

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Протокол №3
от «26» марта 2026 года

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Протокол №4
от «27» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Приказ №30
от «27» марта 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.04. (В.01.УП.01) ХОРОВОЙ КЛАСС

**п. Усть-Ордынский
2026**

Разработчик:

Белобородова Виктория Викторовна – преподаватель-хормейстер, зав. теоретическим отделением, МУДО «Усть-Ордынская ДШИ».

Рецензенты:

Казанцева Ирина Владимировна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МУДО «Усть-Ордынская ДШИ», п. Усть-Ордынский.

Швецова Людмила Николаевна – Заслуженный деятель искусств РБ, доцент, зав. кафедрой хорового дирижирования и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК Восточно-Сибирский государственный институт культуры, г. Улан-Удэ.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля	6
4. График промежуточной аттестации	7
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	8
6. Методические рекомендации	9
7. Содержание курса	10
8. Ожидаемые результаты обучения по программе	15
9. Список рекомендуемой нотной литературы	16
10. Список рекомендуемой методической литературы	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденные Приказом №108 Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» (далее по тексту - ФГТ).

Настоящая рабочая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Возраст поступающих в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано», обязательной и вариативной части учебного предмета «Хоровой класс».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Хоровой класс» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение навыков коллективного музицирования, начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальных способностей – гармонического слуха, чувство метра, ритма;
- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	3 3	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.01 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	180,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	657,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
К.03.05	Консультации	60	4	8	8	8	8	8	8	8

Сводный хор	(часов в год)									
--------------------	----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУДО «Усть-Ордынская ДШИ» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В рамках текущего контроля проводится устный опрос (зачет) для обучающихся 2-3 классов и 4 – 6 классов на знание профессиональной терминологии в III четверти.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- зачет на знание профессиональной терминологии.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в форме концерта в конце учебного года;
- зачет в форме концерта по окончании освоения предмета.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах.

Учёт успеваемости по предмету проводится в конце каждой четверти.

Контроль проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации.

Учащимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

При выведении итоговой оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, знание профессиональной терминологии, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, а также оценка, полученная им на контрольном уроке.

Оценка, полученная по предмету в выпускном классе, выставляется в свидетельстве об окончании школы.

График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс 2 класс 3 класс</i>	Контрольный урок в форме концерта	апрель	2-4 разнохарактерных произведения
<i>4 класс 5 класс</i>	Контрольный урок в форме концерта	апрель	В составе коллектива исполнить наизусть три произведения, одно из которых а capella.
<i>6 класс 7 класс</i>	Контрольный урок в форме концерта	апрель	Исполнить три произведения из репертуара хора: - народная песня (местная фольклорная песня); - произведение зарубежного или русского композитора; - произведение отечественного композитора.
<i>8 класс</i>	Зачет в форме концерта	апрель	2-4 разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «5-» («отлично-»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- недостаточно яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4+» («хорошо+»):

- недостаточно яркое артистическое поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- ясность ритмической пульсации;
- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «4-» («хорошо-»):

- нестабильность психологического поведения на сцене;
- не очень грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- не стабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточная выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3+» («удовлетворительно+»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- не большой слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточно ясное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «3-» («удовлетворительно-»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- очень слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- непонимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- очень слабое интонирование;
- слабое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности обучающихся ограничены.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный, от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Практика показала целесообразность формирования хоровых групп следующим образом:

- хор первого класса
- хор вторых-третьих классов (младший хор)
- хор четвертых-восьмых классов (старший хор).

Таким образом, в совместном музицировании участвуют дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками.

Репертуар каждого коллектива составляется с учетом возрастных особенностей обучающихся. Основная часть произведений должна соответствовать исполнительским возможностям коллектива; определенная часть репертуара должна опережать по трудности возможности хорового коллектива, с тем, чтобы был профессиональный рост хора. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к произведениям.

Необходимое техническое оснащение занятий

Специализированный учебный кабинет, оборудованный подставками для хора, стулья для учащихся, фортепиано или рояль, ноутбук, колонки, нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1 класс ХОР «Росинка»

Знакомство учащихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении.

Формирование правильного певческого дыхания, приобретение навыков пения сидя и стоя.

Работа над артикуляцией. Развитие дикционных навыков. Роль в пении гласных и согласных звуков (ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение

согласных к следующему слогу, выделение логического ударения). Мягкая атака звука.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах. Грамотное чтение нотного текста и анализ словесного текста.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

В течение года учащиеся должны освоить и разучить 8-10 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

Примерный репертуарный список

- Абелян Л. «Наш оркестр»
- Абелян Л. «Песенка про хомячка»
- Абелян Л. «Петь приятно и удобно»
- Баканова Л. «Мама»
- Бекман Л. «Елочка»
- Благой В. «Чудак»
- Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
- Витлин В. «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз»
- Дементьев В. «Простая песенка»
- Кадомцев И. «Птичий хор»
- Компанец З. «Елочка – зеленая иголочка»
- Корнаков Ю. «Веселые сверчки»
- Корнаков Ю. «Жила-была собака»
- Корнаков Ю. «Над маленьким сыном склоняется мать»
- Корнаков Ю. «Скворушка»
- Крылатов Е. «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
- Крылатов Е. «Все сбывается на свете»
- Павленко В. «Капельки»
- Парцхаладзе М. «Лягушонок»
- Паулс Р. «Светит, светит солнышко»
- Паулс Р. «Птичка на ветке» из цикла «Белые песни»
- Попатенко Т. «Грибы»
- Попатенко Т. «Сарафан надела осень»
- Портнов Г. «Волк», «Ворона», «Зайка», «Лисица» из цикла «Лес встречает Новый год»
- Портнов Г. «Ёжик», «Зеркало», «Цыплёнок», «Пила» из цикла «Четыре загадки»
- Раухвергер М. «Ай-ай-ай»
- Раухвергер М. «Солнышко»
- Решевский Ш. «Угощение»
- Савельев Б. «На крутом бережку» из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка»

- Савельев Б. «Прогулка»
- Струве Г. «Алфавит»
- Струве Г. «Веселая песенка», «Грустная песенка» из сюиты «Песенки – картинки»
- Струве Г. «Новогодний хоровод»
- Струве Г. «Про козлика»
- Струве Г. «С нами друг»
- Тиличеева Е. «Деревца»
- Тиличеева Е. «Веснянка»
- Чичков Ю. «Осень»
- Шаинский В. «Голубой вагон»
- Шаинский В. «Дождь пойдет по улице...» из м/ф «Речка, которая течет на юг»

Примерные программы выступлений на контрольном уроке

1 вариант

- Струве Г. «Алфавит»
- Савельев Б. «На крутом бережку» из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка»

2 вариант

- Абелян Л. «Песенка про хомячка»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

3 вариант

- Портнов Г. «Ёжик», «Зеркало», «Цыплёнок», «Пила» из цикла «Четыре загадки»
- Парцхаладзе М. «Лягушонок»

Младший хор (2-3 классы) «Домисолька»

Закрепление навыков певческой установки, дыхания, артикуляции. Знакомство с навыками «цепного» типа дыхания.

Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Работа над различными видами атаки звука. Приобретение навыков одновременного вдоха по дирижерскому жесту перед началом произведения и точное снятие звука в конце.

Работа над развитием гармонического слуха. Воспитание навыков по чтению хоровых партитур. Приобретение навыков работы над звуком в различном динамическом соотношении.

В течение года в младшем хоре обучающиеся должны освоить и разучить 8-10 произведений, как одноголосных, так и с элементами двухголосного пения различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список

- Абрамов А. «На лесной тропинке»

- Антонов Ю. «Родные места» из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи»
- Аренский А. «Спи, дитя мое, усни» из цикла «6 детских песен», op.59, № 5
- Балакирев М. Колыбельная песня
- Бах И.С. Две рождественские песни из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- Дубравин Я. «Голубой родничок»
- Журбин А. «Веселый лягушатник»
- Журбин А. «Добрые слоны»
- Журбин А. «Живут волшебники»
- Журбин А. «Пряничная песенка»
- Журбин А. «Сказка про указку» из кантаты «В некоторой школе, в некотором классе»
- Журбин А. «Смешной человечек» (Песенка Карлсона)
- Ирдынеев Ю. «Аянга»
- Ирдынеев Ю. «Одуванчик»
- Кадомцев И. «Веселая песенка»
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок»
- Марченко Л. «Осенний бал»
- Металлиди Ж. «Кукушка»
- Металлиди Ж. «Про луну и апельсины»
- Металлиди Ж. «Родничок»
- Минков М. «Карусель»
- Минков М. «Песенка на память»
- Немецкая народная песня «Музыканты»
- Паулс Р. «Кашалотик»
- Паулс Р. Колыбельная из цикла «Пять детских песен» на стихи Аспазии
- Русская народная песня «В огороде возле брода» в обработке Кирюшина В.
- Русская народная песня «В сыром бору тропина»
- Русская народная песня «Как по морю, морю», в обработке Попова В.
- Русская народная песня «Пошла млада за водой», в обработке Кирюшина В.
- Савельев Б. «Волшебный мост»
- Струве Г. «Белка»
- Струве Г. «Женский праздник»
- Струве Г. «Лунные коты»
- Струве Г. «Моя Россия»
- Струве Г. «Так уж получилось»
- Украинская народная песня «Ой, при лужку, при лужку», в обработке Кирюшина В.
- Цырендашиев Б. «Эжыдээ»
- Чичков Ю. «Лесной марш»
- Чичков Ю. «Мой щенок»
- Чичков Ю. «Песенка Саушкина» из м/ф «Жил-был Саушкин»
- Чичков Ю. «Ровесницы наши»

- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
- Шаинский В. «Песенка о бабушке»

Примерные программы выступлений на контрольном уроке

1 вариант

- Абрамов А. «На лесной тропинке»
- Чичков Ю. «Лесной марш»

2 вариант

- Журбин А. «Смешной человечек» (Песенка Карлсона)
- Минков М. «Карусель»

3 вариант

- Ирдынеев Ю. «Одуванчик»
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»

Старший хор 4-8 классы «Ровесник»

Закрепление певческих навыков. Укрепление работы мышц для сохранения высокой вокальной позиции. Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности на всем его протяжении. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Приобретение вокально-хоровых навыков работы с партитурой двухголосных и трехголосных произведений а'capella. Совершенствовать работу над исполнением хоровых партитур произведением с сопровождением.

В течение учебного года обучающиеся должны разучить 6-8 произведений, в том числе а'capella.

Примерный репертуарный список

- Александров А. «Гимн РФ»
- Ихенова О. «Земля Гэсэра»
- М. Мусоргский «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
- Лученок И. «Бессмертие»
- Местный фольклор. Частушки «Амба-тури», запись Белобородовой Н., обработка и перел. для детского хора В. Белобородовой.
- Местный фольклор. Шуточно-плясовая песня «Зыбочка зыбнет» запись Белобородовой Н., обработка и переложение для детского хора В. Белобородовой
- Чичков Ю. «Мы землю эту Родиной зовем»
- Струве Г. «Дороги вдаль зовут»

Примерный репертуар для контрольных прослушиваний для обучающихся 4, 5 и 6 классов

- Кюи Ц. «Вербочки»
- Струве Г. «Дороги вдаль зовут»
- Местные русские частушки «Амба-тури», запись Н. Белобородовой, обработка и перел. для детского хора В. Белобородовой.

- Шуман Р. «Приход весны»
- Местный фольклор. Шуточно-плясовая песня «Зыбочка зыбнет» запись Н. Белобородовой, обработка и переложение для детского хора В. Белобородовой.
- Ихенова О. «Земля Гэсэра»

- Мусоргский М. «Стрекотунья белобока»
- Местный фольклор. Хороводная песня «В хороводе бы ли мы» запись Н. Белобородовой, обработка и переложение для детского хора В. Белобородовой
- Лученок И. «Бессмертие»

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Учеб. пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян. – М. : Советский композитор, 1989.
2. Антология советской детской песни : Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Сост. Ю. Алиев. – Вып. 4. – М. : Музыка, 1989.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие / Общ. ред. Т.М. Сергеевой. – Переиздание. – М.: «Советский композитор», 1991.
4. Белобородова В. Поет хор «Ровесник»: Сборник песен для детей младшего и старшего возраста / В. Белобородова. – Вып. 1. – Иркутск, 2013.
5. Гордадзе В. Песни для детей / В. Гордадзе. – Вып. 1. – М., 2012.
6. Веселый концерт. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста / Тексты песен и стихи Идеи Векшегоновой. – М.: «Советский композитор», 1991.
7. Веселая карусель. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1989.
8. Дунаевский И. Избранные песни из кинофильмов: Переложение для фортепиано (с подтекстовкой). – М.: Советский композитор, 1990.
9. Журбин А. Планета детства: Песни (хоры) для детей младшего, среднего и старшего возраста, в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1989.
10. Концерт в сельском клубе / Сост. Н. Истратов. – Вып. 10. – М. : Музыка, 1991.
11. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1988.
12. Малыши поют классику для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – Ч. I. – Зарубежная классика / Сост. А. Афанасьева-Шешукова. – СПб. : Изд-во «Композитор», 1998.
13. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. – Ростов н /Д: Феникс, 2007.
14. Металлиди Ж. Про луну и апельсины: Песни для детского хора. – СПб.: Композитор, 1997.
15. Минков М. Вечный двигатель : Музыкальный сборник / М. Минков. – М. : Дрофа, 2001.
16. Музыка для всех: Сборник хоровых произведений Иркутских композиторов. – Вып. 2. – Иркутск, 2001.
17. Мусоргский М. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. – 2-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1989.
18. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей. – Л.: «Советский композитор», 1990.
19. Песенный кладезь Кудинской долины. Песенный фольклор Эхирит-Булагатского района Иркутской области: / Сост. В. В. Белобородова; редактор

- Н. В. Разумная; ГБУК «ИОДНТ». – Иркутск. Типография «Репроцентр+», 2022. – 84 с. :илл. + ноты; (серия «Фольклор Иркутской области»: вып. 15).
20. Песни для октябрят / Сост. С.И.Бодренков. – Вып.14. – М.: «Советский композитор», 1989.
 21. Песни композиторов России. Композиторы Бурятии. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Вып. 3. – М. : Изд-во «Советский композитор», 1991.
 22. Пионерское лето : Песни (хоры) для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М. : Советский композитор, 1989.
 23. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». Пособие для ДМШ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988.
 24. Портнов Г. А. Четыре загадки Корнея Чуковского для пения и фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб. : Изд-во «Композитор», 1996.
 25. Произведения для детского хора. Хрестоматия для I-III классов ДМШ / Сост. И. И. Москалькова. – Л. : Музыка, 1983.
 26. Произведения для смешанного и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. Л. Усцов. – М. : Музыка, 1966.
 27. Спи, моя радость, усни: Колыбельные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения / Сост. Э. Леонов. – М.: Кифара, 1998.
 28. Солнечные песенки. Песни на стихи детей / Сост. И. Кадомцев. – М. : Музыка, 1990.
 29. Советские композиторы для детского хора : Хоровые произведения в сопровождении для фортепиано и без сопровождения. – Вып. 5. – М. : Музыка, 1990.
 30. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» / Г. А. Струве. – СПб. : Изд-во «Лань», 1999.
 31. Струве Г. Пестрый колпачок: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2001.
 32. Струве Г. Школьный корабль: Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора. – М., 2002.
 33. Струве Г. Я хочу увидеть музыку... Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора. – 3-е изд., доп. – М., 2002.
 34. Твои любимые песни. – Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1989.
 35. Хонина Р. В. Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора / Р. В. Хонина. – Новосибирск. : Книжница, 1996.
 36. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров / Сост.: М. Калика, Е. Крыжановская. – Вып. 1. – М. : Эстетический центр учебных культуры и искусства, 1993.
 37. Чебурашка: Песни из мультфильмов для малышей, в сопровождении фортепиано. – Вып. 6. – М. : Советский композитор, 1987.
 38. Чичков Ю. Избранные песни для детей. – М. : Советский композитор, 1987.

39. Шаинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. – Переиздание. – М. : Советский композитор, 1989.
40. Школьный звонок : Песни для детей среднего и старшего школьного возраста для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – М. : Советский композитор, 1986.
41. Я люблю тебя, жизнь: Популярная музыка для баяна или аккордеона / Сост. О. Агафонов. – М. : Музыка, 1991.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андгуладзе Н. Номо cantor : Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. – М. : Аграф, 2003.
2. Андреева М. Первые шаги в музыке : Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М. : Советский композитор, 1991.
3. Белобородова В.В. Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» для учащихся 1 – 7 классов. Срок реализации – 7 лет. – Усть-Ордынский, 2017.
4. Белобородова Н.М. Православие и фольклор русских старожилов Предбайкалья XIX – нач. XX века: монография / Н. М. Белобородова. – Иркутск. : Форвард, 2019. – 608 с.
5. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 10-е изд. – Л. : Музыка, 1990. – 344 с.
6. Витвицкий К. З. Постановка голоса (Пособие для практических занятий) / К. З. Витвицкий. – Пермское книжное изд-во, 1970.
7. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
8. Егоров В. Хоровая аранжировка / В. Егоров // Молодежная эстрада. – 2001. – № 4 – 5. – С. 21 – 83.
9. Емельянов В. Развитие голоса: Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб. : Изд-во «Лань», 2000.
10. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990.
11. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Изд-во Казанского университета, 1990.
12. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Изд-е 2-е. – Л. : Музыка, 1988.
13. Методическое пособие для руководителей хоровых самодеятельных коллективов. – Иркутск : ОДНТ, 1969.
14. Попов В. Хоровой класс : Пособие для ДМШ и школ искусств / В. Попов, П. Халабузарь. – М. : Советский композитор, 1988.

15. Работа с хором : Сборник статей / Под ред. проф. В. Г. Соколова. – М. : Музыка, 1981.

Приложение

Требования к опросу (зачет) на знание профессиональной терминологии (III четверть)

Младший хор «Домисолька» 2, 3 класс

Проверка знаний по учебному предмету «Хоровой класс» – опрос музыкальных терминов (март).

Термины	Их произношение	Их значение
A cappella (итал.)	А капелла	Пение без музыкального сопровождения.
Accompagnement (франц.)	Аккомпанемент	Музыкальное сопровождение хору, ансамблю или солисту.
Accentus (лат.)	Акцент	Ударение. Подчеркивание звука или аккорда.
Altus (лат.)	Альт	Низкий детский голос с диапазоном <i>ля (соль)</i> малой октавы – <i>ми-бемоль (ми)</i> 2-й октавы.
Ensemble (франц.)	Ансамбль	Вместе. Стройность пения.
Auftakt (нем.)	Ауфтáкт	Затакт. Дирижерский жест, взмах руки, указывающий на начало пения.
Hymnos (греч.)	Гимн	Торжественная песня. Существуют разные гимны: государственные, революционные, военные, религиозные, гимны, посвященные какому-либо событию. Государственный гимн является музыкальной эмблемой страны.
	Голос	Способность человека воспроизводить звуки. Голос может быть речевым, певческим, шепотным. Голос характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром.
Diction (лат.)	Дикция	Четкость произнесения текста.
Dynamis(греч.)	Динамика	Сила звука. Средство выразительной музыки.
Diriger(франц.)	Дирижёр	Музыкант, руководитель хора или оркестра.
Discantus (лат.)	Дискант	Высокий детский певческий голос с диапазоном <i>до</i> 1-й октавы – <i>соль</i> 2-й октавы.
-	Запев	Начало хоровой песни.
Cantilena (лат.)	Кантилена	Пение на легато, связанное пение.
Konzertmeister(нем.)	Концертмейстер	Пианист, помогающий хору, солисту или ансамблю, сопровождающий их пение.
Culmen (лат.)	Кульминация	Яркий момент в музыке.
Melodia (греч.)	Мелодия	Пение, напев.

-	Песня	Жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ с поэтическим.
-	Припев	Вторая часть куплетной песни.
Registrum (лат.)	Регистр	Три отрезка разной высоты: низкий, средний и высокий.
Sopra (итал.)	Сопрано	Самый высокий женский голос.
Timbre (франц.)	Тембр	Окраска голоса или музыкального инструмента.
Tempus (лат.)	Темп	Скорость движения музыки.
Unisono (итал.) От лат. unus – один, sonus - звук	Унисон	Это когда все голоса поют в один голос.
Chorus (лат.)	Хор	Певческий коллектив, исполняющий песни с музыкальным сопровождением и а капелла.
Meister (нем.) - мастер	Хормейстер	Руководитель хора.
Caesura (лат.)	Цезура	Граница между фразами, чтобы взять дыхание.
-	Цепное дыхание	Дыхание, когда все дышат не вместе, а по «цепочке»

Старший хор «Ровесник» 4, 5, 6, 7 и 8 классы

<i>Термины</i>	<i>Их произношение</i>	<i>Их значение</i>
A cappella (итал.)	А капелла	Хоровое и ансамблевое пение без музыкального сопровождения.
Accompagnement (франц.)	Аккомпанемент	Сопровождение. Партия инструмента, сопровождающая хоровое (ансамблевое, сольное) пение.
Accentus (лат.)	Акцент	Ударение. Выделение, подчеркивание звука или аккорда.
Altus (лат.)	Альт	Низкий детский голос с диапазоном ля (соль) малой октавы – ми-бемоль (ми) 2-й октавы.
Ensemble (франц.)	Ансамбль	Вместе. Стройность исполнения при коллективном пении.
-	Артикуляционный аппарат	Система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое нёбо, верхняя челюсть (пассивные органы).
Articuculo (лат.)	Артикуляция	Работа органов речи, необходимая для образования звуков.
Attage (франц.)	Атака	Нападение. Начало звука.
Auftakt (нем.)	Ауфтáкт	Затакт. Дирижерский жест, взмах руки, указывающий начало исполнения.
Vibrato (лат.)	Вибрато	Колебание. Периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру.
Vocalis (лат.)	Вокализ	Музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки вокально-технических навыков или концертного исполнения. Вокализы исполняются на

		гласный звук, чаще на гласный «а».
Glissando (итал.), от франц. glisser - скользить	Глиссандо	Исполнительский прием, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.
-	Гигиена голоса	Соблюдение певцом определенных правил для здоровья голосового аппарата: 1.Режим отдыха, питания, физической нагрузки, закаливания организма; 2.Нельзя петь в больном состоянии, много разговаривать. 3.Нельзя долго петь без перерыва, не злоупотреблять высокими нотами и громким пением; 4.Избегать резких смен температуры, сухого, пыльного воздуха, острой, соленой, излишне горячей или холодной пищи; 5.Периодически наблюдаться у фониатра
Нумнос (греч.)	Гимн	Торжественная песня. Существуют такие разновидности гимнов, как государственные, революционные, военные, религиозные, гимны, посвященные какому-либо событию. Государственный гимн является музыкальной эмблемой страны.
-	Голос	Способность человека воспроизводить звуки. Голос может быть речевым, певческим, шепотным. Певческий голос характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром.
-	Голосовые складки (связки)	Две парные мышцы, расположенные в гортани, покрыты эластичной соединительной тканью и слизистой оболочкой. Они могут смыкаться, размыкаться, натягиваться. Звучание происходит при сомкнутых голосовых складках. Размеры голосовых складок определяют тип голоса. Самые длинные и толстые – у басов, самые короткие и тонкие – у колоратурного сопрано.
-	Гортань	Орган, в котором возникает звук. Гортань представляет собой сложную систему хрящей, которые соединены связками и суставами. Внутри гортани, недалеко от входа в нее, находятся голосовые складки. Гортань выполняет три функции: дыхательную, голосообразовательную и защитную (при попадании инородных тел).
Dia rason (греч.)	Диапазон	Звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука.
Diction (лат.)	Дикция	Ясность, разборчивость, произнесения текста.
Dynamis (греч.)	Динамика	Сила звука. Средство выразительной музыки.
Diriger (франц.)	Дирижёр	Музыкант, руководитель художественного коллектива.
Discantus (лат.)	Дискант	Высокий детский певческий голос с диапазоном до 1-й октавы – соль 2-й октавы.
-	Дыхание	Энергетический источник голоса.
-	Закрытый звук	Образуется при пении закрытым ртом. Пение

		закрытым звуком на согласный «м», создающий приглушенное звучание хора.
-	Запев	Начало хоровой песни.
Intono (лат.)	Интонация	Точное воспроизведение высоты звука.
Cantilena (лат.)	Кантилена	Пение. Связное исполнение мелодии, построенное на технике легато.
Konzertmeister (нем.)	Концертмейстер	Пианист, помогающий певцам и инструменталистам разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте.
Culmen (лат.)	Кульминация	Вершина. Наиболее напряженный момент в музыкальном произведении.
Melodia (греч.)	Мелодия	Пение, напев.
-	Песня	Жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ с поэтическим.
-	Припев	Вторая часть куплетной песни. Припев исполняется на неизменный текст.
Registrum (лат.)	Регистр	Часть звукового диапазона певческого голоса или музыкального инструмента.
Sopra (итал.)	Сопрано	Самый высокий женский голос с диапазоном «до» 1 октавы – «до» 3 октавы.
Timbre (франц.)	Тембр	Окраска голоса или музыкального инструмента.
Tempus (лат.)	Темп	Скорость движения музыки.
Unisono (итал.) От лат. unus – один, sonus - звук	Унисон	Одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.
Force (франц.)	Форсирование	Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса.
Chorus (лат.)	Хор	Толпа, собрание. Певческий коллектив, исполняющий вокальные произведения с инструментальным сопровождением или а капелла.
Meister (нем.) - мастер	Хормейстер	Хоровой дирижёр, руководитель хора.
Caesura (лат.)	Цезура	Рассечение. Граница между фразами в музыкальном произведении.
-	Цепное дыхание	Вид хорового дыхания, при котором певцы сменяют дыхание не одновременно, а по «цепочке», поддерживая непрерывность дыхания.
-	Частушки	Жанр народной песни-куплета, распространенный в России с конца XIX века. Истоки частушки восходят к скоморошьим плясовым песням.