



# Страницы истории: события и судьбы

материалы

межрегиональной научно-практической конференции,  
посвященной 85-летию Усть-Ордынского Бурятского округа



Усть-Ордынский, 5 сентября 2022 г.

УДК 94+908+39+81+82+7(512.31)

ББК 94.3

С83

**Научный рецензент**

**Дамешек Лев Михайлович**, доктор ист. наук, профессор,  
зав. кафедрой истории России Иркутского государственного  
университета, заслуженный деятель науки РФ

**С83. Страницы истории: события и судьбы : материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 85-летию Усть-Ордынского Бурятского округа. Иркутск. 5 сентября 2022 г. / ред. С. В. Мельникова ; отв. за вып. Н.А. Спиридонова ; Администрация Усть-Ордынского Бурятского округа ; Усть-Ордынская Национальная б-ка им. М.Н. Хангалова. Иркутск. 2022. – 168 с. : ил.**

В сборнике представлены материалы межрегиональной научно-практической конференции, организованной администрацией Усть-Ордынского Бурятского округа и Усть-Ордынской Национальной библиотекой им. М. Н. Хангалова при партнерской поддержке Иркутского государственного университета и посвященной 85-летию со дня образования Усть-Ордынского Бурятского округа в составе Иркутской области. В сборник вошли научные доклады по этнографии, генеалогии, истории, языку, литературе и искусству предбайкальских бурят, а также описания актуальных краеведческих и педагогических практик в данной области. Сборник адресован специалистам – историкам, этнографам, краеведам, педагогам и всем, кто интересуется национальной бурятской культурой и историей Усть-Ордынского Бурятского округа.

© Администрация Усть-Ордынского Бурятского округа, 2022

© ОГБУК «Усть-Ордынская Национальная библиотека им. М. Н. Хангалова», 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

### МАТЕРИАЛЫ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

<i>Дамешек Л.М.</i> Россия и исторические судьбы народов Сибири XVIII – начала XX вв.: концепты, закон и практика.....	3
<i>Елаев А.А.</i> Перспективы сохранения этнокультурной самобытности бурятского народа в XXI веке в условиях трансформации Российского общества и глобальных интеграционных процессов в мире .....	15
<i>Харбанова В. В.</i> Меры государственной поддержки бурятского языка на территории Усть-Ордынского Бурятского округа .....	26
<i>Шаракишинова Е. К.</i> Вклад выпускников отделения бурятской филологии Иркутского госуниверситета в развитие Усть-Ордынского Бурятского округа .....	30

### ИСТОРИЯ ПРЕДБАЙКАЛЬСКИХ БУРЯТ И УСТЬ-ОРДЫНСКОГО БУРЯТСКОГО ОКРУГА

<i>Хантуев А.А.</i> Родословная хроника «Золотого» рода Верхленских эхиритов после вхождения в состав Русского государства в XVII в. ....	37
<i>Никифоров А. Л.</i> Участие иркутских губернаторов в осуществлении инородческой политики во второй половине XVIII – начале XIX в. ....	47
<i>Оглезнева Г. В.</i> Особенности развития культурной среды в Западной Бурятии в конце XIX – начале XX вв. ....	55
<i>Кружалина А.А.</i> Миссионерские практики христианизации бурят дореволюционной России (на материалах периодической печати) .....	63
<i>Ометова М. Л.</i> Обзор деятельности миссионерских церковно-приходских школ Балаганского уезда Иркутской губернии в XIX – начале XX в. (священники-миссионеры, педагоги и попечители) .....	70
<i>Павлова Н. Д.</i> Церкви и миссионерские станы в XIX – начале XX в. на территории современного Нуктского района .....	77
<i>Белоборова Н. М.</i> Этнокультурные контакты бурят Усть-Ордынского Бурятского округа с иными этническими группами в XX веке (по материалам экспедиций) .....	85

<i>Афиногенова О. Н.</i> Петр Петров – историк и красавец села Гаханы.....	94
<i>Адухаева Д. А.</i> История Усть-Ордынского аэропорта: по материалам региональной печати и воспоминаниям жителей .....	99

## ЭТНОГРАФИЯ. ЯЗЫК. ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО БУРЯТ

<i>Миягашева С. Б.</i> Духи-покровители хурдутских шаманов.....	105
<i>Хангуева В. К.</i> Сакральные памятники древней истории Кудинской долины .....	111
<i>Банаева В. А.</i> Интерпретация этнического наследия в творчестве современных художников Усть-Ордынского Бурятского округа.....	116
<i>Тагарова Т. Б.</i> К вопросу о современном состоянии эхирит-булагатского диалекта.....	121
<i>Хатхарова Л. И.</i> Образ города в повести П. Малакшинова «В далеком городе».....	125
<i>Баларьева Т. Б.</i> Геокультурные топосы на поэтической карте Владимира Петюнова (1932–1993).....	131
<i>Хамируева Л. Т.</i> Жан Зимин. «Ухибуудтэ юрюулагданан шулгууд ба поэмнууд» (Стихи и поэмы для детей) : издательский проект Усть-Ордынской Национальной библиотеки им. М. Н. Хангалова .....	135

## КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В ОБРАЗОВАНИИ

<i>Жербакова Л. Э.</i> Эффективные формы организации краеведческой деятельности в условиях дополнительного образования детей .....	141
<i>Нзыкенова В. В., Иванова С. Б.</i> «Видим проблему – будем решать!» Этнопроект по постановке кукольных спектаклей по мотивам бурятских сказок .....	147
<i>Куриленко Н. А.</i> Бурятская национальная игра «Шагай наадан»: сохранение традиции в современных условиях (на примере работы Лутгиновской сельской библиотеки) .....	150

<i>Ханхасяева Е. К., Манжаева А. Ю.</i> «Игрушки от Батруши»: учебно-популярное пособие для детей по краеведению, истории, географии Усть-Ордынского Бурятского округа.....	154
--	-----

<i>Тулохонова М. П.</i> Формирование ценностных ориентиров у школьников в процессе изучения национальной культуры.....	158
---	-----

## РЕЗОЛЮЦИЯ

Межрегиональной научно-практической конференции «Страницы истории: события и судьбы».....	163
--	-----

## Литература

1. *Бачаев С.П.* Родословные предания и легенды бурят : в 2 ч. / Предисл. А. Уланова ; АН СССР Сиб. отд-ние Бурят. филнал. Бурят. ин-т обществ. наук. Улан-Удэ. 1970. Ч. 1: Булагаты и эхириты. 363 с.
2. *Окладников А.П.* Очерки из истории западных бурят-монголов (XVII–XVIII вв.). Л., 1937. 424 с.
3. *Коновалов П.Б.* Хунну в Забайкалье : Погребальные памятники / АН СССР Сиб. отд-ние Бурят. филнал. Ин-т обществ. наук. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1976. 218 с.
4. *Харинский А.В.* Предбайкалье в конце I тыс. до н. э. – середине II тыс. н. э. : Генезис культур и их периодизация. По материалам погребальных комплексов : Дис. ... д-ра ист. наук. Владивосток, 2001. 548 с.
5. *Гумилев Л.Н.* История народа хунну. М.: АСТ, 2004. 700 с.
6. *Шабалов А.С.* Этническая принадлежность хунну: по европейским материалам XVIII – начала XXI веков. Иркутск : Изд-во Иркут. гос. тех. ун-та, 2011. 384 с.
7. *Шабалов А.С.* Происхождение уйгуров, курыкан (бурят, калмыков, якутов) и других тюркских племен. XVIII в. до н.э. – XIV в. н.э. : историко-этнографическое исследование по российским и казахстанским материалам. Иркутск : Изд-во Иркут. гос. тех. ун-та, 2014. 248 с.
8. *Ханжув В.М.* Этнографическое картирование священных мест Эхирит-Булагатского района. Иркутск, 1997.
9. История Бурятии с древнейших времен до начала XX века : пособие для учащихся старших классов : [в 2 ч.] / [Цыбиктаров А. Д. и др.]. Улан-Удэ : Бэлиг, 2009.

УДК 39:75+76

Банасева В.А.\*

Усть-Ордынская детская школа искусств

### Интерпретация этнического наследия в творчестве современных художников Усть-Ордынского Бурятского округа

**Аннотация.** В статье рассматриваются творческие поиски современных художников Усть-Ордынского Бурятского округа, которые активно погружаются в многовековую культуру, обращаясь к устному поэтическому творчеству, мифам и легендам, образам тотемных животных.

**Ключевые слова:** современное изобразительное искусство, Усть-Ордынский Бурятский округ, этническое наследие, национальный стиль.

\* Банасева Виктория Андреевна, канд. ист. наук, искусствовед, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская детская школа искусств». E-mail: viktoriyabanaseva@mail.ru

## Ethnic Heritage Interpretation in the Works of Contemporary Artists of the Ust-Orda Buryat District

**Abstract.** The article deals with the creative researches of contemporary artists of the Ust-Orda Buryat district, who are actively immersed in the centuries-old culture, referring to oral poetry, myths and legends, images of totem animals.

**Keywords:** modern visual art, Ust-Orda Buryat district, ethnic heritage, national style.

Сохранение национальной традиции и идентичности в эпоху глобализации становится одной из важных задач каждого этноса в современном мире. Для Усть-Ордынского Бурятского округа ее решение тесно связано с проблемой формирования национального самосознания и поиска своих корней, национальной идентичности. В этом отношении важным аспектом является традиционная культура – шаманизм, мифологическое мировоззрение, обряды, обычаи и материальная культура. Архаическое миропонимание живет и сегодня в сохранившихся эпосе, в языческих обрядах, до сих пор существующих в повседневной жизни, в практике шаманизма.

Сохранился духовный опыт поколений и в народном изобразительном искусстве. Являясь источником «родовой памяти», народное искусство несет дух шаманизма, живущий в бурятском образе мышления, его символичность и философию, закодированную в ритмах и пластике орнамента, в семантической наполненности изобразительного языка. Выявленные на территории Усть-Ордынского Бурятского округа и Иркутской области предметы материальной культуры (накальные рисунки, предметы культа и быта) свидетельствуют об ощущении прародителями неособьятности Вселенной.

Современное искусство не прервало связи с народной культурой. Происходит активное «погружение» в многовековую культуру, что проявляется в осмыслении мира, обращении к устному поэтическому творчеству, мифам и легендам, образам тотемных животных. Зашифрованный в знаках и символах мир кочевника органично входит в изобразительное искусство через колористическую и пластическую организацию пространства, являясь национальной основой для формирования современного искусства.

Одним из признанных художников Усть-Ордынского Бурятского округа является *Анжелика Алсаткина*, член Союза художников России, Народный мастер Иркутской области. В ее произведениях дается интерпретация мифа, сконцентрированная в символических образах божеств-покровителей и объектов природы. Впечатлению незыблемости и вечности способствует особая статика фигур, включенных в пространство работ.

Верховными божествами у бурят-шаманистов почитаются так называемые тэнгэрины, небесные боги, местообитание которых находится на

видимом небе [3, с. 236]. Образ божества в работах Алсаткиной – символ мудрости и внутренней мощи, существующих тысячелетиями в мировоззрении людей. Обширный пантеон божеств и духов, построенный в иерархическом порядке во главе с верховным божеством в лице Вечного Синего Неба – Хухэ Мунхэ Тэнгэри. В нем каждый бог и дух является олицетворением определенных явлений природы и общества и, соответственно, считается их хозяином, господином и покровителем.

В произведениях Анжелики Алсаткиной представлен образ мирового дерева – мифопоэтический образ, воплощающий универсальную концепцию мира. Он засвидетельствован практически повсеместно в чистом виде или в вариантах – «дерево жизни», «дерево центра», «небесное дерево», «шаманское дерево», «дерево познания» и т. п. В известном смысле мировое дерево является моделью культуры в целом. Образ мирового дерева реконструируется на основе мифологических представлений, зафиксированных в словесных текстах разных жанров, памятниках изобразительного искусства, архитектурных сооружениях (прежде всего культовых), утвари, ритуальных действиях.

Связь мирового дерева с тотемно-генеалогическими мифами бурятских родов о быке Буха ноэна, прародителе племени булагатов, о девице-лебеди, вышедшей замуж за Хоредоя, от которых пошли хоринские буряты, о пестром налеме, отце эхиритов, отражена в декоративном ланно Народного мастера Иркутской области *Эдуарда Куклина* «Мировое дерево». К тотемному образу лебедя обращается в своем гобелене из конского волоса «Хун Шубуун» Народный мастер Иркутской области *Екатерина Осипова*. В живописных произведениях члена Союза художников России *Асадхановой Екатерины* представлены образы Буха ноэна, Эхирита и Булагата.

Поклоняясь зверю, птице, лесам и горам, древний человек связывал свое происхождение с определенным зверем или птицей. Ценности и нормы древнего общества были заложены в идее мифопоэтической картины мира, когда человек не отделял себя от природы. Вера в сверхъестественное родство между человеческими группами (родами, племенами) и животным, растительным мирами, иногда природными явлениями и неодушевленными предметами воплощается в тотем. Все, что окружало человека, представлялось ему человекообразными существами в образе животных, птиц. Тотем воспринимался в качестве прародителя – создателя – божества. Этот образ со временем приобретает магический и мифический характер [1, с. 133].

Земля, по мифологическим понятиям, является срединным миром, одухотворенным как в целом, так и во всех своих частях. Каждая местность, горы, реки, озера, необычная чем-либо скала, родник имеют своего хозяина – жителя. Народный мастер Иркутской области Валентина Ажунова в жи-



вописных работах обращается к водным ханам. Покровители вод – Ухан ханы, имеют небесное происхождение, относятся к числу светлых и добродетельных. Буряты считают их старцами, живущими на дне глубоких вод и имеющими большое количество прислужников. Эжины (хозяева) вод являются олицетворениями физических свойств воды. Некоторые Ухан ханы являются покровителями рыбной ловли и эжинами рыболовных снастей. Могут покровительствовать людям, даровать обильный лов рыбы и исцелять от разных болезней [3, с. 107]. В начале лета им посвящали специальный молебен с жертвоприношениями – тайлаган, прося благополучия, обилия влаги. Прежние буряты делали их изображения на каменных скалах, что называлось Ухан-хати хурэг. В период скотоводства буряты далеко уходили от тех местностей, где были расположены хурэг. Поэтому изображения стали делать на материи [3, с. 108].

Валентина Ажунова сплетает время и пространство в единую Вселенную, используя древнейшие знаки-символы: барана, быка в серии работ «Жертвоприношение». Сюжет несет в себе древние религиозные представления бурят. В работе фигуры животных осмысливаются как жертвенные, приносимые богам. В религии древних народов баран выступал как символ почета, достатка и богатства.

Екатерина Осипова и Валентина Ажунова в своих работах на тему наскальных изображений демонстрируют прямое обращение к наследию предков, цитируя в своем авторском прочтении уникальную галерею Шишкинских рисунков. Особой выразительности Валентина Ажунова достигает в работах «Писаницы. Метамарфоз». Знакомость персонажей и сложный колорит погружают зрителя во вневременное пространство, где нет прошлого и будущего, а есть река времени. В этой декоративной живописи, уподобленной наскальному рисунку, в композиционном строе прямых и волнистых линий, в подмалевке, мерцающей сквозь яркую декоративность плоскости, сквозит некое таинство. Ленское божество, хозяин Шишкинских писаниц, изображен в числе других персонажей наскальной живописи – замерший в ритуальном танце среди лодок и воинов.

Древние пласты бурятской культуры становятся мощным импульсом для художественного творчества. Создают свой неповторимый авторский стиль на грани скульптурных и плоскостных форм в серии работ «Маски» Анжелика Алсаткина, Эдуард Куклин и Валентина Ажунова. Пластические объекты демонстрируют попытку раскрыть неувидимые черты и признаки нации. Использование в их творчестве фрагментов материального наследия прошлого – масмондов – это не столько демонстрация связи времен и поколений, сколько средство для поисков нового стиля. Кожаные, металлические и глиняные формы сохраняют память о человеческом лице и в то же время воспроизводят маску-онгон (дух). Маски, широко распространенные у большинства народов

в прошлом, изображали таинственных существ. Они употреблялись как средство перевоплощения человека в духов, и были неслучайной принадлежностью обрядов и культовых действий, где требовалось их присутствие.

Белый старец является одним из самых распространенных фольклорных образов монголоязычных народов. Белый старец входит в состав хозяев земли и является их главой [2, с. 102]. К образу Белого старца, изображенного на фоне мирового дерева, обращается в гобелене из конского волоса Екатерина Осипова. Изобразительное решение подчинено задаче – создать максимально вытянутый по вертикали рисунок. Традиционному искусству большинства народов свойственно изображать богов и правителей в большем масштабе, чем остальных персонажей, поскольку главный герой воплощает силы блага [2, с. 105]. Куда бы он ни кинул благословляющий вьюр, повсюду расцветала Земля, плодился скот, рождались дочери и сыновья, приходило «счастье совершать добродетельные дела» [2, с. 107]. Другой образ в своей живописной работе «Белый старец» увидела Екатерина Асатханова, изобразив его в виде старца с длинной бородой в голубом плаще, с тростью в правой руке. Посох Белого старца можно соотнести с Мировым деревом, украшенный головой дракона, он обычно соотносится с посохом шамана, который украшен головой коня и используется как магический жезл [2, с. 110].

Современные художники, «погруженные» в архивку на протяжении нескольких лет, являются авторами работ, представленных в музейных и частных коллекциях в России и за рубежом. Процесс создания произведений понимают как обращение к народным традициям и верованиям, каждый раз переживая заново рождение новых творений. Практика обращения к истокам показывает, что тема наследия вызывает в них не только национальный, но и глубокую личностный интерес.

Таким образом, традиционная культура, связанная с образами Вечно-го Синего Неба, Солнца и Луны, а также Деревяного рода – важнейших символов культа предков, их представления о Вселенной, нашла отражение в современном творчестве мастеров Усть-Ордынского Бурятского округа. Через свои произведения они воссоздают лучшие образцы материальной культуры.

### Литература

1. Матзурова Л. Ц. Бурятские легенды о тотемах // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2010. № 1(5): в 2-х ч. Ч. II. С. 133–135.
2. Неманова Э. А. Мифологические универсалии в иконографии Белого старца // Этническая история и этническая культура. М.: Улан-Удэ: ВСГАКИ, 2009. С. 102–120.
3. Хаскатов М. И. Собрание сочинений: В 3 т. Т. I. Улан-Удэ: «Республиканская типография», 2004. 508 с.



**Алсаткина А.Б. Графика.**  
**Манзан Гурмэл тоодз. Дарительница душ.**  
 2018. Дерево, карандаш



**Алсаткина А.Б. Графика.**  
**Хан Гужир Саган Тенгри. Покровитель**  
**животноводства. 2018. Дерево, карандаш**



**Алсаткина А.Б. Графика. Черные всадники.**  
**Ажирай Бүлэ. 2018. Дерево, карандаш**



**Алсаткина А.Б. Маска. Предки. Алха заарин.**  
 2020. Кожа, ивовый прут, конский волос



**Ажумова В.В.**  
*Живопись. Хозяева водной стихии. 2020.*  
*Дерево, акрил*



**Ажумова В.В.**  
*Живопись. Жертвоприношение. 2020.*  
*Дерево, акрил, поталь*



**Ажумова В.В.**  
*Живопись. Жертвоприношение. 2020.*  
*Дерево, акрил, поталь*



**Ажумова В.В.**  
*Декоративное панно (часть). Маски. 2021.*  
*Дерево, акрил, керамика*



Асалханова Е.В.  
Бука-нойон. 2003. Холст, масло



Асалханова Е.В. Белый старец. 2019.  
Холст, масло



Куклин Э.А.  
Декоративное панно. Мировое дерево.  
2021. Металл, кожа



Куклин Э.А.  
Маска. Предки. 2016. Металл, дерево,  
конский волос





Алсаткина А.Б. Три ветра Эмэршэн  
Теплые ветра весны и лета. 2021. Войлок,  
конский волос



Осипова Е.В. Габелен.  
Хун Шубуун. 2021. Конский волос



Ажунова В.В. Живопись. Писаницы. Метаморфоз. 2018. Дерево, акрил