

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Протокол №3
от «26» марта 2026 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Протокол №4
от «27» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»
Приказ №30
от «27» марта 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

**п. Усть-Ордынский
2026**

Разработчики:

Иванова Виктория Юрьевна, преподаватель МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Рецензенты:

Харинаева Ирина Геннадьевна, преподаватель, заведующая фортепианным отделением МУДО «Усть-Ордынская ДШИ»

Фискова Елена Валерьевна, заведующая ПК концертмейстеров, преподаватель отделения общего фортепиано КГБОУ СПО "Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича"

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета	5
3. Формы и методы контроля	6
4. График промежуточной и итоговой аттестации	6
5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся	7
6. Методические рекомендации	7
7. Техническое оснащение занятий	9
8. Содержание учебного предмета	9
9. Ожидаемые результаты обучения	18
10. Список нотной литературы	19
11. Список методической литературы	21

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее по тексту - программа) разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждённые Приказом №138 Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (далее по тексту - ФГТ). Срок реализации программы - 4 года, для учащихся 2-5 классов.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- освоение первоначальных навыков музицирования на фортепиано: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле,
- освоение и развитие технических приёмов игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения);
- приобретение учащимися музыкально - исполнительских навыков на художественном и учебно-вспомогательном материале;
- подготовку одарённых детей к поступлению в средние и высшие учебные заведения в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия с 1-3 год обучения – 20 минут, в выпускном классе – 40 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
ПО.01. УП.03 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	264	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	346,5	2,5	2,5	2,5	3
	Консультации (часов в год)	8	2	2	2	2

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (зачётам). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ основной формой промежуточной аттестации по предмету «Фортепиано» является зачёт.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» проводится аттестация в форме зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
первый	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
второй	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
третий	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения
четвёртый	Зачет	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	Май	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Баллы	Критерии оценки
	Исполнение соответствует авторскому стилю, эмоционально,

5	технически свободно, с ощущением формы, хорошим чувством ритма, с проявлением творческой индивидуальности. Слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации.
5 -	Произведение исполняется в соответствующем темпе, характере, с ощущением формы. Учащийся играет осмысленно, эмоционально, технически свободно. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащегося
4 +	Исполнение уверенное, с выполнением требований преподавателя: единство темпа, характер, хорошая техническая подготовка, выразительность интонирования. допущены малозначительные неточности в тексте или технические погрешности.
4	Работа над произведением выполнена полностью, в соответствующем характере, но допущены неточности или ошибка в тексте, неточное выполнение штрихов, незначительное отклонение от темпа. Попытка передачи динамического разнообразия.
4 -	Исполнение нотного текста выполнено на хорошем уровне, качественно, добросовестно, но механично и неэмоционально. Или допущено 2-3 ошибки в нотном тексте при эмоциональном, музыкальном исполнении.
3 +	Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не всегда чувствует ритм, форму. Исполнение малоэмоциональное, с темповыми отклонениями, текстовые неточности. Недостаточно профессиональное владение инструментом: использование педали, неточность в аппликатуре, слабое владение.
3	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Нотный текст исполняется с ошибками, учащийся не чувствует ритма, формы, играет неверной аппликатурой. Слабый слуховой контроль собственного исполнения.
3 -	В исполнении есть существенные недочеты и ошибки в исполнении штрихов, оттенков, аппликатуры, темповые отклонения; отсутствие слухового контроля
2	Систематическое невыполнение указаний преподавателя, полное незнание текста, штрихов, ритма, аппликатуры; неготовность учащегося к показу произведения публично.

Методические рекомендации

Предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Об этом свидетельствует специфика инструмента, позволяющая воспроизводить произведения самых разных жанров. Курс фортепиано входит в структуру практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора обучающегося оркестрового, народного

отделений, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар обучающихся по предмету фортепиано включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью обучающегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют обучающихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всестороннее развитие обучающегося.

За время обучения в школе искусств обучающийся накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающими возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

Неотъемлемой частью занятий по предмету фортепиано с первого года обучения является чтение нот с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа лёгкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития обучающегося и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями того композитора или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента

обучающийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к зачетам.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам «Народные инструменты» на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Годовые требования

Второй класс (первый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями контактировать с фортепианной клавиатурой;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- навыками ровного ритмического исполнения.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 6-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш);
- Чтение с листа.

Репертуарный список

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Андреева М. «Ехали медведи»
3. Антюфеев Б. Грустная песенка
4. Армянская народная песня «Ночь»
5. Башкирская народная песня «На лодочке»
6. Беркович И. Грустная песня
7. Беркович И. Два этюда
8. Берлин Б. «Пони-звёздочка»
9. Витлин В. «Серенькая кошечка»
10. Волков В. «Ласковая песенка»
11. Гедике А. «Заинька»
12. Гедике А. «Заинька»
13. Гедике А. Обработка народной песни «Как у наших ворот»
14. Геталова О. «Андрей - воробей»
15. Геталова О. «Лепёшки»
16. Гнесина Е. «Азбука»
17. Гнесина Е. Этюды (по выбору)
18. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
19. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»;
20. Кабалевский Д. «Про Петю»
21. Кабалевский Д. «Прогулка»
22. Кабалевский Д. Хоровод
23. Карасева В. «Цветики»

24. Кикта В. «Звоны»
25. Красев М. «Журавель»
26. Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»
27. Металлиди К. «Кот-мореход»
28. Орф К. «Ходила Надюшенька»
29. Польская народная песня «Мой конёк»
30. Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
31. Русская народная песня «Соловушка»
32. Селени Н. Пьеса
33. Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (Канон)
34. Торопова Н. Вальсик
35. Торопова Н. Полька для медвежонка
36. Торопова Н. Этюд До мажор
37. Торопова Н. Этюд-упражнение
38. Украинская народная песня «Дед»
39. Украинская народная песня «Дедушка и внучка»
40. Шуман Р. «Совёнок»
41. Глинка М «Гуде ветер»
42. Глинка М. «Жаворонок»
43. Гнесина Е. Этюд C - dur
44. Гнесина Е. Этюд d - moll
45. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
46. Гюnten Ф. Этюд G - dur
47. Детская песенка «Едет воз»
48. Детская песенка «Коза»
49. Детская песенка «Солнышко»
50. Детская песенка «У кота»
51. Детская песня «Петушок»
52. Детская песня «Василек»
53. Детская песня «Дождик»
54. Детская песня «Снежок на горе»
55. Дункомб В. Сонатина C - dur
56. Иорданский М. «Веселые гуси»
57. Иорданский М. «Голубые санки»
58. Кабалевский Д. «Про Петю»
59. Калининков В. «Киска»
60. Калининкова В. «Тень-тень»
61. Книппер Л. «Раз морозною зимой»
62. Красев М. «Журавель»
63. Латур Т. Сонатина (из первой части сонатины C - dur), облегченное изложение Б. Поливоды.
64. Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»
65. Лобачев Г. «Кот Васька»
66. Лонгштамп-Друшкевич К. «На коньках»

67. Любарский Н. Этюд C- dur
68. Ляховицкая С. Этюд g - moll
69. Майкапар С. «Пастушок»
70. Моцарт В. «Тема с вариацией»
71. Музафаров М. «На зеленом лугу»
72. Народная прибаутка «Ладушки»
73. Немецкая народная песня «Зима, прощай!»
74. Немецкая народная песня «Конь»
75. Николаев А. Этюд d- moll

Третий класс (второй год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умением чтения ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа.

В течение года необходимо освоить:

- 6-8 музыкальных произведений различных по характеру;
- подбор по слуху;
- чтение с листа.

Репертуарный список

1. Абелев Ю. «Осенняя песенка»
2. Барахтина Ю. Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень»
3. Барахтина Ю. Вариация на русскую народную песню «Ах вы, сени»
4. Барахтина Ю. Два этюда
5. Барток Б. Пьеса
6. Бер О. «Тёмный лес»
7. Беркович И. Этюд соль минор
8. Берлин Б. «Марширующие поросята»
9. Боррис З. Песенка плутишки
10. Галынин Ш. «Чижик»
11. Гедике А. Этюд До мажор
12. Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
13. Дюбюк А. Русская песня с вариацией
14. Качурбина Ю. «Мишка с куклой»
15. Кравченко Б. «Упрямый козлик»
16. Майкапар С. «Пастушок»

17. Массон Г., Нафельян Г. «Добрый король»
18. Моцарт Л. Юмореска
19. Николаев А. Этюд До мажор
20. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»
21. Салютринская Т. «Пастух играет»
22. Телеман Г. Пьеса
23. Торопова Н. «Цветок и бабочка»
24. Торопова Н. Канон
25. Торопова Н. Смелый этюд
26. Украинская народная песня «Два пастушка»
27. Шитте Л. Два этюда
28. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
29. Русская народная песня «Калинка»
30. Русская народная песня «Коровушка»
31. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
32. Русская народная песня «Из-под дуба»
33. Сильванский Н. Вариации g – moll
34. Слонов Ю. «Кукушка»
35. Слонов Ю. Этюд C - dur
36. Степаненко М. Сонатина a – moll
37. Тиличьева Е. «Смелый пилот»
38. Тиличьева Е. Колыбельная
39. Украинская народная песня «Веселые гуси»
40. Украинская народная песня «На зеленом лугу»
41. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч возле бочечки»
42. Украинская народная песня «Дед»
43. Украинская народная прибаутка «Приди, приди солнце»
44. Украинский народный танец «Казачок»
45. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
46. Шаинский В. «Про кузнечика»
47. Шитте Л. Этюд G- moll
48. Шмитц М. Этюд F - dur
49. Гедике А. «Колыбельная»
50. Гедике А. «Танец»
51. Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
52. Глинка М. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»
53. Гнесина Е. Песня
54. Гречанинов А. «В разлуке»
55. Грузинская народная песня «Пестрая бабочка»
56. Деринг К. Сонатина «Всякое начало трудно»
57. Дюбюк А. Русская песня с вариацией
58. Дювернуа Ж. Этюд соч. 176 №24
59. Жан Ф. Этюд соч. 25 №8
60. Кабалевский Д. Песенка

61. Калинин В. «Киска»
62. Караманов А. Канон
63. Кикта В. «Звоны»
64. Книппер Л. «Полюшко-поле»
65. Кореневская И. «Осенью»
66. Кореневская И. «Танец»
67. Кравченко Б. «Упрямый козлик»
68. Красев М. «Журавель»
69. Кригер И. Бурре
70. Лак Т. Этюд соч. 172 №2
71. Лемуан А. Этюд соч. 37 №1
72. Лемуан А. Этюд соч. 37 №2
73. Любарский Н. «Песня»
74. Люли Ж. Менуэт
75. Майкапар С. «Сказочка»
76. Майкапар М. Этюд соч. 36 №19

Четвёртый класс (третий год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (*fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo*);
- умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- первоначальными навыками педализации.

В течение года, обучающийся должен освоить:

- 6-8 произведений различных по характеру, включая пьесы с элементами полифонии;
- первоначальные навыки музицирования;
- чтение с листа.

Репертуарный список

1. Барток Б. Пьеса
2. Беляев В. «Весенние ручейки»
3. Вайнер И. Детская пьеса
4. Волков В. Марш
5. Гайдн Й. Анданте

6. Гедике А. Сонатина
7. Гедике А. Этюд Ре-мажор
8. Дювернуа Ж. Этюд До-мажор
9. Кобалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
10. Корелли А. Сарабанда
11. Корещенко А. «Жалоба»
12. Кригер И. Менуэт
13. Майкапар С. Полька
14. Мясковский Н. «Весеннее настроение»
15. Николаев Т. «Сказочка»
16. Селиванов В. «Шуточка»
17. Сильванский Н. Вариации
18. Телеман Г.Ф. Пьеса
19. Фере В. «В хороводе»
20. Черни К. Этюд До-мажор
21. Шуман Р. «Первая утрата»
22. Шуман Р. Марш
23. Масон Г., Нафельян Г. «Добрый король»
24. Моцарт В. «Весенняя песня»
25. Моцарт Л. Менуэт
26. Моцарт Л. «Волынка»
27. Моцарт Л. Юмореска
28. Николаев А. «Первый урок»
29. Орф К. «Пьеса»
30. Перселл Г. Ария
31. Раутино М. «Кантеле»
32. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»
33. Русская народная песня «Ходит ветер у ворот»
34. Русская народная песня «Я на горку шла»
35. Салютринская Т. «Пастух играет»
36. Сараян С. «Дудочка»
37. Сен-Люк Я. Бурре
38. Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
39. Сорокин К. «Украинская колыбельная»
40. Сорокин К. Вариации на тему «Во поле береза стояла»
41. Тюрк Д. «Ариозо»
42. Украинская народная песня «Два петушка»
43. Филипп И. «Колыбельная»
44. Хаслер Х. Менуэт
45. Хаслингер Т. Сонатина С – dur
46. Хренников Т. «Токката»
47. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
48. Черни К. Этюд соч. 261 №1
49. Черни К. Этюд соч. 261 №2

50. Черни К. Этюд соч. 261 №7
51. Шитте Л. Этюд соч. 68 №3
52. Шмидт А. Этюд
53. Яковлева М. «Зимний вечер»

Четвёртый год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками выразительного интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года необходимо освоить: 3-4 музыкальных произведений различных по характеру, а также полифонические произведения, включая крупную форму (для продвинутых учащихся);

- Сложные ансамбли (педагог + ученик, ученик + ученик);
- Чтение с листа.

Репертуарный список

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Борисов Р. «Белые цапли»
3. Варум Ю. «Городок»
4. Гайдн Й. Менуэт
5. Гедике А. Пьеса
6. Гедике А. Этюд Соль-мажор
7. Денисов Э. Ласковая песенка
8. Зандер Д. «Весенние грезы»
9. Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
10. Лекуппе Ф. Этюд До-мажор
11. Лешгорн А. Этюд До-мажор
12. Моцарт В. Ария
13. Франсуа К. и Рево Ж. «Мой путь»
14. Хачатурян А. Андантино
15. Чимароза Д. Соната
16. Чичков Ю. Маленькая сонатина
17. Шостакович Д. «Шарманка»
18. Бетховен Л. Сонатина С – dur

19. Бетховен Л. «Немецкий танец»
20. Бетховен Л. «Сурок»
21. Бетховен Л. «Три немецких танца»
22. Вайнер И. Детская пьеса
23. Волков В. Марш
24. Гайдн Й. «Немецкий танец»
25. Гайдн Й. Анданте
26. Гайрос О. «Маленькая фантазия»
27. Гедике А. «Русская песня»
28. Гедике А. Сонатина
29. Гедике А. Этюд Ре-мажор
30. Гедике А. Этюд соч. 32 №37
31. Гедике А. Этюд соч. 36 №13
32. Гедике А. Этюд соч. 36 №16
33. Гедике А. Этюд соч. 6 №5
34. Гедике А. Этюд соч. 6 №6
35. Глинка М. «Полька»
36. Градески Э. «По дороге домой из школы»
37. Дювернуа Ж. Этюд До-мажор
38. Мясковский Н. «Весеннее настроение»
39. Николаева Т. «Сказочка»
40. Пахельбель И. Сарабанда
41. Персел Г. Менуэт G – dur
42. Прима Л. «Пой, пой, пой»
43. Равель М. «Павана спящей красавицы»
44. Рамо Ж. Менуэт a – moll
45. Роджерс А. «Голубая луна»
46. Селиванов В. «Шуточка»
47. Сильванский Н. Вариации
48. Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
49. Телеман Г. Ригодон c – moll
50. Телеман Г.Ф. Пьеса
51. Фере В. «В хороводе»
52. Чайковский П. «В церкви»
53. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
54. Черни К. Этюд До-мажор
55. Чимароза Д. Соната d – moll
56. Шеринг Дж. «Колыбельная»
57. Шитте Л. Этюд соч. 108 №14
58. Шитте Л. Этюд соч. 108 №17
59. Шмитц М. «Караван»
60. Шмитц М. «Принцесса танцует»
61. Шостакович Д. «Грустная сказка»
62. Шуберт Ф. «Детский марш»

63. Шуберт Ф. «Лендлер»
64. Шуман Р. «Первая утрата»
65. Шуман Р. «Первая утрата»
66. Шуман Р. «Солдатский марш»
67. Шуман Р. Марш

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков публичных выступлений

Список нотной литературы

1. Агафонников В. 27 пьес для начинающих пианистов. Музыкальные игры. М: Сов. композитор, 1991
2. Азбука игры на фортепиано. Редакция Качарова, Н. Махаон. М: Музыка, 1998
3. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Составитель С.А.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
4. Альбом для домашнего музицирования. Составитель Ц.Мовчан. М: Музыка, 2001
5. Альбом начинающего пианиста: Учебно-методическое пособие. Подготовительный класс. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2005
6. Альбом начинающего пианиста: Учебно-методическое пособие. 1 класс. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2005
7. Альбом начинающего пианиста: Учебно-методическое пособие. 2 класс. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2005
8. Альбом переложений песен бурятских композиторов для фортепиано. Составитель Р.Дульбинова. 2002
9. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс. Учебно-методическое пособие. Составители – Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2015
10. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Учебно-методическое пособие. Составители – Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2015
11. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 класс. Учебно-методическое пособие. Составители – Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2015
12. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 5 класс. Учебно-методическое пособие. Составители – Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2015
13. Альбом классического вальса для фортепиано. Составление и общая редакция С.Сорокина. – М: Сов. композитор, 1987
14. Андреева О. Пьесы для фортепиано. Киев: Советский композитор, 1962
15. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
16. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ. – М: Советский композитор, 1991
17. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. – М: Российское музыкальное издательство, 2015
18. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
19. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1989

20. Барток. Б. Детям. Маленькие пьесы для юных пианистов. М: Музыка, 1988
21. Барток. Б. Избранные детские пьесы для фортепиано. М: Гос. Муз. Изд., 1958
22. Библиотека пианиста. Легкие пьесы. 1 класс. Выпуск 2. Ред. Л.Ройзман и В.Натансон. – М: Советский композитор, 1960
23. Веселые клавиши. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция С.А.Барсуковой. Ростов-н/Дону: Феникс, 2015
24. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А.Барсукова. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2005
25. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А.Барсукова. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2005
26. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
27. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения. 1-2 класс. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция С.А.Барсуковой. Ростов-н/Дону: Феникс, 2016
28. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения. 2-3 класс. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция С.А.Барсуковой. Ростов-н/Дону: Феникс, 2016
29. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения. 3-4 класс. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция С.А.Барсуковой. Ростов-н/Дону: Феникс, 2016
30. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения. 4-5 класс. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция С.А.Барсуковой. Ростов-н/Дону: Феникс, 2016
31. Гедике А. Детские пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. М: Сов. композитор, 1971
32. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 2006
33. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
34. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. Выпуск 2. – Л.: «Музыка», 1990
35. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1979
36. Горбовская О. Лучезарные краски детства. Иркутск: Облмашининформ, 2006
37. Гречанинов А. Бусинки. Детский альбом. М: Музыка, 1964
38. Григ Э. Избранное в переложении для фортепиано
39. Детские пьесы советских композиторов для фортепиано. Выпуск 6. М: Музыка, 1973
40. Джазовые произведения для фортепиано. Том 1- 3. Минск: Грюнвальд, 1994

41. Джоппин С. Регтайм для фортепиано. Том 1, 2. Минск: Грюнвальд, 1994
42. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. М: Музыка, 1991
43. Звуки мира. Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, - М.:1978
44. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том 1, 2. – М.: «Советский композитор», 1990
45. Из репертуара детских музыкальных школ. Учебное пособие. Редакция И.Лебедева. – М: Музыка, 1987
46. Кабалевский Д. Сочинения для фортепиано. Том I. – М: Музыка, 1972
47. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Выпуски 1, 2. – М.: «Кифара», 1995
48. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
49. Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. Ростов-н/Дону: Феникс, 2015
50. Королькова И. Крохе-музыканту. Концертный репертуар для самых маленьких. Ростов-н/Дону: Феникс, 2014
51. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. – М: Музыка, 1982
52. Леденев Р. Музыкальные картинки для фортепиано. М: Сов. композитор, 1981
53. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А.Барсукова. Ростов-н/Дону: 2012
54. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А.Барсукова. Ростов-н/Дону: 2012
55. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. – Л: Музыка, 1979
56. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. – Л: Музыка, 1985
57. Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано. Часть 1 и 2. – СПб.: «Композитор», 1998
58. Матвеев Э. Детский альбом для фортепиано. – М: Музыка, 1982
59. Мейлих Е. Самоучитель игры на фортепиано. Ленинград: Музыка, 1971
60. Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
61. Мендельсон-Бартольди Ф. 6 детских пьес для фортепиано. – М.: «Музыка», 1996
62. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: «Кифара», 1994
63. Милич Б. Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
64. Милич Б. Фортепиано 2 класс. – Киев, 1985
65. Милич Б. Фортепиано 3 класс. – Киев, 1985
66. Милич Б. Фортепиано 4 класс. – Киев, 1985
67. Милич Б. Фортепиано 5 класс. – Киев, 1985

68. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 1. Переложение, составление и педагогическая редакция Ю.В.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008
69. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 2. Переложение, составление и педагогическая редакция Ю.В.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008
70. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 3. Переложение, составление и педагогическая редакция Ю.В.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008
71. Музыка Вены. Составитель М.Якимчук – СПб.: «Лань», 1999
72. Музыка для детей. Выпуск 1. – М.: «Советский композитор», 1984
73. Музыка для детей. Выпуск 2. – М.: «Советский композитор», 1984
74. Музыка для детей. Выпуск 3. – М.: «Советский композитор», 1984
75. Назарова-Метнер Т. Детские пьесы для фортепиано. М: Музыка, 1987
76. Народная музыка в обработке для фортепиано. Составитель Ю.Комальков. – М: Сов. композитор, 1985
77. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. Сборник пьес. 1-7 класс. Составитель С. Чернышко. М: Классика-XXI, 2003
78. Нескучная классика. Фортепианная музыка XX века. Сборник пьес. 35 выпуск. Составитель С.Чернышко М: Классика-XXI, 2003
79. Николаев А. Фортепианная игра.
80. Николаева Т. Детский альбом для фортепиано. – М: Музыка, 1972
81. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1979
82. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс. – М.: «Музыка»
83. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. – М.: «Музыка»
84. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. – М.: «Музыка», 1979
85. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Пьесы. – М.: «Музыка», 1988
86. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. Составитель М.Андреева, Конорова Е. М: Советский композитор, 1991
87. Пианист. Шаг за шагом. 1 класс. Учебное пособие. Киев: Музыка, 1991
88. Полифонические произведения. Старинные танцы. Составитель С.Голованова. М: Криптологос, 1995
89. Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно-европейских композиторов. – СПб: «Лань», 1999
90. Популярные произведения для фортепиано. Тетрадь 1. – Киев, 1989
91. Пособие по чтению с листа по фортепиано. Составители Ф.Брянская и Л.Ефимова Ленинград: Музыка, 1969
92. Пособие по чтению с листа по фортепиано. Составители А.Батагова, Е.Орлова. М: Советский композитор, 1976

93. Прокофьев С. 12 легких пьес для фортепиано. – М: Сов. композитор, 1968
94. Пьесы. 1-5 класс. Составитель А.Бакулов. М: Сов. композитор, 1971
95. Пьесы для фортепиано. Маленькому виртуозу. Составитель А.Самонова М: Советский композитор, 1990
96. Пьесы для фортепиано. Младшие классы. Составитель В.Габриэлова. Выпуск 17. М: Советский композитор, 1988
97. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ, Выпуски 1-12. – М.: «Советский композитор», 1984
98. Пьесы для фортепиано. 4 класс. Выпуск 3. Составитель В.Дельнова. М: Музыка, 1971
99. Пьесы для фортепиано. Составитель И.Благодарная. М: Сов. композитор, 1978
100. Пьесы для фортепиано. Составитель И.Захаров. Выпуск 6. М: Музыка, 1976
101. Пьесы западноевропейских композиторов для фортепиано. 5 класс. Составитель В.Николаев. Ростов-н/Дону: Феникс, 1998
102. Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII веков для фортепиано. Составитель И.Окраинец. М: Музыка, 1968
103. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1984
104. Пьесы современных композиторов. Начинающему пианисту. Составитель В. Бунин. М: Музыка, 1986
105. Ребиков В.И. Игрушки на Ёлке. Осенние грезы. – Челябинск: МРІ, 2007
106. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Выпуски 1, 2, 3. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
107. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 5-6 класс. Выпуски 1, 2, 3. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
108. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего». 105 новых пьес. 2 и 3 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составитель Б.А.Поливода, В.Е.Сластенко. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2010
109. Смирнова Т. Allegro. Учебное пособие. Тетрадь 1-19. М: СДК, 1993
110. Смирнова Т. Танцуем и поем. Учебное пособие. М: Криптологос, 1992
111. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
112. Торопова Н.М. Первые нотки. Сборник пьес для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-н/Дону: Феникс, 2014
113. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 1. – М., 1987
114. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-Фантазер. Часть 2. М: Сов. композитор, 1982
115. Усович В. Новые пьесы для моих старых друзей. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ и музыкальных колледжей. – М: Композитор, 2011

116. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. – С-Петербург: Композитор, 1997
117. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
118. Хрестоматия для фортепиано. 1 -4 класс. Составители А.Бакулов, К.Сорокин. М: Музыка, 1989
119. Хрестоматия для фортепиано. 2-4 класс. Составители К.Сорокин , Н.Любомудрова и А.Туманян. М: Торрглобус, 2001
120. Хрестоматия для фортепиано. Выпуски 1, 2. Составитель Н.Копчевский. М: Музыка, 1988
121. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Сост. Копчевский. Н. Музыка. М., 2000
122. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 6 класс. Сост. Копчевский Н. Музыка. М., 1988 (4)
123. Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 1, 2. Полифонические произведения. Составитель Н.Копчевский. М: Музыка, 1983
124. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
125. Хрестоматия педагогического репертуара. Для фортепиано. 1 класс. Составитель И.Турусова. – М.: «Музыка», 2000
126. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.: «Советский композитор», 1986
127. Чайковский П.. «Времена года». – М., «Музыка», 1980
128. Чайковский П.И. «Детский альбом» - М.: «Музыка», 1982
129. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. – М: Музыка, 1982
130. Школа игры на фортепиано под редакцией А.Николаева. – М.: «Музыка», 1992
131. Школа игры на фортепиано. Составители Э.Кисель, В.Натансон. М: Музыка, 1971
132. Шебалин В. Альбом пьес для фортепиано в 2 и 4 руки. – М: Сов. композитор, 1968
133. Шостакович Д. Детская тетрадь. Соч.69. – М.: «Советский композитор», 1984
134. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 класс. Ростов-н/Дону: Феникс, 2013
135. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 2 класс. Ростов-н/Дону: Феникс, 2013
136. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 3 класс. Ростов-н/Дону: Феникс, 2013
137. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 4 класс. Ростов-н/Дону: Феникс, 2015
138. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 5 класс. Ростов-н/Дону: Феникс, 2013

139. Юный пианист. Составитель Л.Ройзман, В.Натансон. Выпуски 1, 2. – М.: Сов. композитор, 1984
140. Юным пианистам. Учебный репертуар. Составители В.Шульгина и Н.Маркевич Киев: Украина, 1988

Список методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
2. Барсукова С. А. «Азбука игры на фортепиано». Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – 120 с.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г.
4. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
5. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: Классика-XXI, 2004. – 100 с.
6. Воспитание музыкой: Из опыта работы. Составитель Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева. – М.: Просвещение, 1991
7. Геталова О. Фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и школ искусств. – С-Петербург: Композитор, 2009
8. Инновационные подходы к музыкальному образованию учителя: Сборник научных трудов – Иркутск: Изд-во ИГПУ, 1999.
9. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
10. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. – М.: Музыка, 1987
11. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
12. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004.
13. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика-XXI, 2004.
14. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2009
16. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
17. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей. Пособие для руководителей и педагогов. Под общей редакцией Н.К.Беспятовой. – М.: Просвещение, 1991
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2010

19. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М: Музыка, 1988.
20. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. – М: Музыка, 2011
21. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ./ Сост. И.А.Евдокимова. – Иркутск, 1987
22. Милич Б. Воспитание ученика пианиста — М: Кифара, 2008
23. Музыкально-педагогическая деятельность Анны Даниловны Артоболевской / Сост. Е. М. Куткина. – Иркутск: Изд-во ИГПИ, 1993.
24. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М, 2005
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
26. Пианисты рассказывают. Вып. 1 / Сост. М.Соколова. – М.: Музыка, 1990. – 176 с.
27. Программа для детских музыкальных школ. Фортепиано. / Сост. М. Э. Фейгин. – М., 1981
28. Программа для детских музыкальных школ: Музыкальный инструмент. Фортепиано./ Сост. А. Д. Алексеев. – М, 1991
29. Программа для детских музыкальных школ: Общее фортепиано./Сост. Е. В. Аникиенко. – М, 1981
30. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств: Хоровой класс. Коллективное музицирование./ Сост. В. С. Попов. – М, 1988
31. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением – М.: Классика-XXI, 2004.
32. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
33. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: Грааль, 2003.
34. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М: Грааль, 2001
35. Скудина Г. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе. 3-е издание. – М: Музыка, 1988
36. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: методическое пособие. 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1984.
37. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
38. Щапов АП. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2004.