

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Усть-Ордынская детская школа искусств»**

**Программа учебного предмета
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»
ддополнительной общеразвивающей программы
«Общего эстетического образования (Народные инструменты)»
для учащихся 2-5 классов**

Срок реализации - 4 года

**п. Усть-Ордынский
2026**

<p>«Одобрено» Методическим советом МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» № 30 от «27» марта 2026 г.</p>
---	---

Разработчики:

Харинаева Ирина Геннадьевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», заведующая фортепианным отделением

Улазова Татьяна Александровна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	5
3. Формы и методы контроля	5
4. График промежуточной и итоговой аттестации	6
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся	6
6. Методические рекомендации	8
7. Техническое оснащение занятий	8
8. Содержание учебного предмета	8
9. Ожидаемые результаты обучения	25
10. Список нотной литературы	26
11. Список методической литературы	28

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 161-01-39/06 ГИ и требований к дополнительной общеразвивающей программе «Общее эстетическое образование (народные инструменты)» для учащихся 2-5 классов. Срок реализации программы – 4 года.

Методологической основой данной программы является типовая программа для детских музыкальных школ «Общее фортепиано» составителей Е.В.Аникиенко, Е.Г.Гасановой, В.М.Загоринской, Н.Н.Лебедевой.

Программа составлена на основе собственного опыта и опыта работы преподавателей фортепианного отделения нашей школы с учетом особенностей контингента учащихся. В связи с этим определены основные направления работы с учащимися:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- освоение первоначальных навыков музицирования на фортепиано: чтение нот с листа, подбор по слуху;
- приобретение учащимися музыкально-исполнительских навыков на художественном и учебно-вспомогательном материале.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры учащихся посредством развития исполнительских навыков на фортепиано, развитие их творческих способностей, повышение интереса к занятиям.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

– формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия 20 минут.

Учебный план

<i>Классы</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество недель в учебном году</i>	<i>Всего часов в год</i>
II класс	0,5	35	17,5
III класс	0,5	35	17,5
IV класс	0,5	35	17,5
V класс	0,5	35	17,5

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок, в соответствии с учебными планами проходит один раз в полугодие.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы учащегося за год в форме зачета. По итогам завершения курса изучения учебного предмета учащемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно» или «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Год обучения</i>	<i>Вид прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
Первый	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения
Второй	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения
Третий	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения
Четвёртый	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценок контроля успеваемости

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Баллы	Критерии оценок
5	Исполнение соответствует авторскому стилю, эмоционально, технически свободно, хорошим чувством ритма, с проявлением творческой индивидуальности. Слуховой контроль собственного исполнения.

5 -	Произведение исполняется в соответствующем темпе, характере. Учащийся играет осмысленно, эмоционально, технически свободно. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащегося.
4 +	Исполнение уверенное, с выполнением требований преподавателя: единство темпа, характер, техническая подготовка, выразительность интонирования. Допущены малозначительные неточности в тексте или технические погрешности.
4	Работа над произведением выполнена полностью, в соответствующем характере, но допущены неточности или ошибка в тексте, неточное выполнение штрихов, незначительное отклонение от темпа. Попытка передачи динамического разнообразия.
4 -	Исполнение нотного текста выполнено на хорошем уровне, качественно, добросовестно, но механично и неэмоционально. Или допущено 2-3 ошибки в нотном тексте при эмоциональном, музыкальном исполнении.
3 +	Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не всегда чувствует ритм, форму. Исполнение малоэмоциональное, с темповыми отклонениями, текстовые неточности. Недостаточно профессиональное владение инструментом: использование педали, неточность в аппликатуре, слабое владение.
3	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не чувствует ритма, формы, играет неверной аппликатурой. Слабый слуховой контроль собственного исполнения.
3 -	В исполнении есть существенные недочеты и ошибки, в исполнении штрихов, оттенков, аппликатуры, темповые отклонения; отсутствие слухового контроля.
2	Систематическое невыполнение указаний преподавателя, полное незнание текста, штрихов, ритма, аппликатуры; неготовность учащегося к показу произведения публично.

Методические рекомендации

Предмет «Общее фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Об этом свидетельствует специфика инструмента, позволяющая воспроизводить произведения самых разных жанров. Курс общего фортепиано входит в структуру практически всех музыкальных предметов, т.к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание уделено «формирующему» значению курса общего фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора учащегося народного отделения, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре.

За время обучения в школе искусств учащийся накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающими возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать учащихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости.

В работе допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Также можно применять такую форму работы, как игра в ансамбле. Она вызывает у учащихся интерес к занятиям и исполнительству на фортепиано. Учащийся может играть в ансамбле как с преподавателем, так и в ансамбле с другим учащимся по общему фортепиано.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют обучающихся,

повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкального образования, направленного на всестороннее развитие учащегося.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- инструмент (рояль, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул и под ноги;
- нотная литература.

Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Общее фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы «Общее эстетическое образование (народные инструменты)» направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Годовые требования

Второй класс (первый год обучения)

В течение года необходимо освоить 4-10 музыкальных произведений разных по жанру и стилю, различных по характеру.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями контактировать с фортепианной клавиатурой;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);

– навыками ровного ритмического исполнения.

Репертуарный список

Агафонников В. В лесу
Александров Ан. Кто у нас хороший
Английская народная песня. Чайник
Андреева М. «Ехали медведи»
Антюфеев Б. Грустная песенка
Армянская детская песня
Армянская народная песня
Армянская народная песня «Ночь»
Башкирская народная песня «На лодочке»
Башкирская народная песня в обработке М. Красева. На лодочке
Березняк А. Едет воз
Беркович И. Грустная песня
Беркович И. Два этюда
Болгарская народная детская песня. Ветка кизила
Болгарская народная песня
Вейс П. Два горниста
Венгерская народная песня
Венгерская народная песня в обработке М. Кашшаи. Голубой платочек
Гаджибеков У. Марш
Гарсиа Я. В поезде
Гедике А. «Заинька»
Гедике А. Обработка народной песни «Как у наших ворот»
Геталова О. «Андрей - воробей»
Геталова О. «Лепёшки»
Глинка М «Гуде ветер»
Глинка М. «Жаворонок»
Гнесина Е. «Азбука»
Гнесина Е. Этюды (по выбору)
Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Две венгерские песенки
Детская песенка «Едет воз»
Детская песенка «Коза»
Детская песенка «Солнышко»
Детская песенка «У кота»
Детская песенка в обработке В. Агафонникова. Сорока
Детская песня «Петушок»
Детская песня «Василек»
Детская песня «Дождик»
Детская песня «Снежок на горе»
Детская песня. Наконец настали стужи
Детская песня. Осень

Детская песня. Снежок на горе
Детская песня. Ходит зайка по саду
Добжай Л. Игра света и тени
Жилинский А. Утренняя зарядка
Жилинский Н. Котик
Жилинский Н. Яблоки падают
Иорданский М. «Веселые гуси»
Иорданский М. «Голубые санки»
Исакова А. Из цикла «Доброе утро». Вздохи
Исакова А. Из цикла «Доброе утро». Мячик
Итальянская народная песня. Нина
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»;
Кабалевский Д. «Про Петю»
Кабалевский Д. «Прогулка»
Кабалевский Д. Ёжик
Кабалевский Д. Хоровод
Калинников В. «Киска»
Калинникова В. «Тень-тень»
Канадская народная песня
Карасева В. «Цветики»
Карасёва В. Зима
Кашшаи М. Песенка
Кашшаи М. Пьеса
Кепитис Я. Песенка
Кетшау И. Кукушка и осел
Кикта В. «Звоны»
Книппер Л. «Раз морозною зимой»
Козицкий Ф. Песня Мая
Коломиец А. Танец
Корганов Т. Гамма-вальс
Корнеа-Ионеску А. Пьеска
Корнеа-Ионеску А. Румынский народный танец
Кравченко В. Упрямый козлик
Красев М. «Журавель»
Красев М. Ёлочка
Красев М. Топ-топ
Кубинская народная песня. Котята
Кубинская народная песня. Ку-ку
Куртева М. Капли
Куртева М. Качели
Куртева М. Паузы
Кушнарёвы О. и В. Мяу, котики
Литовская народная песня. Шило солнышко
Лобачев Г. «Кот Васька»

Лобачев Л. Курочка-рябушечка
Лонгшамп-Друшкевичова К. «На коньках»
Лонгшамп-Друшкевичова К. Два приятеля
Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в жмурки
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька
Люли Ж. Б. Песенка
Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»
Маркевичувна В. Пьеска
Махтумкулиев Х. Вальс
Медынь Я. Одуванчик
Мексиканская народная песня. Часы
Металлиди К. «Кот-мореход»
Мордасов Н. 8 ансамблей в стиле джаза
Мордасов Н. Второй вальсик
Мордасов Н. Две болтуньи
Мордасов Н. Игривая пьеса
Мордасов Н. Ласковая песенка
Мордасов Н. Маленькая пьеса
Мордасов Н. Маленький вальс
Мордасов Н. Певучая пьеса
Мордасов Н. Первый вальсик
Моцарт В.А. А в яблочке румяном
Музафаров М. «На зеленом лугу»
Музафаров М. Дождик
Народная прибаутка «Ладушки»
Народная прибаутка. Зайчик
Народная прибаутка. Солнышко
Немецкая народная песня
Немецкая народная песня «Зима, прощай!»
Немецкая народная песня «Конь»
Николаев Л. Мама
Обработка И. Берковича. Белорусская песня
Обработка. А Розанова. Башкирская песенка
Орф К. «Ходила Надюшенька»
Польский народный танец. Маленький краковяк
Раутио М. Кантеле
Раухвергер М. Корова
Ринкуле А. Строители
Робинсон Э. Песня о Джо Хилле
Роули Ал. Гном
Румынская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
Русская народная песня «Соловушка»

Русская народная песня в обработке А. Гречанинова. Дождик
Русская народная песня в обработке А.Гречанинова. Петушок
Русская народная песня в обработке Е.Туманян. Скок, скок, поскок
Русская народная песня в обработке М. Красева. Пастушок
Русская народная песня в обработке Н.Метлова. На зеленом лугу
Русская народная песня. Ах вы, сени
Русская народная песня. Баю-баю
Русская народная песня. Ветерок
Русская народная песня. Вечерком красна девица
Русская народная песня. Во кузнице
Русская народная песня. Все мы песни перепели
Русская народная песня. Вставала ранешенько
Русская народная песня. Две тетери
Русская народная песня. Дуня
Русская народная песня. Заинька
Русская народная песня. Заинька
Русская народная песня. Земелюшка-чернозем
Русская народная песня. Зимушка проходит
Русская народная песня. Как кума-то к куме
Русская народная песня. Как по морю, морю синему
Русская народная песня. Как пошли наши подружки
Русская народная песня. Калинка
Русская народная песня. Коровка
Русская народная песня. Коровушка
Русская народная песня. На горе стоит верба
Русская народная песня. Пойду ль я, выйду ль я
Русская народная песня. Славны были наши деды
Русская народная песня. Со вьюном я хожу
Русская народная песня. Там за речкой, там за перевалом
Русская народная песня. Ты заря моя, зорюшка
Русская народная песня. У ворот, ворот
Русская народная песня. Уж вы, гости мои
Русская хороводная песня
Селени Н. Пьеса
Сигмейстер Э. Прыг-скок
Сигмейстер Э. Скользя по льду
Сигмейстер Э. Скороговорка. Муха и блоха
Словацкая народная песня
Словацкая народная песня. Тыном-таном
Словацкая народная песня. Цыганенок
Слонимский С. Из цикла «Капельные пьески». Лягушки
Степаненко М. Обидели
Степовой Я. Бим-бом
Степшина С. Игра в мяч

Стравинский И. Чичер-Ячер
Стравинский И., переложение И. Турусовой. Сороченька
Ступел П. Хоровод
Татарская народная песня. Зима
Тиличеева Е. Колыбельная
Тиличеева Е. Флажки
Торопова Н. Вальсик
Торопова Н. Полька для медвежонка
Торопова Н. Этюд До мажор
Торопова Н. Этюд-упражнение
Тюрк Д. Балет
Тюрк Д. Песенка
Тюрк Д. Я так устал
Украинская детская песня. Шум
Украинская народная мелодия
Украинская народная песня
Украинская народная песня «Дед»
Украинская народная песня «Дедушка и внучка»
Украинская народная песня в обр. Л. Ревуцкого. Вийди, вийди, Сонечко
Украинская народная песня в обработке И. Берковича. Дударик
Украинская народная песня в обработке И. Берковича. Ой, лопнув обруч
Украинская народная песня в обработке Л. Ревуцкого. Я – коза ярая
Украинская народная песня. Білодень, білодень
Украинская народная песня. Вербовая дощечка
Украинская народная песня. Два півники
Украинская народная песня. Дударик
Украинская народная песня. Зайчик та лисичка
Украинская народная песня. Коляда
Украинская народная песня. Лисичка
Украинская народная песня. Ой, за гаєм, гаєм
Украинская народная песня. Ой, лис до лисиці
Украинская народная песня. Реве та стогне Дніпр широкий
Украинская народная песня. Туча
Украинская народная песня. Шум
Уокер Б. Дождик
Уругвайская народная песня. Колыбельная
Филипп И. Колыбельная
Филиппенко А. В городах и селах детвора растет
Филиппенко А. Калачи
Филиппенко А. Новогодняя
Филиппенко А. Праздничная
Филиппенко А. Про лягушек и комара
Филиппенко А. Собирай урожай
Финская народная песня. Ромашка

Фогель М. Храбрый рыцарь
Французская народная детская песня. Стрекоза.
Французская народная песня. Большой олень
Французская народная песня. Пастушья песня
Хил П. С днем рождения
Христов Д. Золотые капельки
Чалаев Ш. Лезгинка
Частушка
Чешская народная песня
Чешская народная песня «Мой конёк»
Чешская народная песня. Вышивание
Чешская народная песня. Ну-ка, кони!
Чилийская народная песня. Кукла
Човек Э. Задумчивый напев
Човек Э. Наигрыш волынки
Човек Э. Перед зеркалом
Шаум И. Пьеса
Шаум И. Считай до четырех
Шаум И. Эскалатор
Шведская народная песня. Мальчики
Шереметьева Н. Радио
Шотландская народная песня
Шуман Р. «Совёнок»
Эстонская народная песня
Эстонская народная песня. Зима
Эстонский танец
Югославская детская песня. Бумажный голубь
Югославская народная песня. Мама-мамочка

Третий класс (второй год обучения)

В течение года необходимо освоить 4-8 музыкальных произведений разных по жанру и стилю, различных по характеру.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты, музыкальной терминологии;
- умением чтения ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа.

Репертуарный список

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Абелев Ю. В степи
Абелев Ю. Осенняя песенка

Абелев Ю. Протяжная песня
Абелев Ю. Рассказ
Арман Ж. Пьеса
Балаж А. Игра в солдатики
Балтин А. Под дождем
Баркаускас В. Колыбельная моей черепашки
Барсукова С. Часы
Барток Б. Пьеса
Бер О. «Тёмный лес»
Беркович И. Этюд соль минор
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Берлин Б. «Пони-звездочка»
Берлин Б. Пони Звездочка
Болгарская народная детская песня. Ветка кизила
Болгарская народная песня
Борис С. Пьеса
Боррис З. Песенка плутишки
Вейс П. Два горниста
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Волков В. «Ласковая песенка»
Галынин Ш. «Чижик»
Гедике А. «Колыбельная»
Гнесина Е. Песня
Грузинская народная песня «Пестрая бабочка»
Грузинская народная песня в обработке В.Куртиди. Сулико
Две венгерские песенки
Добжай Л. Игра света и тени
Жилинский А. Утренняя зарядка
Жилинский Н. Котик
Жилинский Н. Яблоки падают
Жилинский Н. Янитис
Испанская детская песня. В моем прекрасном замке
Итальянская народная песня. Нина
Кабалевский Д. Ёжик
Кабалевский Д. Маленькая полька
Кабалевский Д. Песенка
Калинников В. «Киска»
Канадская народная песня
Караманов А. Канон
Качурбина Ю. «Мишка с куклой»
Кашшаи М. Песенка
Кашшаи М. Пьеса
Кепитис Я. Песенка
Кикта В. «Звоны»

Колодуб Ж. Вальс
Коломиец А. Танец
Корневская И. «Осенью»
Корневская И. «Танец»
Корнеа-Ионеску А. Пьеска
Корнеа-Ионеску А. Румынский народный танец
Кравченко Б. «Упрямый козлик»
Кравченко В. Упрямый козлик
Красев М. «Журавель»
Кригер И. Бурре
Латышская народная песня
Латышский народный танец
Литков К. Танцующая кукла
Любарский Н. «Песня»
Любарский Н. Курочка
Люли Ж. Б. Песенка
Люли Ж. Менуэт
Майкапар С. «Пастушок»
Майкапар С. «Сказочка»
Маркевичувна В. Пьеска
Массон Г., Нафельян Г. «Добрый король»
Махтумкулиев Х. Вальс
Медынь Я. Одуванчик
Мексиканская народная песня. Часы
Мордасов Н. 8 ансамблей в стиле джаза
Мордасов Н. Второй вальсик
Мордасов Н. Две болтуньи
Мордасов Н. Игривая пьеса
Мордасов Н. Ласковая песенка
Мордасов Н. Маленькая пьеса
Мордасов Н. Маленький вальс
Мордасов Н. Певучая пьеса
Мордасов Н. Первый вальсик
Моцарт В.А. А в яблочке румяном
Моцарт Л. Юмореска
Музафаров М. Дождик
Николаев Л. Мама
Раутио М. Кантеле
Раухвергер М. Корова
Ринкуле А. Строители
Робинсон Э. Песня о Джо Хилле
Роули Ал. Гном
Румынская народная песня
Салютринская Т. «Пастух играет»

Сарауэр А. Воробьи
Сигмейстер Э. Венгерская народная песенка
Сигмейстер Э. Канон. Вниз по Миссисипи
Сигмейстер Э. Прыг-скок
Сигмейстер Э. Скользя по льду
Сигмейстер Э. Скороговорка. Муха и блоха
Словацкая народная песня
Словацкая народная песня. Цыганенок
Слонимский С. Из цикла «Капельные пьески». Лягушки
Слонов Ю. «Кукушка»
Степаненко М. Обидели
Степовой Я. Бим-бом
Степшина С. Игра в мяч
Стравинский И. Чичер-Ячер
Стравинский И., переложение И. Турусовой. Сороченька
Ступел П. Хоровод
Татарская народная песня. Зима
Телеман Г. Пьеса
Тиличеева Е. «Смелый пилот»
Тиличеева Е. Колыбельная
Тиличеева Е. Колыбельная
Тиличеева Е. Флажки
Торопова Н. «Цветок и бабочка»
Торопова Н. Канон
Торопова Н. Смелый этюд
Тюрк Д. Балет
Тюрк Д. Песенка
Тюрк Д. Я так устал
Украинская детская песня. Шум
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч возле бочечки»
Уокер Б. Дождик
Уругвайская народная песня. Колыбельная
Хил П. С днем рождения
Христов Д. Золотые капельки
Чалаев Ш. Лезгинка
Частушка
Чешская народная песня
Чешская народная песня. Вышивание
Чешская народная песня. Ну-ка, кони!
Чилийская народная песня. Кукла
Човек Э. Задумчивый напев
Човек Э. Наигрыш волынки
Човек Э. Перед зеркалом
Шаинский В. «Про кузнечика»

Шаум И. Пьеса
Шаум И. Считай до четырех
Шаум И. Эскалатор
Щуровский Ю. Мышонок
Щуровский Ю. Серенькая кукушечка
Щуровский Ю. Хитрая лисичка

Четвертый класс (третий год обучения)

В течение года, обучающийся должен освоить 4-8 произведений различных по жанрам, стилю и характеру.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро-ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- первоначальными навыками педализации.

Репертуарный список

Абелев Ю. Грустная песня
Александров А. Дождик накрапывает
Александров А. Новогодняя полька
Александров Ан. «Новогодняя полька»
Барток Б. Детям. Тетрадь 1 /по выбору/
Бачинская В. Что-то грустное
Беляев В. «Весенние ручейки»
Беркович И. Вальс
Беркович И. Канон
Беркович И. Осень в лесу
Беркович И. Отчего соловей
Беркович И. Сказка
Беркович И. Украинская мелодия
Берлин Б. Марширующие поросята
Берлин Б. Пони Звёздочка
Бертрам К. Мечты
Вайнер И. Детская пьеса
Виноградов Ю. Танец медвежат
Волков В. 30 пьес для ф-но / по выбору/
Волков В. Марш

Гайдн Й. Анданте
Гедике А. «Танец»
Гедике А. Заинька
Гедике А. Колыбельная
Гедике А. Сарабанда
Гедике А. Танец
Гедике А. Фугато
Глинка М. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. В разлуке
Гречанинов А. Грустная песенка
Гречанинов А. Мазурка
Гречанинов А. Скучный рассказ
Гречанинов А. Маленькая сказка
Гуммель И. Пьеса До мажор
Гуммель И. Пьеса ре минор
Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Жилинский А. Вальс
Жилинский А. Веселые ребята
Жилинский А. Игра в мышки
Игнатъева Е. Грустная сказка
Кабалевский Д. Первый вальс
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Кореневская М. Дождик
Кореневская М. Осенью
Корещенко А. «Жалоба»
Коровицын В. Падают листья
Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I, II /по выбору/
Крутицкий М. Зима
Лазаренко А. Колобок
Львов-Компанеец Д. Бульба
Львов-Компанеец Д. Веселая песенка
Львов-Компанеец Д. Игра
Львов-Компанеец Д. Колыбельная
Львов-Компанеец Д. Матрёшки
Львов-Компанеец Д. Раздумье
Любарский Н. Дедушкин рассказ
Любарский Н. И шумит, и гудит
Любарский Н. Курочка
Любарский Н. Пастушок
Любарский Н. Про щегленка
Любарский Н. Чешская песня
Майкапар С. «Пастушок»
Майкапар С. В садике
Майкапар С. Пастушок

Майкапар С. Полька
Масон Г., Нафельян Г. «Добрый король»
Моцарт В. «Весенняя песня»
Моцарт Л. «Волынка»
Моцарт Л. Менуэт
Моцарт Л. Юмореска
Мясковский Н. «Весеннее настроение»
Николаев А. «Первый урок»
Николаев Т. «Сказочка»
Орф К. «Пьеса»
Островский А. Спят усталые игрушки
Перселл Г. Ария
Пёрселл Г. Танец английских матросов
Раутино М. «Кантеле»
Руднев Г. Щебетала пташечка
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»
Русская народная песня «Ходит ветер у ворот»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня. Дровосек
Русская народная песня. То не ветер ветку клонит
Русская народная песня. У ворот, ворот
Русская народная песня. Уж ты, Ванька, пригнись
Рюигрок А. Горе куклы
Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия
Салютринская Т. «Пастух играет»
Сарауэр А. Утро
Сараян С. «Дудочка»
Селиванов В. «Шуточка»
Сен-Люк Я. Бурре
Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (Канон)
Слонимский С. Лягушка
Слонов Ю. Шутливая песенка
Слонов Ю. Колыбельная
Слонов Ю. Кукушка
Слонов Ю. Разговор с куклой
Слонов Ю. Рассказ
Слонов Ю. Сказочка
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Сорокин К. «Украинская колыбельная»
Стоянов А. В цирке
Стоянов А. Пьеска на черных клавишах
Телеман Г.Ф. Пьеса
Томпсон Д. Ковбойская баллада
Торопова Н. Прогулка

Тюрк Д. «Ариозо»
Тюрк Д. Пьеса
Тюрк Д.Г. Маленький балет
Украинская народная песня «Два петушка»
Украинская народная песня. Отчего, соловей
Фере В. «В хороводе»
Филипп И. «Колыбельная»
Фрике Р. Мазурка
Хаслер Х. Менуэт
Христов Д. Золотые капельки
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шнитке А. Наигрыш
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Яковлева М. «Зимний вечер»

Пятый класс (четвёртый год обучения)

В течение года необходимо освоить 4-6 музыкальных произведений различных по стилю, жанру и характеру.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками выразительного интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

Репертуарный список

Александров А. Дождик накрапывает
Александров А. Когда я был маленьким.
Антюфеев Б. Грустная песенка
Антюфеев Б. Колыбельная
Антюфеев Б. Русский напев
Арро Э. Казачок
Барток Б. Детям. Тетрадь 1 /по выбору/
Бах И.С. Менуэт ре минор
Бачинская В. Что-то грустное
Бертрам К. Мечты
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Три немецких танца»

Бетховен Л. Немецкий танец
Борисов Р. «Белые цапли»
Вайнер И. Детская пьеса
Варум Ю. «Городок»
Виноградов Ю. Танец медвежат
Волков В. 30 пьес для ф-но / по выбору/
Волков В. Марш
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Гайдн Й. Анданте
Гайдн Й. Ария
Гайдн Й. Менуэт
Гайдн Й. Серенада
Гайрос О. «Маленькая фантазия»
Гедике А. «Русская песня»
Гедике А. Пьеса
Гедике А. Сарабанда
Гедике А. Танец
Гедике А. Фугато
Глинка М. «Полька»
Градески Э. «По дороге домой из школы»
Гречанинов А. Вальс
Гречанинов А. Грустная песенка
Гречанинов А. Мазурка
Гречанинов А. Скучный рассказ
Гречанинов А. Маленькая сказка
Гуммель И. Пьеса До мажор
Гуммель И. Пьеса ре минор
Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Денисов Э. Ласковая песенка
Зандер Д. «Весенние грезы»
Игнатьева Е. Грустная сказка
Кабалевский Д. Соч. 11 Сборник пьес для ф-но №№ 3,5,6,13.
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
Кригер И. Менуэт
Лазаренко А. Колобок
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Майкапар С. В садике
Майкапар С. Вальс
Майкапар С. Маленький командир
Майкапар С. Раздумье
Майкапар С. Сказочка Соч. 28 № 10
Монюшко С. Козак
Моцарт В. Аллегро

Моцарт В. Ария
Моцарт Л. Бурлеска
Моцарт Л. Бурре
Моцарт Л. Менуэт Ре мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Мясковский Н. «Весеннее настроение»
Накада Е. Танец дикарей
Николаева Т. «Сказочка»
Островский А. Спят усталые игрушки
Пахельбель И. Сарабанда
Персел Г. Менуэт G – dur
Пёрселл Г. Ария
Пёрселл Г. Танец английских матросов
Прима Л. «Пой, пой, пой»
Равель М. «Павана спящей красавицы»
Рамо Ж. Менуэт a-moll
Роджерс А. «Голубая луна»
Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия
Сарауэр А. Утро
Селиванов В. «Шуточка»
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей (по выбору)
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Телеман Г. Ригодон с – moll
Телеман Г. Бурре
Телеман Г. Пьеса
Телеман Г.Ф. Пьеса
Тигранян В. Канон
Томпсон Д. Ковбойская баллада
Торопова Н. Прогулка
Тюрк Д. Пьеса
Тюрк Д.Г. Маленький балет
Украинская народная песня. Отчего, соловей
Фере В. «В хороводе»
Франсуа К. и Рево Ж. «Мой путь»
Фрике Р. Мазурка
Хачатурян А. Андантино
Хренников Т. Колыбельная
Хренников Т. Осенью
Хренников Т. Поют партизаны
Чайковский П. «В церкви»
Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Шеринг Дж. «Колыбельная»
Шмитц М. «Караван»
Шмитц М. «Принцесса танцует»

Шостакович Д. «Грустная сказка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. «Детский марш»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. «Солдатский марш»
Шуман Р. Марш

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков публичных выступлений

Список нотной литературы

1. «Азбука игры на фортепиано» для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Сост. С. А. Барсукова. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002 г.
2. «Играем вдвоем» 2-ой выпуск. Составитель Д. Федосов – Иркутск, 2006 г. – 111 с.
3. «Калинка» альбом для начинающего пианиста, выпуск-2. Сост. Д. Бакулова, К. Сорокин-Москва, 1990 г.
4. 125 новых пьес для фортепиано: «Лучшее – из хорошего»: хрестоматия: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ авт.-сост. Б. Поливода, В. Сластененко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008 г. – 77 с.
5. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002 г. – 120 с.
6. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. Вып. 4 (переиздание) / Сост. С. Мовчан. – М.: Музыка, 2001 г. – 56 с.
7. Ансамбли для фортепиано. Составитель Л. Цвирко, Киев, 1983 г. – 96 с.
8. Ансамбли для фортепиано: Старшие классы. Составитель Б. Розенгауз, М., 1985 г. – 72 с.
9. Артабалева А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. 5-е., М., 1989 г. – 104 с.
10. Артабалева А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. – М., 1996 г. – 142 с.
11. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»- Москва, 1989 г.
12. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста – Москва, 1990 г.
13. Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых»: Второй выпуск. Изд. «Окарина», Новосибирск, 2008 г. – 85 с.
14. Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых»: Первый выпуск. Изд. «Окарина», Новосибирск, 2008 г. – 80 с.
15. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Изд-во «Музыка», - М., 1983 г. – 63 с.
16. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие. 1 класс. Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2005 г. – 48 с.
17. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано: Учебно – методическое пособие. 1 класс. Сост. С. А. Барсукова – Ростов- н/Д : изд-во «Феникс», 2005 г.
18. Гедике А. Детские пьесы для фортепиано. М., 1971 г. – 50 с.
19. Гедике А. Детские пьесы для фортепиано: Младшие классы, М., 1971 г. – 50 с.
20. Герман Т.Л. «Первые нотки».- Ростов-на-Дону : издательство «Феникс», 1997 г.
21. Глушко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. Для 1 – 2 года обучения, 2-е издание – Ленинград, 1990 г.

22. Лещинская И. Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие – Москва, 1989 г.
23. Ляховицкая С. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г. – 84 с.
24. Ляховицкий С. Фортепианная школа для начинающих – Санкт-Петербург, 1997 г.
25. Милич Б. Фортепиано. Детская музыкальная школа.- Москва, 1994 г.
26. Милич Б. Фортепиано. Детская музыкальная школа, 1 класс – Москва, 1994 г.
27. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту, М., 1994 г. – 125 с.
28. Музицируют дети. Игра вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенко.-Москва, 1990 г.
29. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ. Сост. К. Сорокина. Изд. 5-е. – М., 1986 г., - 175 с.
30. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 3 класс. Составитель С. Чернышков. – М., 2003 г. – 60 с.
31. Николаева А. «Школа игры на фортепиано» - Москва, 1994 г.
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Изд-во «Музыка», - М., 1988 г. – 80 с.
33. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, Изд-во «Музыка», М., 1983 г. – 80 с.
34. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1. Изд-во «Музыка», - М., 1991 г. – 62 с.
35. Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано. Под ред. Ф. Соколова. – М.: изд-во «Музыка», 1967 г. – 136 с.
36. Пьесы , сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, выпуск 2. Учебно-методическое пособие. Сост. С. Барсукова – Ростов-на Дону, 2003 г.
37. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1 – 2 класс. Вып. 3. Учебно – методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. Ростов – на –Дону: изд-во «Феникс», 2002 г.
38. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998 г. – 80 с.
39. Сборник фортепианных пьес , этюдов и ансамблей , часть 2. Сост. С.Ляховицкая – Ленинград, 1985 г.
40. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «ALLEGRO». Тетрадь №1. Начинаем, 2002 г. – 70 с.
41. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Тетрадь №3. Танцуем и поем. М., 2002 г. – 70 с.
42. Смирнова Т.И. Учебное пособие «ALLEGRO». Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь №6. – М.: Изд.дом «Грааль», 2001г. – 80 с.

43. Смирнова Т.И. Учебное пособие «ALLEGRO». Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь №5. – М.: Изд. дом «Грааль», 2001г. – 80 с.
44. Смирнова Т.И. Учебное пособие «ALLEGRO». Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь №4. – М.: Изд. дом «Грааль», 2001 г. – 80 с.
45. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – Нотное приложение. Тетрадь I, II, III, IV – М.: РИФ «Криптологос», 1992 г.
46. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетрадь №10. «Приятные встречи». – М.: Изд. ЦСДК, 1994 г. – 80 с.
47. Соколов М. «Маленький пианист» - Москва, 1991 г.
48. Сонатины и вариации для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 4. Составитель Т. Мануильской. – М., 1974 г. – 80 с.
49. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Составитель М. Глушенко. – Изд. 2-е. – Ленинград, 1990 г. -160 с.
50. Хереско Л. Музыкальные картинки для фортепиано, Ленинград, 1978 г. – 135 с.
51. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Выпуск 2. Составитель Н. Копчевского. – М., 1978 г. – 46 с.
52. Хрестоматия педагогического репертуара. Для фортепиано, 1 класса детской музыкальной школы. Сост. И.Турусова – Москва, 2000 г.
53. Хрестоматия фортепианного ансамбля: Средние классы. Составитель И. Анастасьева, Изд. «Музыка», М., 1985 г. – 64 с.
54. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Изд. «Музыка», М., 1965 г. – 65с.
55. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Изд-во «Музыка», М., 1962 г. – 94 с.
56. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Составитель А. Семенов. – М.: Музыка, 1982 г. – 47 с.
57. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Составители Р. Гиндин, М. Карафинка – Киев, 1981 г. – 86 с.

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
4. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
5. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Вып. 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
6. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Вып. 7. «Классика – XXI», М., 1986

7. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Вып. 1-4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976
8. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Вып. 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., «Классика – XXI», 2000
10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., «Таланты-XXI век», 2004
11. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
12. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
13. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
14. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
15. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., «Классика – XXI», 2004
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М., «Классика – XXI», 2000
17. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М., «Классика – XXI», 2002
18. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
20. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
22. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М., «Классика – XXI», 2001
23. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
24. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». – М., «Классика – XXI», 2005
25. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
26. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М.: «Владос», 2001
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
28. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1989
29. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. – М., 1978
30. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., «Классика – XXI», 2000

Электронные ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net>
2. <http://piano-notes.net>
3. <http://notopedia.ru>
4. <http://notonly.ru>