения, создание сюжета и композиции. Изучение растительных мотивов городецкой росписи (ягодки, листья, кустики).	Комбинированный урок	4	2	2
3.2	Продолжение изучения растительных мотивов городецкой росписи (розаны, розетки, купавки).	Практический урок	6	2	4
3.3	Изучение особенностей выполнения городецкой птицы.	Практический урок	4	1	3
3.4	Изучение особенностей выполнения городецкой лошадки.	Практический урок	6	3	3

3.5	Выполнение росписи разделочной доски по мотивам городецкой росписи. Четкость и аккуратность исполнения. Устранение дефектов поверхности.	Практический урок	6	1	5
3.6	Лакировка изделия. Техника нанесения лака на поверхность	Практический урок	2	1	1
Раздел 4: Текстиль. Холодный батик					
4.1	Батик. Знакомство с видами росписи ткани, техникой их выполнения	Комбинированный урок	2	1	1
4.2	Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани	Практический урок	5	1	4
4.3	Выполнение декоративной композиции в технике «холодный батик» (пейзаж, абстрактная композиция, натюрморт) или выполнение сюжетной композиции в технике «холодный батик» («Сказка»)	Практический урок	15	5	10
4.4	Зачет	Комбинированный урок	1		1
	Итого:		51	17	34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Минимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное занятие
I полугодие					
Раздел 1: Гобелен и валяние					

1.1	Технология создания гобелена. Основные приемы	Мастер-класс	3	2	2
1.2	Создание эскиза композиции гобелена	Практический урок	6	2	1
1.3	Выполнение композиции в материале	Практический урок	6	1	5
1.4	Вводное занятие. Валяние. Определение, краткая история. Знакомство с техникой, инструментами и материалами. Ознакомление с техникой безопасности при работе с материалами.	Вводный урок	3	2	1
1.5	Способы валяния, техники. Мокрое и сухое валяние.	Практический урок	6	2	4
1.6	Создание плоской композиции любой темы (животные, птицы, растения, пейзаж). Использование смешанной техники мокрого и сухого валяния.	Практический урок	6	1	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи по дереву. Урало-сибирская роспись					
2.1	Знакомство с урало-сибирской росписью. Изучение растительных элементов урало-сибирской росписи (листья, цветы, ягодки)	Комбинированный урок	3	1	2
2.2	Продолжение изучения основных мотивов и элементов урало-сибирской росписи (птицы, петушок, совушка)	Практический урок	4	2	3
2.3	Техника двойного мазка.	Практический урок	3	1	2
2.4	Выполнение росписи на блюде «Птицы».	Практический урок	7	2	5
2.5	Контрольная работа	Комбинированный	1		1

		урок			
	Итого:		48	16	32
II полугодие					
Раздел 3: Роспись по стеклу. Витраж					
3.1	Витраж. Из истории	Комбинированный урок	6	3	3
3.2	Изучение изображения орнаментов в технике витража	Практический урок	4	1	3
3.3	Выполнение копии витража	Практический урок	5	2	3
3.4	Витраж. Выполнение эскиза собственной композиции	Практический урок	6	2	4
3.5	Витраж. Выполнение работы в материале	Практический урок	11	3	8
Раздел 4: Текстиль. Горячий батик					
4.1	Горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани	Мастер-класс	3	1	2
4.2	Выполнение декоративной композиции «Цветы и птицы», «Аквариум».. Работа над эскизом и в материале	Практический урок	15	5	10
4.3	Зачет		1		1
	Итого:		51	17	34

Годовые требования. Содержание разделов и тем 1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой.

1.1. Тема: Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная» Аппликация. Воспоминания о лете..

Познакомится с понятием «Прикладная композиция». Отличие прикладной композиции от станковой.

Цель: Познакомить с понятием Аппликация. Продумать эскиз, соблюдая компоновку и равновесие элементов. Составить композицию "Воспоминания о лете" из различной цветной бумаги
Материалы: бумага А3, глянцевые вырезки цветных журналов, цветная бумага, простой карандаш, линейка, клеёнка, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: придумать композицию, используя вырезки и обрывки различной бумаги

1.2. Тема: Коллаж (натюрморт, пейзаж, портрет).

Цель: познакомить учащихся с искусством коллажа. Дать определение термина «коллаж», показать репродукции произведений известных художников в данной технике.

Задачи: приобретение знаний, умений и навыков по созданию коллажа.

Материалы: картон, бумага, клей, ножницы, ткань, пуговицы и проч.

Самостоятельная работа: выполнить коллаж.

1.3. Тема: Знакомство с техникой торцевания. Композиция «Дары осени».

Знакомство с техникой торцевание. Ознакомление с техникой торцевание; правилами техники безопасности; правилами выполнения работы; инструментами, необходимыми для данной работы; этапами работы. Теория. Выбор сюжета. Способы перенесения изображения (приклеивание готового изображения на картон (или другую поверхность). Увеличение и уменьшение изображения. Викторина на тему: «В гостях у золотой осени»

Практика. Выбор рисунка. Подготовка поверхности к торцеванию. Выбор и подготовка (нарезка) бумаги. Перенесение изображения на поверхность. Выполнение работы в технике торцевания на плоскости (приклеивание торцовок вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности) Изготовление композиции «Дары осени».

Материалы: картон, гофрированная бумага, клей.

1.4. Тема: Квиллинг. Освоение основных элементов и приемов.

Цель: познакомить с понятием «квиллинг», с техникой выполнения квиллинга, с основными элементами (формы).

Задачи: выполнение упражнений. Из полосок белой или цветной бумаги скрутить спираль, попробовать сделать «каплю», «глаз» и другие формы. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объёмных деталей композиции. Придумать эскиз композиции (например, «Сказочная птица»), затем выполнить его в технике квиллинга с использованием различных материалов и способов их обработки.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: повторение упражнений.

1.5. Тема: Работа с бумагой. Аппликация. Народный костюм.

Цель: изучение народного костюма.

Задачи: нарисовать эскизы мужского, женского и детского костюмов, подобрать бумагу, выполнить аппликацию. Затем объединить их в общую композицию (например, «Ёхор», «Сагаалган», «Масленица», «Проводы зимы» и т. п.).

Материалы: цветная и бархатная бумага, ткань, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Раздел 2: Традиционные виды росписи по дереву. Мезенская роспись

2.1. Тема: Беседа об особенностях мезенской росписи.

Цель: Знакомство с мезенской росписью, особенностями техники исполнения, информационные сведения об истории возникновения росписи. Задачи: Выполнение элементов и основных растительных мотивов росписи (цветок, росток, дерево).

Самостоятельная работа: найти в интернете информацию об истории возникновения мезенской росписи, посмотреть образцы изделий, выполнение элементов росписи.

2.2. Тема: Изучение основных элементов мезенской росписи. Мезенские птицы (лебеди, куропатки).

Цель: продолжение изучения некоторых элементов мезенской росписи. Задачи: отработка приёмов выполнения некоторых элементов мезенской росписи (спираль, стихийка, звёздочки, пёрышко, скобочка, волна, ромбик, штришок, капелька, косы). Правильное выполнение декоративных птиц (лебеди, куропатки).

Самостоятельная работа: выполнить изображение птицы, найти в интернете и внимательно рассмотреть изделия с мезенской росписью, интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Продолжение изучения основных элементов мезенской росписи. Мезенские животные (олени, лошади и лоси).

Цель: продолжение изучения особенностей техники выполнения мезенской росписи.

Задачи: изображение декоративных животных (олень, лошадь, лось) в традиционном стиле мезенской росписи.

Самостоятельная работа: выполнить изображение животного в традиционном стиле мезенской росписи. Формат А4.

2.4. Тема: Копирование образца мезенской росписи.

Цель: изучение декоративной композиции в квадратном, круглом, прямоугольном форматах.

Самостоятельная работа: копирование образца мезенской росписи.

2.5. Тема: Выполнение эскиза и самостоятельного произведения (роспись шкатулки или разделочной доски) по мотивам мезенской росписи.

Цель: навыки создания оригинальной декоративной композиции.

Задачи: выполнение эскиза и самостоятельного произведения в материале по мотивам мезенской росписи. Особенности перевода композиции с эскиза на поверхность изделия.

Самостоятельная работа: выполнение элементов росписи.

2.6. Тема: Обработка и выполнение изделия в материале. Лакировка выполненных изделий. Техника обработки деревянной поверхности. Лакировка выполненных изделий.

2.7. Контрольный урок. Выполнение эскиза мезенской росписи с

изображением птиц или животных на бумаге формата А4.

Задачи: композиция в листе, стилистически верное выполнение основных элементов традиционной росписи.

Раздел 3: Городецкая роспись.

3.1. Тема: Знакомство с городецкой росписью. Традиции исполнения, создание сюжета и композиции. Изучение растительных мотивов городецкой росписи (ягодки, листья, кустики).

Цель: знакомство с городецкой росписью. Городец – один из центров декоративно-прикладной росписи. Традиции исполнения, создание сюжета и композиции.

Задачи: изучить многообразие технических приёмов исполнения городецкой росписи. Добиться чёткости исполнения.

Самостоятельная работа: выполнение растительных мотивов росписи.

3.2. Тема: Продолжение изучения растительных мотивов городецкой росписи (розаны, розетки, купавки).

Цель: изучение характерных особенностей выполнения цветов, листьев и кустиков в городецкой росписи.

Задачи: отработка приёмов выполнения растительных мотивов в свободной кистевой манере.

Самостоятельная работа: выполнение растительных мотивов росписи.

3.3. Тема: Изучение особенностей изображения городецкой птицы.

Цель: Знакомство с городецкой птицей. Особенности характера, основные приёмы исполнения.

Задачи: отработка приёмов выполнения. Характерные особенности исполнения. Чёткость исполнения.

Самостоятельная работа: выполнение изображения городецкой птицы.

3.4. Тема: Изучение особенностей выполнения городецкой лошадки.

Цель: изучить особенности изображения городецкой лошадки в свободной кистевой манере.

Задачи: отработка приёмов выполнения. Характерные особенности исполнения. Чёткость исполнения.

Самостоятельная работа: выполнение изображения городецкой лошадки.

3.5. Тема: Выполнение росписи разделочной доски по мотивам городецкой росписи.

Цель: выполнение самостоятельной композиции с использованием характерных образов городецкой росписи, основных элементов, цветовых сочетаний, композиционные особенности.

Задачи: выполнение предварительного эскиза разделочной доски (композиционное решение, отрисовка в карандаше, цветовое решение).

Устранение дефектов поверхности. Нанесение грунта. Тонирование деревянной поверхности (при необходимости). Перевод композиции с эскиза на плоскость разделочной доски. Создание изделия по мотивам городецкой росписи на основе выполненного эскиза. Чёткость и аккуратность исполнения.

Самостоятельная работа: отработка приёмов выполнения основных элементов росписи.

3.6. Тема: Лакировка изделия. Техника нанесения лака на поверхность изделия. Равномерное нанесение лака на поверхность. Просушивание.

Цель: изучение технологии росписи по дереву.

Раздел 4: Текстиль. Холодный батик

4.1. Тема: Батик. Знакомство с видами росписи ткани, техникой их выполнения.

Цель: изучение основных приёмов росписи (классический батик, техника свободной росписи, дополнительные приёмы росписи, дополнительные техники).

Задачи: изучение техник и приёмов в холодном батике.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений в небольшом формате (подрамник 20х30, пяльцы).

4.2. Тема: Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.

Цель: изучение основных приёмов и методов росписи по ткани.

Задачи: использование в композиции холодных цветов. Выполнение предварительного эскиза (акварель, восковые мелки). Создание мини-композиции, например: «Золотая рыбка»

Материалы: пяльцы или подрамник 20х30, ткань, краски для батика.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений.

4.3. Тема: Выполнение декоративной композиции в технике «холодный батик» (пейзаж, абстрактная композиция, натюрморт) или выполнение сюжетной композиции в технике «холодный батик» («Сказка»).

Цель: выполнение композиционных поисков, эскиз, цветовое решение, перенос эскиза на формат, работа в цвете.

Материалы: пяльцы или подрамник 20х30, ткань, краски для батика.

Самостоятельная работа: выполнение одного натюрморта в разных цветовых вариантах.

4.4. Зачет. Выполнение небольшого эскиза городецкой росписи. Правильное исполнение основных и простых элементов городецкой росписи. Правильное владение практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема. Грамотно вести работу с точки зрения декоративной композиции. Просмотр.

2 год обучения

Раздел 1: Гобелен и валяние.

1.1. Тема: Введение. Технология создания гобелена. Основные приемы

Цель: знакомство с технологией создания гобелена.

Задачи: изучение техник и приёмов при создании гобелена. Материалы, инструменты и приспособления. Рисунки и трафареты для работы. Порядок выполнения работы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов гобелена.

1.2. Тема: Тема: Создание эскиза композиции

гобелена Цель: развитие воображения и творческого подхода. Задачи: работа над эскизами.

Материалы: гуашь, бумага формата А4.

1.3. Тема: Выполнение композиции в материале.

Цель: Тщательное изучение приемов гладкого ткачества с минимальной фактурой. Освоение передачи различных форм в материале. Подбор и использование различных цветовых оттенков. Оформление изделия. Предлагается выполнить гобелен небольшого размера 300x250 мм, 250x200 мм в зависимости от возраста учащихся.

Материалы, подрамник, нитки различных форм и цветов.

Самостоятельная работа: Работа в материале.

1.4. Тема: Вводное занятие. Валяние. Определение, краткая история. Знакомство с техникой, инструментами и материалами. Ознакомление с техникой безопасности при работе с материалами.

Цель: Вводное занятие. *Теория:* Определение понятия валяние из шерсти, краткая история. Рассмотрение видов валяния, их отличия. Знакомство с инструментами и материалами. Ознакомление с техникой безопасности при работе с инструментами. Рекомендации к ведению работы. Определение что такое композиция и цветоведение. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий.

1.5. Тема: Способы валяния, техники.

Мокрое и сухое валяние.

Мокрое валяние. Знакомство с техникой мокрого валяния, с шерстью; особенности изготовления войлока мокрым способом; вспомогательные инструменты для валяния. Знакомство с раскладкой шерсти. Изготовление простейших образцов художественного войлока. -2 часа.

Материалы: упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, кусок тюли или марли, полотенце, мыло, тряпочки для промокания воды, резиновые перчатки, шерсть разных цветов и т. д.

Зрительный ряд: войлочные изделия, литература по валянию.

Сухое валяние. Знакомство с техникой сухого валяния; особенности изготовления войлока сухим способом, вспомогательные инструменты для валяния; Приёмы работы с иглами, изготовление образца. -2 часа.

Практическая работа: приемы работы с иглами для валяния.

Материалы: шерсть разных цветов, синтепон, поролон, иглы для валяния.

Зрительный ряд: литература по валянию, валяные изделия.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

1.6. Тема: Создание плоской композиции любой темы (животные, птицы, растения, пейзаж). Использование смешанной техники мокрого и сухого валяния.

Цель: выполнение эскиза изделия, выкладывание шерсти, валяние украшения.

Материалы: шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния.

Самостоятельная работа: выполнение изделия по образцу.

Раздел 2: Традиционные виды росписи по дереву. Урало-сибирская роспись.

2.1. Тема: Знакомство с урало-сибирской росписью. Изучение растительных элементов урало-сибирской росписи (листья, цветы,

ягодки).

Цель: изучить художественно-стилистические особенности урало-сибирской росписи. Познакомить с основными орнаментальными мотивами.

Задачи: выполнение упражнений с целью изучения основных элементов и мотивов данной росписи.

Материалы: гуашь, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме, посмотреть образцы в интернете.

2.2. Тема: Продолжение изучения основных мотивов и элементов урало-сибирской росписи (птицы, петушок, совушка).

Цель: изучить разнообразие элементов и мотивов данной росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Задачи: научиться работать по образцу. Выполнение копии с образца росписи. Все цветы вписываются в круг или овал. На этапе знакомства с цветками их форму можно прорисовывать точками или штрихами.

Материалы: гуашь, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Техника двойного мазка.

Цель: изучение особенности росписи – двухцветный мазок. На кисть набираем два цвета краски: на одну сторону светлую, на другую темную краску. Для начала пробуем двойной мазок на бумаге, убирая излишки краски, затем проводится мазок непрерывным движением, поворачивая кисть в необходимых направлениях. В результате получается объёмный лепесток цветка или листочка.

Материалы: гуашь, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичные упражнения.

2.4. Тема: Итоговая работа. Роспись на блюде «Птицы».

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи. Применяются все ранее полученные навыки и знания. Детям предлагается самостоятельно расписать блюдо, панно.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз и приготовить материалы к итоговой работе.

2.5. Контрольный урок. Выполнение небольшого эскиза урало-сибирской росписи на бумаге формата А4. Практическая и итоговая работа на бумаге в формате А4 в цвете.

Раздел 3: Роспись по стеклу. Витраж.

3.1. Тема: Витраж. Из истории

Цель: знакомство с техникой витража, его технологией выполнения. Основы работы с материалом в технике «витраж». Правильное выполнение, последовательность, обработка материала.

Витражная роспись – работа на плоском стекле Мозаичные витражи. Декорирование формованного стекла – стиль Тиффани, стиль Галле.

Технология росписи по стеклу.

Самостоятельная работа: выполнение одного натюрморта в разных цветовых вариантах.

3.2. Тема: Изучение изображения орнаментов в технике витража.

Цель: изучение особенностей техники «витраж».

Задачи: изучение техник и приёмов при создании витража. Материалы, инструменты и приспособления. Рисунки и трафареты для работы. Порядок выполнения работы.

Самостоятельная работа: выполнение небольших копий фрагментов витражей на бумаге.

3.3. Тема: Выполнение копии витража.

Цель: изучение особенностей техники «витраж».

Задачи: изучение техник и приёмов при создании витража.

Самостоятельная работа: выполнение небольших копий витражей на бумаге.

3.4. Тема: Витраж. Выполнение эскиза собственной композиции.

Цель: изучение особенностей техники «витраж».

Задачи: изучение техник и приёмов при создании витража. Перевод рисунка на стекло. Нанесение контура. Способы нанесения рисунка. Идея, композиция, цвет, эскиз.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений.

3.5. Тема: Витраж. Выполнение работы в материале.

Цель: изучение особенностей техники «витраж».

Задачи: изучение техник и приёмов при создании витража.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений.

Раздел 4: Текстиль. Горячий батик

4.1. Тема: Горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.

Цель: изучение особенностей техники «горячий батик».

Задачи: изучение техник и приёмов в горячем батике.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений в небольшом формате (подрамник 20х30, пяльцы).

4.2. Тема: Выполнение декоративной композиции «Цветы и птицы», «Аквариум». Работа над эскизом и в материале

Цель: изучение особенностей техники «горячий батик».

Задачи: изучение техник и приёмов в горячем батике. Идея, композиция, эскиз и цвет. Перенос формата.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений в небольшом формате (подрамник 20х30, пяльцы).

4.3. Зачет. Выбор свободной темы, сюжета, и выполнение композиции в любом материале, пройденном за 2 года обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладная композиция».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Знание отличительных признаков известных народных росписей по дереву.
9. Знание отличительных особенностей кистевых росписей, традиционных композиций.
10. Умение владеть техническими приемами кистевой росписи; навыками выполнения различных росписей.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация:* цели, виды, форма, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут

выставляться и по окончании четверти.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» - ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения и отличное качество выполнения материала.

«5-» - ставится, если ученик выполнил работу самостоятельно, при наличии в работе допускает некоторых небольших недочетов в компоновке, построении, выборе техники выполнения и средств художественной выразительности, но самостоятельно исправляет.

«4+» - ставится, если ученик допускает ошибки, но самостоятельно исправляет, и делает последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;

«4» - ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«4-» - ставится, если ученик допускает незначительные нарушения в последовательности работы, допускает некоторую неточность в компоновке, но старается.

«3+» - ставится, за неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки, под требованием контроля преподавателя.

«3» - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«3-» - ставится, за грубые ошибки в компоновке, неумение самостоятельно вести работу, незаконченность, неаккуратность, небрежность в материале.

«2» - ставится, если ученик не выполнил работу, под постоянным контролем и помощи преподавателя, неряшлив, не старателен, не аккуратное качество работы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные

возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Астраханцева Т., Творческая семья из гжели. // Юный художник. – 1995. - №3. -С.38-40
2. Беда Г.В., Основы изобразительной грамоты. –М.: Просвещение. – 1981.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева. –НЮТАГ 1992
6. Величко Н. «Роспись: Техники. Приемы. Изделия». – М.: АСТ-ПРЕСС-1999.
7. Горяева Н.А., Островская О.В., Изобразительное искусство Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.:Просвещение. - 2016
8. Калинина Е., Натура и фантазия в декоративной композиции. // Юный художник. – 1994. - №3. - С.42-44
9. Конышева Н.М., Секреты мастеров. LINKA-PRESS,-1997
- 10.Копытов Е.В., Волшебные травы заволжья //Юный художник. – 1991- №1. - С.17-19
- 11.Кузин В.С., «Декоративная работа», Изобразительное искусство 4класс. –М.:ДРОФА.- 2005. С. 65-71
- 12.Кузин В.С., «Русское народное творчество в декоративная прикладном искусстве», Изобразительное искусство 4класс. –М.:ДРОФА.- 2005. С. 166-170
- 13.Кузин В.С., Кубышкина Э.И., «Декоративная работа» Изобразительное искусство 3 класс. –М.:ДРОФА.-2007. С. 44-48
14. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., «Русское народное творчество в декоративная прикладном искусстве.Жостово» Изобразительное искусство 2 класс. –М.:ДРОФА.-2006. С. 101
- 15.Кузин В.С., Кубышкина Э.И., «Русское народное творчество в декоративная прикладном искусстве.Полхов-Майдан» Изобразительное искусство 2 класс. –М.:ДРОФА.-2006. С. 102-103
- 16.Лапшина Л., Расцвел сад, запели птицы //Юный художник.– 1995. -№3. С.46-47
- 17.Лебедева Е., Декоративная композиция //Юный художник. – 1990. - №12.- С.20-21
- 18.Маврина Т.А., Городецкая живопись. Изд. АВРОРА.- Ленинград.-1970
- 19.Малолетков В., Добрая тетя Наташа (о возрождении гжельского

- промысла) //Юный художник. – 1995. -№2. – С.9-11
20. Неменская Л.А., Искусство и ты. – М.: Просвещение- 2002
21. Подленая З., «Фантазии городецких школьников», Юный художник.– 1993. -№10.- С.4-5
22. Темерин С., Веселые ситцы, упругие шелка //Юный художник. – 1988. - №7. –С.27-29
23. Чудецкая А., Бисерный бум //Юный художник.– 2003. -№3.- С.42-44
24. Шалаева Г.П., Курбатова Н.В. Рисование. Современная энциклопедия начальной школы.-ОЛМА ПРЕСС, Москва, 2005
25. Шевчук Л.В., Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985
26. Шпикалова Т.Я., Народное искусство на уроках декоративного рисования. –М.:Просвещение.-1979

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Дивны. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика-Синтез, 2009
4. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
5. Лиско Н.Л., Бисер. Ажурное плетение для начинающих., ООО «Издательство АСТ»,- 2011
6. Орлова Л.В., Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. –М. Мозайка_Синтез, 2006
7. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

Учебно-справочная литература

1. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги: Кн. Для учителя. -2-е изд., доп. –М.: Просвещение, 1991.-416 с.
2. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Рус. И сов. Школа рисунка. Учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд». –М.: Просвещение, 1982. -240 с., ил.
3. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. –М. Педагогика, 1983. -101-104 с., ил.

Учебно-наглядные компоненты:

1. Репродукции произведений изобразительного и декоративно-

- прикладного искусства.
2. Открытки.
 3. Работы из фонда.
 4. Наглядные методические пособия, карты, плакаты.
 5. Наглядные пособия, магнитные доски, интерактивные доски.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, и другие материалы;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.

сетевые образовательные ресурсы;

сетевые образовательные ресурсы

- <http://www.archi.ru/>
- <http://mosmodern.race.ru/>
- <http://www.archi.ru/terms/index.htm>
- <http://www.uic.rsu.ru/archit/sobor/main.htm>
- www.1september.ru
- <https://kopilkaurokov.ru>

- <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/>
- <http://www.myshared.ru>
- <https://moeobrazovanie.ru>
- <https://nsportal.ru/>
- <http://www.openclass.ru>
- <https://www.youtube.com/>